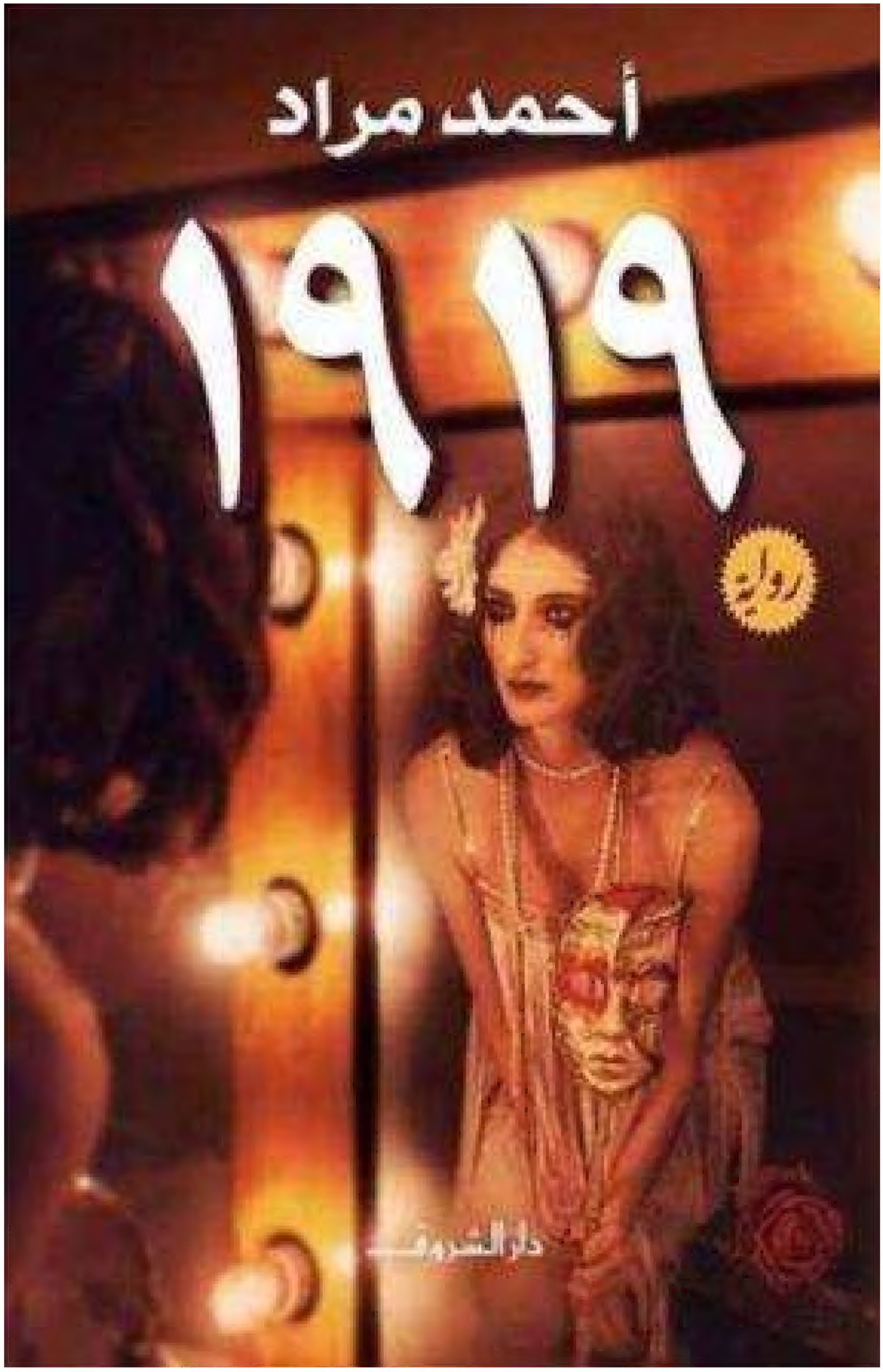


أحمد مراد

١٩١٩

رواية

دار المسيرة





1919

أحمد مراد

١٩١٩

دار الشروق







في الحادي عشر من يولية من عام ١٨٨٢ م قَصَفَ الأسطول الإنجليزي مدينة الإسكندرية تحت مَزَاعِمِ سَحَقِ تَمَرُّدِ الجَيْشِ المِصْرِيِّ بقيادة ناظر الجهادية «أحمد عُرابي»، بسبب سُوءِ الحَالِ الذي وَصَلَ إليه الجيش من ضَعْفٍ وَقِلَّةٍ<sup>(١)</sup> واضطهاد للمصريين وتأخر تَرْقِيَاتِهِمْ عَمْدًا مُقَارِنَةً بالضَّبَاطِ الشَّرَاكِسَةِ والأَتْرَاكِ المِتَوَغِّلِينَ فِي المَنَاصِبِ الأكثرِ تَأْثِيرًا، وبسبب تهاون الخديوي «توفيق» في التَدْخُلِ الأَجْنِبِيِّ السَّافِرِ بِشُؤْنِ البِلَادِ مِنْ قَبْلِ إنْجِلْتْرَا وَفِرْنَسَا.

صَمَدَتِ المُقَاوِمَةُ المِصْرِيَّةُ شَهْرًا فِي وَجْهِ الاِحتِلَالِ قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ القَاهِرَةُ فِي مُنْتَصَفِ سِبْتَمْبَرٍ، اجْتَاَحَ جَيْشُ الإنْجِلِيزِ البِلَادَ تَثْبِيثًا لِكُرْسِيِّ الخديوي «المُستَغِيثِ» وَتَأْمِينًا لِرَعَايَاهَا المُعَرَّضِينَ لِلْخَطَرِ «عَلَى حَدِّ زَعْمِهِمْ»، وَحِمَايَةِ لِلشَّرِيَانِ المِخْوَري (قَنَاةِ السُّوَيْسِ)، ذَلِكَ المِشْرُوعُ (المِصْرِيِّ الفِرَنْسِيِّ المِشْتَرَكِ) الَّذِي اشْتَرَتْ إنْجِلْتْرَا جِزَاءً كَبِيرًا مِنْ أَسْهَمِهِ فَبَاتَ لَهَا «حَقُّ الِانْتِفَاعِ» فِيهِ حَتَّى عَامِ ١٩٥٨.

---

(١) كَانَ مِنْ مَطَالِبِ ثَوْرَةِ عُرَابِيِّ زِيَادَةُ عِدَدِ أَفْرَادِ الجَيْشِ المِصْرِيِّ مِنْ اثْنِي عَشَرَ أَلْفًا إِلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ أَلْفًا حَتَّى يَسْتَطِيعَ تَأْمِينُ البِلَادِ.



كان الخديوي الأسبق «إسماعيل» - الذي اكتمل حفر القناة في عهده - قد اضطر إلى طرح أسهمها للبيع بعد الأزمة المالية التي تعرضت لها البلاد نتيجة للديون الهائلة التي استدانها لبناء المشاريع الكبيرة - دفعة واحدة - مواكبة لأسلوب المعيشة الأوربي.. أنشأ بالقروض قصورًا فخمة ودارًا للأوبرا، أدخل التلغراف وطور السكك الحديدية وأضاء الشوارع بالغاز ومد أنابيب المياه، مشروع عصري طمّوح سيطر عليه البذخ والتهاون في تقدير عواقبه، وإغراءات المُرابين الأجانب بضخ الأموال «السهلة» ليتحول الحلم بالريادة إلى مسمار أخير في نَعش ميزانية الدولة واستقلاليتها.. تدخلت إنجلترا كمشتري للأسهم بحجة تأمين مواصلات إمبراطوريتها مُترامية الأطراف ولضمان تواصلها مع بقية مُستعمراتها في آسيا وأستراليا، ولتخفيف ديون مصر التي فرغت خزينتها سدّادًا للفوائد المُجحفة فقط، قبل أن يضطر الإنجليز والفرنسيون إلى فرض مُشرفي خزانة لمراقبة المالية المصرية وتحصيل مواردها أولاً بأول والسيطرة على مُقدّراتها.

حاول إسماعيل - متأخرًا - التصدي لنفوذ الأجانب فأجبروه على التخلي عن منصبه ليرثه أكبر أبنائه «توفيق»؛ شابٌ علاقته سيئة بأبيه وأضعف خبرة منه، مُحاط بزمرة من الأصدقاء الذي حرص أن يستبدل بهم رجال أبيه المُخضرمين، خصص «توفيق» نصف إيرادات مصر لسداد الدين العام فتمكن الأجانب من السيطرة على المالية والتحكم فيها، مما عَجَّل بتدمير الجيش وقيام ثورة عرابي التي أسماها البعض «هوجة» كسرعة قيامها وضعف تنظيمها.

بعد هزيمة الجيش المصري نُفي أحمد عرابي ورفاقه إلى جزيرة «سيلان»، أُعِدِم بعض الضباط ككبش فداء حتى ترتدع النفوس، ونم



دَمَجَ الْجَيْشَ الْمِصْرِي فِي جَيْشِ الْمُحْتَلِّ! اسْتَقَرَّ الْعَرْشُ بِالْخِديوي «توفيق» وَسَيَّطَرَ الْإِحْتِلَالُ عَلَى مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ فِي الْبِلَادِ قَبْلَ أَنْ تَعْلُو الْأَصْوَاتُ الْجَرِيئَةُ تَدْرِيجِيًّا مُطَالِبَةً بِخُرُوجِ الْإِنْجِلِيزِ كَمَا دَخَلُوا، وَهُوَ مَا وَاجَهَتْهُ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةُ الْعُظْمَى بِالْمِرَاوِغَةِ وَإِرْجَاءِ الْبَتِّ فِي الْمَسْأَلَةِ، مُقَدِّمَةً الْأَسْبَابَ وَالْحُجَجَ الْوَاهِيَةَ الَّتِي تَقِيدُ بِأَنَّهَا بَاقِيَةٌ مِنْ أَجْلِ مَصْلَحَةِ مِصْرٍ وَأَمْنِهَا، دَافِعَةً بِسِيَاسَةِ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ لِاثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ عَامًا مَاتَ خِلَالَهَا الْخِديوي «توفيق» وَتَوَلَّى مِنْ بَعْدِهِ الْخِديوي «عَبَّاسُ الثَّانِي» وَالَّذِي عَزَلْتَهُ بَرِيطَانِيَا حِينَ اشْتَعَلَتِ الْحَرْبُ الْعُظْمَى سَنَةَ ١٩١٤ بِسَبَبِ عَدَمِ تَعَاوُنِهِ مَعَهَا وَمَشَاكَسَتِهَا لِيتَوَلَّى مِنْ بَعْدِهِ السُّلْطَانُ «حُسَيْنُ كَامِلٍ» ثُمَّ أَخُوهُ السُّلْطَانُ «فُؤَادٌ» مِنْ بَعْدِ وَفَاتِهِ... وَإِذَا بِمِصْرٍ تَجِدُ نَفْسَهَا فِي وَضْعٍ لَا تُحْسَدُ عَلَيْهِ؛ سُلْطَانُهَا يَفْرُضُ اسْمَهُ مَلِكِ الْإِنْجِلِيزِ، مُحْتَلٍّ بِمِلَايِينَ الْجُنُودِ، وَمُطَالِبَةً بِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَلِّ فِي حَرْبِهِ!!

اسْتُزِفَتِ الْبِلَادُ لِأَرْبَعِ سَنَوَاتٍ بُدِعَ فِيهَا مِنَ الْأُمُورِ الْعَجَبِ الْعُجَابِ، اشْتَرَكْتَ الدَّبَابَاتُ فِي الْقِتَالِ فِي سَابِقَةٍ هِيَ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا، وَحَمَلَتِ الطَّائِرَاتُ الْقَذَائِفَ بَعْدَمَا كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلْإِسْتِطْلَاعِ فَقَطْ، رَوَّعَتِ النَّاسَ وَأَشْعَلَتِ الْخَرَائِقَ قَبْلَ أَنْ يَقْفِزَ طَيَّارُوهَا إِذَا أُصِيبَتْ طَائِرَاتُهُمْ بِمِظْلَاتٍ عَجِيبَةٍ تُوَصِّلُهُمْ سَالِمِينَ إِلَى الْأَرْضِ، أَطْلَقَتِ الْجِيُوشُ عَلَى بَعْضِهَا الْغَازَاتِ السَّامَةَ، وَلَعِبَتِ الْغَوَاصَاتُ دُورًا مِحُورِيًّا بِطُورِيَّاتٍ مُدْهِشَةٍ أَغْرَقَتْ مِثَالَ الْقِطْعِ الْبَحْرِيَّةِ.

بَيْنَ الْغُبَارِ وَالْبَارُودِ عَاشَتْ مِصْرُ تَائِهَةً، مَجْرُورَةً مِثْلَ الْجَامُوسَةِ الْعُشْرِ خَلْفَ إِمْبَرَاطُورِيَّاتٍ مُتَغَطَّرَةٍ سَعَرَتْهَا الْإِنْتِقَامَاتُ وَالْمَطَامِعُ، وَضَعَتْ لِلْمَسْكِينَةِ كُلِّ مَوَارِدِهَا تَحْتَ إِمْرَةِ الْإِنْجِلِيزِ عَسَى أَنْ يُقَدِّرُوا مُسَاعَدَتَهَا



وَبَرَحَلُوا عَنْهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ فَنَاءَتْ بِالْأَعْبَاءِ وَطَفَحَ بِهَا الْكَيْلُ،  
خَاصَّةً مَعَ إِعْلَانِ الْحِمَايَةِ عَلَيْهَا تَضْيِيقًا وَإِحْكَامًا مِّنْذُ بَدَأَتْ الْحَرْبُ،  
فَرَضَ الْإِحْتِلَالُ أَحْكَامَهُ الْعُرْفِيَّةَ وَبَاتَتِ الرِّقَابَةُ قَاسِيَةً عَلَى الْحُرِّيَّاتِ،  
صَدَرَتْ الصُّحُفُ مَلِيئَةً بِمَسَاحَاتٍ فَارِغَةٍ كَانَتْ أُخْبَارًا عَنِ الْحَرْبِ قَبْلَ  
أَنْ يَشْطُبَهَا رَقِيبُ الْمَطْبُوعَاتِ الْإِنْجِلِيزِي، التَّجْمَعُ فِي الشُّوَارِعِ صَارَ  
أَقْصَى مَدَاهِ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ، وَالسَّهْرُ فِي الْمَقَاهِي يَنْتَهِي فِي الثَّامِنَةِ مَسَاءً،  
الْاِقْتِصَادُ يَسِيطِرُ عَلَيْهِ الْإِنْجِلِيزُ وَيَتَوَلَّى الْمَصْرِيُّونَ الرُّوَاطِفَ وَالْأَعْمَالُ  
الرَّوْتِينِيَّةُ الشَّاقَّةُ، عِلَاوَةً عَلَى التَّنْكِيلِ بِكُلِّ مَنْ تَسَوَّلَ لَهُ نَفْسُهُ إِبْدَاءَ تَذْمُرٍ  
أَوْ مُلَاحَظَةٍ.

كُلُّ تِلْكَ الْقَيُودِ لَمْ تَكُنْ مُرْتَبِطَةً بِظُرُوفِ الْحَرْبِ قَدْرَ مَا كَانَتْ مُرْتَبِطَةً  
بِلَمْعَةٍ شَاهِدَهَا الْإِنْجِلِيزُ فِي أَعْيُنِ الْمَصْرِيِّينَ مِّنْذُ شُيِّدَتْ جَامِعَتُهُمُ  
الْأُولَى وَتَكَاثَفَ إِرسَالُ بَعْثَاتِهَا إِلَى أَوْرِبَا، نَهْضَةٌ عِلْمِيَّةٌ وَوَعْيٌ سِيَاسِيٌّ  
تَكَلَّلَ بِنِيبَاءِ بَرْلَمَانٍ وَزِيَادَةٍ فِي الْأَصْوَاتِ الْمَطَالِبَةِ بِرَحِيلِ الْمُحْتَلِّ.

كَانَ ذَلِكَ فِي الْقَاهِرَةِ، أَمَّا الْأَقَالِيمُ - الْأَقْلَ حِطًّا - فَكَانَ التَّضْيِيقُ  
عَلَيْهَا أَعْنَفَ وَأَشَدَّ وَطَاقَةً، نَهَشَ الْمُرَابُونَ الْأَجَانِبَ أَصْحَابَ الْأَرْضِ مِنْ  
الْفَلَاحِينَ وَاسْتَوَلُوا بِالْفَوَائِدِ الْمُجَحَّفَةِ عَلَى مَمْتَلِكَاتِهِمْ، ثُمَّ سَبَقَ الشَّبَابُ  
الْفَتِيُّ مِنْهُمْ قَسْرًا إِلَى أَعْمَالِ السُّخْرَةِ خِدْمَةٍ لِّجُنُودِ الْمُحْتَلِّ وَتَنْفِيزًا  
لِّلْأَعْمَالِ الدَّنِيشَةِ الْمُرهِّقَةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ بَأْسًا وَقُوَّةَ جَسَدِيَّةً، صُودِرَتْ  
الْبَهَائِمُ لِمَصَالِحِ الْمَجْهُودِ الْحَرْبِيِّ، وَقُيِّدَتِ الزَّرَاعَاتُ بِمَا يَتَّفَقُ مَعَ حَاجَةِ  
الْجَيْشِ وَمُنِعَ تَصْدِيرُهَا، حَتَّى وَصَلَ الْأَمْرُ لِإِعْدَامِ مَنْ يُصَدِّرُ غُلَّتَهُ خَارِجَ  
الْقُطْرِ دُونَ إِذْنٍ، فِي بَلَدٍ زَرَاعِيٍّ لَمْ تَعْرِفْ غَيْرَ تَصْدِيرِ مَحَاصِلِهَا،  
أَمَّا الْقُطْنُ، السِّلْعَةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي مِصْرٍ فَقَدْ احْتَكَرَ الْمُحْتَلُّ شِرَاءَهُ وَبَخَسَ



بثمنه الأرض لبيعه في بورصة لندن بأضعاف ثمنه أشرَّد العمال  
فسادت البطالة وتفشت الأمراض والأوبئة، انتشر أغنياء الحرب من  
أهل البلد والأجانب، يضلون الناس ألوان الغلاء والاستغلال، وجنود  
الإمبراطورية، إنجليزًا وهنودًا وأستراليين ونيوزيلنديين، يسيحون في  
الشوارع والأزقة يبطون جائعة وشهوات لا تمتلئ، يستنزفون الناس  
خيراتهم بعشر أثمانها إذا دفعوا، ويتحرشون بالشعب نساءً ورجالًا،  
يسكرون ويصقون ويضحكون ويركلون ثم يخطفون ما امتدت إليه  
أيديهم، بلا رادع يردعهم أو كبير يشكهم غرورهم، فالقانون المصري  
لا يخضعهم، ومحاكم القنصليات لا تدينهم، والبوليس ملجم عاجز  
أمام عيشتهم ومن ورائه سلطان يكن للولاء للتاج البريطاني الذي أجلسه  
على عرشه.. وثبته.



فبراير ١٩١٩  
درب طياب.. الأذربكية

بَدَتِ اللَّيْلَةُ قِيَامَةً حَقِيقِيَّةً، بِلا مَلَاثِكَةٍ وَلَا حِسَابٍ وَلَا مِيزَانٍ مُقَامٍ،  
فَقَطَّ الْعَذَابُ حَاضِرَ تَنْصِبٍ عَاصِفَتِهِ عَلَى نَافِذَةِ الشَّقَّةِ الْمُنْهَالِكَةِ،  
وَتَتَخَلَّلُ أَمْطَارُهُ أَخْشَابَ السَّطْحِ الْمُتْدَاعِيَةِ فَتَتَسَرَّبُ الْقَطْرَاتُ بِالْحَوَاحِ  
إِلَى طَبَقٍ عَلَى أَرْضِ غُرْفَةٍ أَضَاءَهَا قِنْدِيلٌ يَأْسُ.

رَغْمَ صَخْبِ الرِّيحِ كَانَ الشَّهِيْقُ مَسْمُوعًا، حَادًّا مُعْشِرًا جَا كَعِصْفَارَةٍ  
نَخَرَهَا الصَّدَا، شَهِيْقٌ يَأْتِي مِنْ فَوْقِ سَرِيرِ حَدِيدِي تَصْطُكُ مِنْفَصَلَاتِهِ  
كَلَّمَا سَعَلَتْ «سِيرَان»؛ امْرَأَةٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ سُجِّيتْ فَوْقَ مَرْتَبَةِ نَحِيلَةٍ  
كَالْخِرْقَةِ الْمُهْتَرِثَةِ، تُغَطِّيْهَا بَطَانِيَّةٌ مِنَ الصُّوفِ تَشْبَعُتْ عِرْقًا وَقِيْنًا دَمَوِيًّا  
وَرُطُوبَةً لَزْجَةً. سِتَّةَ أَيَّامٍ خَلَّتْ عَلَى الزَّهْنِ الَّذِي ذَبَّ فِي الْأَوْصَالِ مُرْخِيًّا  
حَبَائِلُهُ عَلَى جَسَدٍ كَانَ يَمُوجُ فِتْنَةً وَحَيَاةً، الدَّاءُ أَغْرَقَ الرِّثَّةَ بِالدَّمِ فَكَسَتْ  
الشَّفَاهُ مَسْحَةَ زَرْقَاءٍ مِنْ جُرُوعِ الْأَكْسَجِينِ. الْجِلْدُ الذَّهَبِيُّ يَبْسُ وَاسْتَقَعَ،  
الشَّعْرُ الْكَسْتَنَائِيُّ تَلَبَّدَ فِي يَأْسٍ، الْأَصَابِعُ الْمَرْسُومَةُ ارْتَفَعَتْ عَلَى بَعْضِهَا  
وَالْأَوْرِدَةُ الزَّرْقَاءُ بَرَزَتْ عَلَى الذَّرَاعَيْنِ تَشْكُو بَخْلَ دَفَقَاتِ الْقَلْبِ.

سِيرَان! اسْمُ كَانَ يَوْمًا يَعْنِي «الْحُلَّةُ»، جَاءَتْ عَلَى مَتْنِ سَفِينَةٍ مِنْ  
مِينَاء «صَيْدَا» مَعَ نَهَايَةِ سَنَةِ ١٩١٥ فِرَارًا مِنْ مَذَابِيحِ الْأَتْرَاكِ لِعَشِيرَتِهَا مِنْ

الأرمن الشُوريين<sup>(١١)</sup>، لتستقر في القاهرة مع زوجها «سركيس» وابنتها «فارتوهي» ذات الأربعة عشر عامًا، أبحر الأب دُكانًا باع فيه الزيتون والأجبان والنبيد، واستقر حاله وأسرته الصغيرة في شقة مُتواضعة بناية لا تغل على شيء، أسرة باهتة مطموسة وسط آلاف الأسر التي نزحت إلى مصر في سبيل لا ينقطع هربًا من نيران الحرب.

برغم قسرة الهجرة وظلمة الحياة ووحشتها، ورغم العُزلة التي فرضها «سركيس» على أسرته الصغيرة خوفًا من عودة الأتراك لمصر، لم يمنع ذلك «فارتوهي» من أن تُصبح قبلة أعين الحي الفقير، نجمة لامعة وسط ليل لا قمر فيه، ناداها به «ورد»، ترجمتها لاسمها الأرمني، لتندمج في المجتمع الجديد وتنصهر فكبرت وفارت مألوفة بحال الأرمنيات وفتنة الشابات، تنهادى بشعر كستنائي شاحب وعينين بيزونيتين قرب دُكان أبيها فتستعر النفوس وتخلق من حولها القلوب بديهة السحر على المسحورين، ورد عرفت ذلك منذ تضجرت الأوتة فيها، وبانفجارية الفطرية التي مكنتها من استشعار الأعين التي تمشي على جلودها كانت تسطر الأقدار في رأسها وترسمها، فمستقبل الإنسان ليس إلا سقف أحلامه، هكذا قال والدها، مستكمل تعليمها، وتسرّبط بشرط طموح وربما ضابط وسيم، أو أحد نجوم المسارح الذين يُعازلونها حين تُمّر بمقاهي عمّاد الدين، مستبعد عن الحي

(١١) قيام الأتراك بإبادة مئات القرى الأرمنية في محاولة لتغيير ديموغرافية تلك المنطقة تحت مُسمى تأمين حياة السكان المدنيين وحماية القوات المسلحة من حيلة مُحتسبة من جانب المعاصر المرواية لروسياء، وكان بعض الأرمن قد تطوعوا في الجيش الروسي الذي قتل عددًا من السكان المسلمين في الأناضول الشرقية، ونتيجة لذلك تعرّض المسيحيون لعمليات تعذيب وقتل فيما عُرف تاريخيًا بمذابح الأرمن.

الفقير وستطارد لها الأفعوان أيتها حلفت، ستفيسر لاسمها وزن وبصمة  
تُرى بالعين الشجرودة، زئما أصبح مُشكلة أو مُطربة شهيرة، أو راقصة  
في حُجم «بديعة مصابني» ملكة الملاهي الليلية وسيدة الاستعراض،  
سُشافر لأوروبا سنوياً، وسعيش في بيت كبير بجاردن سيتي يتسع  
لأسرة سعيدة، وستحب أبناء تسفيهم على اسمي والديها وستموت  
في فراشها بعد عمر مديد بابتسامة راضية بين شفثيها، كابتسامة العذراء  
في الكنيسة وهي تحبل رضيعها.

لكن القدر كان له رأي آخر!

مَا كادت الحرب تنتهي حتى جاءت مصر سفينة تحمل على متنها  
سيدة غامضة، «سيدة إسبانية»! وباء إنفلونزا شمي بذلك الاسم لأن  
صُحُف إسبانيا كانت أول من كتب عنه، موت حصد الأرواح بمنجل  
فاق حدة منجل الطاعون، قتل ضِعْفِي ضحايا الحرب، قاصداً الشباب  
دون غيرهم، تاركاً العجائز محبسين بهالات كهالات القديسين  
لا يكاد يقربهم<sup>(١)</sup>! الأسبوع الماضي آت على «البركيس» والد ورد،  
اعتصرت جسده النحيل وأفرقت روحه فحضر رجال الحجر الصُحِّي  
بمشاعر باردة وكمامات وشترات بيضاء، كفوف في شرعة كفسيخة  
مسمومة بعد أن انتزعوا «سيران» من حضنه ورشوا جسده والغرفة  
بمُطهر نفاذ وأحرقوا ملبسه ومزيتته وكل ما لمسته يده يوقاً، ثم حملوا  
في صندوق مُغلق بالمسامير لتقابر الصداقة لعدم وجود مقابر لأسرته

(١) تقول النظريات إن سبب مناعة كبار السن ضد إنفلونزا السيدة الإسبانية يعود لتعرضهم  
للإنفلونزا الروسية عام ١٨٨٩، مما أكسبهم مناعة جزئية ضد الفيروس الذي قتل بين  
عامي ١٩١٨ و١٩١٩ ما يقرب من ٥٠ مليون إنسان.



لم تَبْكْ ورد أباهَا، ظَلَّتْ وَاجِمَةً مَتَمَكُّنًا الْخَرَسَ مِنْهَا، تَرْمُقُ أَهْلَ  
الْحَيِّ بَعِينِينَ خَالِيَتَيْنِ، فَرَّغَمَ مَا رَأَتْهُ مِنْ مَذَابِجٍ عَلَى يَدِ الْأَتْرَاكِ فِي سُورِيَا؛  
خَطْفَةُ الْمَوْتِ كَانَتْ أَشَدَّ وَطْأَةً وَأَعَمَّقَ تَأْثِيرًا.. كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَلْتَفِتَ  
«السَّيِّدَةُ الْإِسْبَانِيَّةُ» لَوَالِدَتِهَا، سَكَنْتَ جَسَدَهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْأَبِ فَبَصَقَتْ  
الْمِسْكِينَةَ نَضَارَتِهَا وَفَقَدْتَ شَحْمَهَا، وَهَنْتَ عِظَامَهَا وَكَبُرَتْ مَائَةُ عَامٍ  
فِي بَضْعَةِ أَيَّامٍ، حَتَّى صَلَبِيهَا الْخَشْبِي الصَّغِيرُ الْمُعَلَّقُ فِي صَدْرِهَا يَدَا  
ثَقِيلًا يَكَادُ يَمْنَعُهَا مِنَ التَّنَفُّسِ! بِشِفَاهِ مُتَشَقِّقَةٍ تَتَمَتَّعُ بِاسْمِ الْمَسِيحِ الْفَادِي  
رَاجِيَةٍ رَحْمَتِهِ وَعَيْنَاهَا لَا تَفَارِقَانِ «وَرْد» الْقَابِعَةَ بِجَانِبِهَا مُلْتَمَّةٌ بِقِمَاشِ  
مُشَبَّعٍ بِاللِّيمُونِ، تُتَابِعُ أُمَّهَا بَعِينِينَ مُحْتَفَتَيْنِ فَرَّغَ مِنْهُمَا الدَّمْعُ، تَبَلَّلَ  
الْكَمَّادَاتُ فِي الطَّبَقِ الَّذِي مَلَأَهُ الْمَطَرُ وَتَكَبَّسَهَا عَلَى الْوَجْهَةِ الشَّاحِبَةِ  
تَخْفِيفًا، تَتَرَقَّبُ تَنْفُسَهَا الْمُتَقَطِّعَ وَصَفِيرَهُ الْيَائِسَ وَالنَّبْضَ الْبَطِيءَ يَثْنُ  
فِي شُرْيَانِ رَقَبَةٍ، تَقْرَأُ الْمَصِيرَ الْحَتْمِيَّ وَلَا تَمْلِكُ تَغْيِيرَهُ، هِيَ فَقَطْ تَتَرَقَّبُهُ  
كَصَفْعَةٍ مُؤْجَلَةٍ مِنْ كَفِّ عِمْلَاقِ سَهْوِيٍّ عَلَى رُوحِهَا.. آجَلًا أَوْ عَاجَلًا.

سَاعَاتٌ ثَقِيلَةٌ مَرَّتْ قَبْلَ أَنْ تَخْفُتَ الْعَاصِفَةُ، وَتَخْفُتَ مَعَهَا الْجَلْبَةُ  
بِصَدْرِ غَرَقٍ فِي سِرْوَالِهِ بَعْدَ حَشْرَجَةٍ جَافَةٍ وَسُعالٍ خَرَجَتْ مَعَهُ نَشْرَاتِ  
دَمٍ دَاكِنٍ، تَأَمَّلَتْ وَرَدَ أُمَّهَا بِرَبِيَّةٍ، تَنْفُسُهَا لَمْ يَعُدْ مَحْسُوسًا، صَدْرُهَا يَنْشِئُ  
اعْتَزَلَتْ شَفَتَيْهَا التَّمَتُّعَةَ.. أُمِّي! بِأَنَا مِلْ مُرْتَعِشَةً التَّقَطُّطِ كَوْبِ مَاءٍ  
قَرِيبَةٍ مِنَ الْفَمِ الْمُتَشَقِّقِ، صَبَّتِ الْقَطْرَاتُ فَاِنْسَابَتْ مِنْ طَرَفِ الْمُنْفَرَجِ  
بِلَا مُقَاوَمَةٍ لِتَشْرِبَهَا الرُّسَادَتِ، هَزَّتِ الْكَتِفَ النَّحِيلَةَ بِرَفَقٍ فَلَمْ تَسْتَجِبْ..  
أُمِّي!! وَضَعْتَ أُذُنًا عَلَى صَدْرِهَا فَالْتَقَطْتَ الْعَدَمَ وَبُرُودَةَ تَنْشِيرٍ، بُرْعَبَ  
جَذَبَتْ كَسْرَةَ مِرَاةٍ وَوَضَعْتُهَا تَحْتَ الْأَنْفِ فَلَمْ تَلْمَحْ لِلْبُخَارِ أَثْرًا، التَفَتَتْ  
حَوْلَهَا مُسْتَعْيِثَةً بِالْخَوَاءِ: أُمِّي! أَجْهَشْتُ بِالْبَكَاءِ لِحِظَةٍ ثُمَّ رَكَضْتُ إِلَى



الدُّور الأول بسّاقين تتخبّطان وعقل سُئل تفكيره؛ أمام شقّة كُتب على  
يافطة خشبية بجانبها «بنسيون» وقفت مُتردّدة قبل أن تدفع الباب  
المُوارب، «بنبة» العايقة<sup>(١)</sup> كانت تدخّن سيجارة فوق كرسي لم تظهر  
أطرافه تحت مؤخرتها السمينّة، ترتدي ثوبًا أسود من الشيفون كشف  
ثديين ترهّلا حتّى الخصر وكيّلتا أحمر مُزركشًا حاصر كِرشًا عظيمة،  
مَا إن رأت ملامح وَرد حتّى خبطت صدرها فترجرج كقربة مملوءة:

- مَالِك يَا حَبِيبَتِي كَفَى اللّهِ الشَّرَّ؟!

- أُمِّي! أُمِّي مَا بَتَجَاوِبَنِي.

- يُوّه!! فَوْتِي قَدَّامِي.

أطفأت المَرأة سيجارتها في كُوب الشاي والتقطت شِشِبًا ترجرجت  
فوقه خلف وَرد على السِّلّم المُتآكل بعد أن سَحَبَتْ مِنْدِيلًا رَشَّت فيه  
الكولونيا، اقتربت من الجسد الهزيل بحذر تستشعر علامات الحَيَاة فيه  
قبل أن تلمح البول وقد انفكَّ أسرّه أسفل السَّرير، اقشعرّت ملامحها  
وتراجعت ناظرة لورد مُحاولَة السَّيطرة على انفعالاتها:

- يَا لَهْوِي.. بِقَالَهَا عَ الْحَال دِه قَد إِيّه؟

- لَسَّة مِنْ شُوِيَة.

- دِي سَابَت خَالص يَا حَبَّة عَيْنِي!! يَا حَوْل اللّهِ يَا رَب.

قالتها بنبة ثم هرولت للسِّلّم وانكبّت على الدرابزين مُنادية:

- سَلَامَة.. يَا سَلَامَة.

---

(١) العايقة أو «البدرونة» لفظ يُطلق على القُرادة من النساء التي تخطّت سنّ الخمسين  
وتدير بيتًا للدعارة.

أَتَاهَا صَوْتُ مَنْ شَقَّتْهَا: فِيهِ إِيه؟

- اجري ح الأسبالية القبطي هات حكيم أوام.. شَهْل.

ثم عادت للغرفة المربوعة وقد وضعت المنديل على فمها.

- ليكي حَدْ نبعت له يا ورد؟

- مالي حد.

- يا حبة عيني.. البركة فيكي.

جزعت ورد من وقع الكلمة فانكفأت على يد أمها ترجوها إبداء  
لامعة حياة، اكتفت بنبة بالضممت عجزاً وفتحت النوافذ تهوية، أتى  
طبيب وأكد الوفاة في كلمة خافتة لبنبة قرأتها ورد فمادت الأرض من  
حولها، كأن الموت لم يكن وارداً، كأن الرب لم يكن ليأخذ أمًا من بعد  
اب، كأن الشقة البائسة لم تكن لتخلو عليها وحدها في تلك السن!

أبلغت بنبة ثمن<sup>(١)</sup> الأزيكية فأتى رجال الحجر الصّحّي كالنمل  
الأيض ليرفعوا السيّد سيران. أو ما تبقى منها: أحرقوا ملابسها  
ومتعلقاتها، وقلب ورد حتى لا يلتقط العدوى، قبل أن يقرّر الطبيب  
أن بقاء روح هي تلك الشقة المربوعة ليس بالأمر الصّحّي، تركت ورد  
الشقة ونامت ليلتها في دكان أبيها رغم إلحاح بنبة باستضافتها.

في الأيام التالية تحرّش بها الليل بنجومه ومخلوقاته قبل أن تُصَفّي  
بقايا بضاعة أبيها سداداً للديون، استقرت وحيدة في شقتها المنكوبة،

---

(١) الثمن: مصطلح كان يُطلق على أقسام البوليس في القاهرة المقسمة إلى ثمانية أقسام..  
ثمن الأزيكية.. ثمن الجمالية... وهكذا.

مَقْطُوعَةُ الدَّمْعِ تَعْمِيهَا الصَّدْمَةُ ذَابِلَةٌ شَارِدَةٌ تَنْظُرُ لِلسَّمَاءِ الْخَالِيَةِ فِي  
انتظار إجابة، في انتظار مُعْجَزَةٍ.

كَانَ ذَلِكَ حِينَ قَرَعَ الْبَابَ وَجْهَ كَسْتِهِ الْأَصْبَاغُ وَأَظَاغِرُ طَوِيلَةِ قَانِيَةٍ،  
بِنْتِ! رَاضَةٍ فِي رُسْغِيهَا أَسَاوِرُ ذَهَبِيَّةٍ تَنْوِي الْأُذْرَعَ السَّحْمِيَّةَ بِحَمْلِهَا،  
وَحُلْخَالِينَ لَنْ يَنْجَحَا فِي إِقْنَاعِ مِتَامَلٍ بِحُسْنِ سَاقِيهَا الْبَاتِدِ.

لَمْ تَكُنْ بِنْتٌ سِوَى قَوَادَةِ عَتِيقَةٍ، وَوُلِدَتْ قَبْلَ بَدْءِ الرِّذِيلَةِ بَعَامِينَ،  
عَاشَتْ عَاهِرَةً مَقْبُولَةً لَهَا اسْمٌ يُطْلَبُ وَجَسَدٌ يُرْتَجَى، قَبْلَ أَنْ يَفْرَمَهَا  
الزَّمَنُ وَتَشِيعَ زِبَانَتُهَا وَيَنْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهَا تَعَفُّفًا، أَخْرَجَتْ مَا كَثُرَتْ مِنْ  
عَرَقٍ وَرَكِيهَا لِسَنَوَاتٍ مَضَتْ وَافْتَتَحَتْ شَقَّةً لِلْفَوَاحِشِ مَرَّ خَصَّةً مِنْ قَبْلِ  
الْحُكُومَةِ، وَكَمَا قَالَ الْمَثَلُ: «إِنْ تَابَتِ الْقَحْبَةُ عَرَّجَتْ»، يُعَمَّرُ مَشْرُوعُهَا  
الرَّوَادِ مِنْ أَبْنَاءِ الْبَلَدِ وَالْإِنْجِلِيزِ رَاغِبُو تَذْوُقِ الصُّنُوفِ الْمِصْرِيَّةِ، قَبْلَ أَنْ  
تَتَوَسَّعَ بِفَضْلِ تَنْوَعِ بَضَاعَتِهَا «الَّتِي تَصْطَلِقُهَا بِعَنَايَةٍ» لِتَشْتَرِيَ الْبَيْتَ كُلَّهُ،  
تَوْجِرَ لِلشُّكَّانِ شُقُقَ الدُّورَيْنِ الثَّانِيِ وَالثَّلَاثِ وَتَحْتَفِظَ لِنَفْسِهَا بِالْأُورِ  
الْأُولَى، تُشْرِفُ فِيهِ عَلَى سِتِّ غُرَفَاتٍ تَبْثُ أَذَاتُ الشَّبَقِ طَوَالَ الْيَوْمِ،  
مَشْرُوعَ قَانُونِي يُدِيرُهُ مَعَهَا «سَلَامَةُ» الشَّهِيرِ بِـ «النُّجَسِ» زَوْجٍ شَدِيدِ  
الْبَاسِ مُتَمَرِّسٍ أَثْقَلَتْهُ الْحَيَاةُ وَشَحَذَتْهُ كَسَكِينٌ يَشُقُّ فَيَقْتُلُ، مُحْتَرَفٌ فِي  
بَثِّ الرُّعْبِ فِي نَفُوسِ مُسَيِّئِي التَّصَرُّفِ مِنَ الزَّبَائِنِ الَّذِينَ يَسْتَقْطِبُهُمْ مِنْ  
نَاصِيَةِ الشَّارِعِ بِصُورٍ عَارِيَةٍ لِمَوَاسَاتِهِ يَحْمِلُهَا فِي مُحَفَظَتِهِ، يَعْرِضُهَا  
مُبْتَسِمًا بِأَسْنَانٍ ذَهَبِيَّةٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِهَا الْكَلَامُ الْمَعْسُورُ ثُمَّ يَحْكِي عَنْ  
مُعْجَزَاتِ بَنَاتِهِ فِي الْفَرَاشِ وَأَعَاجِيِبِهِمْ، قَبْلَ أَنْ يَصْحَبَهُمُ لِلْبَيْتِ مُوفِّرًا  
الْحِمَايَةَ وَالرَّاحَةَ حَتَّى يُفْرَغُوا شَهْوَاتِهِمْ فِي سَلَامٍ، وَسُرْعَةٍ، لِيُحْصَلَ  
الْقُرُوشُ وَالرِّيَالَاتُ فَيَدْفَعُ لَزَوْجَتِهِ نَصِيبَهَا، وَلِلْعَاهِرَاتِ فُتَاتًا يُنْقِيَهُنَّ

نضرات، وأحياء، يأتي لهنَّ بالطَّعام والملبس وأدوات التَّجميل،  
ويصحبهن في الزيارة الأسبوعية لاسبتالية «الحوض المرصود» لتوقيع  
الكشف الطَّبي عليهن ضمانًا لسريان رخص العمل، ويُؤدَّب منهن مَنْ  
تأتي بفعل مُنافٍ للأداب أو أخلاق المهنة!

ذلك كان سلامة النِّجس، وتلك كانت بنية التي جلست ترشِّف  
الشاي وتنهش بعينها جسد ورد:

- إزِّيك يا ورد؟

- مرحبًا يا خالة.

- بقي يحقُّ لك ولا تزوريني مرَّة من ساعة المرحومة أمك؟

- والله يا خالة الدُّكَّان كان آخذ كل الوقت لغاية ما صفَّيت الديون..  
بضاعة كثير ما عادت تنفع بالمرَّة.

- معلوم.. الجِسن بالذات روحها خفيفة.. يا حول الله يا رب..  
وناوية على إيه يا حبة عيني؟

- راح أحاول أدبّر بضاعة وارجع أقف بالسَّحل.

- تقضي! ده كلام.. الشُّغلة دي عاوزه راجل.. وبُعدين البضاعة  
هايتجي مسين من غير نقدية؟ مفيش حد من قرابيك بيعجي مصر؟  
خال؟ عم؟

- ما في!

- ولسة آجرة الدُّكَّان إحنا أول الشهر.. وأجرة الشُّقة وال...

قاطعتها ورد. الله يخليكي طولي بالك عليًا شويَّة بالإيجار لأنك  
شايقة الظروف.

- مِش القَصْد يا بَت.. أنا بَبْرُمها مَعَاكِي بِصُوت عَالِي.

ارْتَشَفْت بِنْبَة رَشْفَة شَاي تَرَكْت أَحْمَر شَفْتِيهَا عَلَى الْكُوب وَقَامْت  
تَدُق بِكَعْبِيهَا الْأَرْض الْخَشَبِيَّة مُقْتَرِبَة، تَخَلَّلْت شَعْر وَرْد بِأَصَابِعِهَا تَفَكُّ  
ضَفَائِرَهُ وَتُمَشِّطُهُ.

- كَام سَنَة عِنْدَكَ يَا وَرْد؟

- سَبْعَتَاش.

- وَرْدَة بَتَفْتَح.

قَالَتْهَا وَلَا مَسَتْ صَدْر وَرْد مُتْظَاهِرَة بِتَفْرِيق نِهَائِيَات خَصَلَاتِهَا،  
تَسْمُرْت الْأَخِيرَة بَعِينِينَ فَقَدَتَا طَرَف الرَّمَش، ابْتَلَعَتْ رِيقَهَا بِصُعُوبَة  
حِينَ أَكْمَلَتْ بِنْبَة:

- بَالِكَ يَا بَت.. عُودَكَ الْعَرَسِي دَه يَتَأَقِل دَهَب بَس لَو تَفْتَحِي  
مُخَّكَ.. دَه شُغْلِي اسْأَلِينِي أَنَا.. مَا بَفْهَمَش غَيْر فِي النِّسْوَان مِنْ يَوْم  
مَا وَعَيْت عَ الدُّنْيَا.. الْجَمَال دَه مَا يَحِقُّ لَه غَيْر الْكَتَايِن وَالْجَلْقَان  
الدَّهَب.. حَرَام يَسْتَنِّي الْوِيَا لَمَّا يَطُولُوهُ.

- أَنَا مَوْ فَاهِمَة يَا خَالَة!!

- الدُّنْيَا غَدَّارَة.. وَإِحْنَا يَا وَلَدَاه تَحْتَ رَحْمَة الْوَعْدِ وَالْمَكْتُوب..  
النَّهَارَة هَايَعْدِي.. طَب وَبُكْرَة؟؟ وَلَو الْحَرْب اتْنَيْلْت رَجَعْت..  
وَلَا الْبُعَاد الْأَتْرَاكْ غَلِبُوا الْإِنْجِلِيز! يَخْتِيسِي عَ اللَّي هَايَعْمَلُوهُ.

- رَا حْ أُمْرُ بُكْرَة عَ الْبَطْرِخَانَة وَاحْكِي مَعَ أَبُونَا يَمَكْن يَلْقَى لِي مَكَان  
فِي الْكَنِيسَة أَوْ...



قاطعتها بنبة: تَرْهَبِي! يَا لَهْوِي.. هو حد في البلد لآقي ياكل عشان  
الغلاية اللي في الكنيسة دول ياكلوا.. هاتشحتي وتقددي ري العيش  
النَّاشف.. بَطَانِيَة ورغيفين وتموتي كُهنة ما تشوفيش ريحة راجل  
يقدرِك.. الله!

سَلت ورد شعرها وصدرها من بين أصابع بنبة وألقت بنفسها بعيدًا  
مُحاولة مَنع يديها من الارتجاف.

- بَدُّكِ إيه مِنِّي يا خالة؟

- عَاوِزَة مَصْلَحَتِك يا بَت.. دِي أُمَّكِ كَانَتْ حَبِيبَتِي اللّهِ يَرْحَمُهَا.

- أُمِّي مَا بَعْمَرَهَا نَزَلَتْ لِعِنْدِك.. وَمَا بَاذْكُرْ إني شُوفْتِك طَالَعَة لِعِنْدَهَا.

- إِيخْصْ عَلَيْكِ! دِه الْحُب فِي الْقَلْبِ يَا بَت.. هِي لَمَّا وَقَعَتْ مَعَكْ

لَا قِيْتِي حَدْ تِنْدَهِيهِ غَيْرِي! وَأَبُوكِي اللّهِ يَرْحَمُهُ.. بِقَالَة الْبَيْت كُلِّهَا

كَانَتْ مِنْ عِنْدِهِ.. حَتَّى الْبَيْت الْمَضْرُوب كُنَّا بِنَشْتَرِيهِ.. أَفْهَمِي...

ورد مُقاطعة: يَا خَالَهُ أَنَا مَا بِقَدْر أَشْتَغَل مَعَكِي.

- تَشْتَغَلِي إِيهِ؟ دِه هَيِّبَقِي بَيْتِك وَمَطْرَحِك! وَبَعْدِين هُو أَنَا بَيْت مِير؟

دِه أَنَا مَحَايَا رُخْصَة وَالْحُكُومَة مَسَامَحَة.. أَنْتِ مَشْ مَسَامَحَة؟!

وَبَعْدِين هُو الْبَاسْمَا الَّذِي عَمِلَ الْأَنْوَن دِه كَافِر؟ دِه مَوْحِد بِاللّهِ وَفَاهِم

النَّفُوس الضَّعِيفَة، بَدَل مَا النَّاسِ تَتْرَاعِد فِي السُّرْ أَمْر بِنَعْمَلُهَا

تَحْتَ عَيْنِي الْحُكُومَة، ثُمَّ أَنَا غَيْر، زَبَانِي يُوزِ بَاشِي وَأَنْتِي طَالَعَة،

وَالْأَفْرَنْجِي أَدْخَلْهُ بِعَزَاجِي، وَادْنِصِيف ابْنِ نَاسِ مَاشِي، أَسْتَرَالِي

وَلَا هِنْدِي مَا يَعْشَبُش الْبَيْت، كُلُّهُمْ قَمَل، أَنَا بَاسْتَنْصِفْ أَسْأَلِي عَلِيَّا

أُم حَمْدِي الَّذِي قُصَادَنَا وَلَا عِلْوِيَة الَّذِي فِي عَمَّارَة الْقُرْن.

- يا خالة أنا...

بنبة مقاطعة: وما تشيليش هم، هاعملك الرخصة وأرسيكي ع اللي  
ما تفهموش النسوان المتجوزة، أجيب لك هدمة وأصيغك، تكسبي  
لك قرش حلو وتنامي نومة السلطانة، بالك، البيت سنية السوداء اللي  
شغالة معايا، والنبي كانت عبدة من السودان وتذكر العتق عندي  
شايلها، كعبها كان مشقق يخش فيه فار وشعرها مكتكت زي الليفة،  
ومن أول نظرة وحياتك قلت البيت دي فرسة ولو تليق وتتغندر تدوخ  
أجدعها دكر، تعالي شوفي دلوقت، بتعمل لها خمس ست شلنات في  
اليوم، شوفي أنت بياضك القشطة ورطانك الشامي هاتعملي إيه!! سنة  
ستين وأجوزك وأزفك بالشمعدان.. هاتدعي لي.

- أنا ما بدّي يا خالة.. كتر خيرك.

قالتها وفتحت باب الشقة في إشارة لبنبة أن ترحل من حيث أتت..  
تحنجالت الأخيرة حتى الباب وهمت أن تخرج قبل أن تستدرك:

- على كيفك يا ورد.. دورّي مخك يا حبيبتني ومش هتلاقي  
أعقل م اللي قلته.. فوئك بعافية.

رحلت بنبة فسقطت ورد على كرسيها، ساعات لم تدر كيف مرّت،  
شاردة في صليب خشبي معلق على الحائط، بلا مسيح، لعمرها لم  
تكن تحسب أن في أسبوعين فقط ستتداعى الأحلام والأمانى وتنعدم  
الرؤى شبراً للأمام في ضباب القدر «ماذا سأفعل في مصر؟ بلا مال  
ولا سند والناس من حولي يأكل بعضهم بعضاً جوعاً وحرماتاً! الأسافر؟ إلى  
أين والبلاد من بعد الحرب لم تتألف بعد ولم تُرخ السلاح! بجانب أن بلدني

قد ساواها الأثر الك بالارض إبادة ومحوًا، لن أحترق في الزيت المغلي مثل  
المسيحيين الأوائل ولن أدخل عرين الأسود لأصبح قديسة.. أترقب؟ لكن  
وئلات الحرب أنهكت كنيسةنا، وعشيرتي يتلقون الإعانات منها فتأثلا يسد  
جوعًا! كما أنني لم أصبر يومًا على الخروج للشارع فكيف لي أن أعيش ورده  
مُجففة في قلاية<sup>(١)</sup>! علي أن أسير في الشوارع بحثًا عن فرصة، ماذا عن العمل  
في صالة أو تياترو؟ ماذا عن التقدم لبديعة مصابني لتختبر قدراتي؟ أجيد  
الرقص وصوتي أحسبه جليًا صادقًا، وماذا لو رُفضت؟ سيختطفني الجند  
لثمة سائفة إن لم يُعثر علي مبينة من الجوع في عطفة مظلمة، أو يقضي علي  
الوباء كما قضى علي أبوي من قبلي!.

ورغم أن المسيح نفسه قد هجر صليبه علي الحائط ورحل.. بدأت  
الكنيسة أرقق الحلول!

بالطبع من بعد زيارة سريعة لشارع عماد الدين ومحاولة مُستبينة  
للوصول إلى بديعة مصابني!

قامت ورد فجأة كأن الكهرباء مسّتها، فتحت حقيبة سفر جاءت معها  
منذ سنوات إلى مصر، لملمت ملابسها وأوراق هويتها وصورة لها بين  
أييها وأنها علي متن الباخرة التي ألفت بهم علي شاطئ الإسكندرية،  
انتعلت صندلًا وضفرت شعرًا مفكوكًا ونظرت للشقة المنكوبة نظرة  
أخيرة قبل أن تفتح الباب لتجد سلامة النجس قابعا في انتظارها.



(١) قلاية: كلمة تعني حجرة أو حجيرة في دير، لذا سمي الرهبان سكان القلاية.



## القلّ الكبير.. الإسماعيلية

تَرَجَرَجَت السَّيَّارَةُ الكُرُوسَلِي نِصْفَ النِّقْلِ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُغْبِرَةِ  
المَفْرُوشَةِ بِالْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، عَجَلَاتُهَا الرَّفِيعَةُ تَحْفَرُ وَرَاءَهَا خَطْبَيْنِ  
مُتَعَرِّجَيْنِ بِسُرْعَةِ ٥٠ كيلومترًا / سَاعَةٍ، مُحَرِّكُهَا يُزْمِجِرُ مِنْ وَطْأَةِ  
الْحُمُولَةِ الْمُغَطَّاءَةِ بِالضَّمُورِ فَوْقَ ظَهْرِهَا، وَمَاسُورَةٌ عَادِمُهَا تُطْلِقُ دُخَانًا  
أَسْوَدَ كَثِيفًا وَفَرَقَعَاتِ كَطَلَقَاتِ الرَّصَاصِ كُلِّ بَضْعِ ثَوَانٍ.. وَرَاءَ عَجَلَةِ  
الْقِيَادَةِ جَلَسَ عَبْدُ الْقَادِرِ «الْجِن»؛ شَابٌ فِي الْعَقْدِ الرَّابِعِ وَرَثَ لَقْبِهِ  
وَجَسَدُهُ الْخَمْرِيُّ الْمَفْتُولُ مِنَ وَالِدِهِ شَحَاتَةِ الْمُلقَّبِ بـ «الْجِن»، فَتَوَّهَ  
حَيَّ «السَّيِّدَةُ زَيْنَب» لْخَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا نَحَلَتْ.. وَلَا يَزَالُ.

حِينَ اقْتَرَبَتِ السَّيَّارَةُ مِنْ مُعَسِّكَرِ الْإِنْجِلِيزِ أَطْلَقَ عَبْدُ الْقَادِرِ نَفِيرَهُ  
مُنْبَهًا، رَمَقَتْهُ قُوَّةُ التَّأْمِينِ مِنْ فَوْقِ الْمُدَرَّعَةِ الرَّابِضَةِ أَمَامَ الْبَابِ الْحَدِيدِيِّ  
الْكَبِيرِ، بِحَرَكَةِ رَوْتِينِيَّةٍ وَجَّهُوا نَاحِيَتَهُ فَوَّهَةً رَشَّاشِ «فَيْكِرْز» وَبَرَزَ مِنْ  
كُشْكِ الْحِرَاسَةِ رَقِيبٌ أَحْمَرُ الشَّعْرِ مُلْتَمِّمٌ بِكِمَامَةٍ قُمَاشِيَّةٍ غَطَّتْ نِصْفَ  
وَجْهِهِ، تَوَقَّفَ عَبْدُ الْقَادِرِ قُرْبَهُ بِفَرْمَلَةٍ عَنِيفَةٍ أَثَارَتِ الْأُتْرَبَةَ وَزَحَفَتْ  
السَّيَّارَةُ عَلَى الْحَصَى مَسَافَةً كَادَتْ تَرْتِطُهَا بِالْمُدَرَّعَةِ، نَزَعَ شَالَهُ مِنْ أَمَامِ  
فَمِّهِ الْعَرِيضِ وَأَنْفَهُ الْحَادِ قَبْلَ أَنْ يُحْيِيَ الرَّقِيبَ بَابِتْسَامَةٍ عَرِيضَةٍ وَيَنَاولَهُ  
تَصْرِيحًا كَانَ فِي جَيْبِهِ.

- جود مورنينج.. التمرين وَصَل.

عمر الإجماع في أبي خزيمة ثم أورد:

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا تُحِبُّونَ يَوْمَ تَجُودُ السُّيُوفُ وَتُجَعَّدُ الْأَغْصَانُ

1000

—

- بخیر و به اعشاء الوری نفس!! عبد القادر از کلین.. .. أنا كنت هنا

میرزا علی محمد خان

—

- يا عم غفر لك مشيقتي.. كلين.. أنت باينك عاوز تتكدر النهاردة.

بیرین کونو نیل تریشور؟ کلمه مع التحویله هو قاهم.

— ۱۰۰ —

— الخبيث دمية ليدهني؟! فحسرو بك الجبن.. عبد القادر العجيز

ما بالك يا كاترين، أيتها السمكة؟ تنفي؟ تيقني جديداً! الكاترين

... أنكره... أنت عاوزه الضباط ته عاك تفعل...

غيره من اعضاء

أرجو أن ألقب بـ"مفتي" إلى حينه.

1. *Introduction*

... ..

۱۱) اسم (جوہر) کا نہا، بظاہر علیٰ کُل انجلیزی غیر معروف اسمہ۔

ثم قطع مضطرباً في الزمان من حاربه الصابغ هي ارضية المقعد  
المجاور، كان منغمماً بكل انواع السجائر السعلية والمستوردة.

- أهذه الكلام، بلا إنفلونزا بلا دياولو.. عبد القادر الجين يعني  
كل حاجة موجودة. فامل، وبابا يبولو جو شمسون وإكستراومعدن  
وملوكسي، تيرماري وديلايتس، وجناكليس وصوصة.. كل اللي  
على كيفك.. أجيب لك إيه؟

بنهم ورمي سهل أشار الرقيب إلى علبة ديلايتس، التقطها عبد القادر  
وسحب زجاجة بيد موشطة الجودة من تحت المقعد وناولها:

- الإزازه دي بجدعة من عندي.. عشان «تفتكرني» أمّا آجي المرأة  
الجاية.. استبيننا يا ابن المخاطية؟

سحب الرقيب غيخته دون أن يحاول تفسير غمغمة عبد القادر..  
هز رأسه ثم أشار لحمولة الصندوق الخلفي فنزل عبد القادر وفكّ  
الحبل الغليظ مرّخياً القماش عن حمولته من صناديق السجائر والنيذ  
اليوناني، تفحصها الرقيب بإهمال قبل أن يرفع ذراعه لرجال البوابة  
مطمئناً ثم يخط على السيارة بكفه.

ركب عبد القادر سيارته وتخطى البوابة الحديدية متأملاً الجند  
الذين حرصوا على كماماتهم القماشية وقاية من الوباء.

المعسكر من الداخل يحوي عابري سكن الجنود، مكاتب إدارية  
ومخازن أسلحة، هناجر للصيانة ومساحات للتدريب وعيادة، اخترقت  
الكروم سوارعه المعبدة واستقرت في ظل خزان مياه كبير، رفع



عبد القادر الغطاء الخلفي وأُسندَه بغصائمه وضع لافتة مكتوباً فيها «كاثين» بالإنجليزية، التفت الجنود حولَه كالنمل حول صرصور مَيّت، ابتاعوا مسجّاثه، تبيّده، حَلّاه وعلّاه، وما عجز عنه قورردو المُعسكر السابقون، مسحوق الكوكاين، يبيعه بالجرام في لفافات ورقية صغيرة لحاملي كلمة السر من أصدقاءه الثقات، يُنادونه بالبحر، كُنيتَه التي تناسب قُدراته في الجلب والتخضير، يحمي أُنفة عبثه بذكاء فطري خلف ابتسامة ساخرة وخفة ظل ومجاملات للرتب الصغيرة قبل الكبيرة، يحملي هداياهم حتّى مكاتبهم، يفضّ نكاته الجنسية التي يحبونها بالإنجليزية رديئة مُحافظاً على الورد والتواضل، حامداً نعمة استئثارهم له بتوريدات المُعسكر، شاكرًا الله عملة الذي جعل منه بين شباب الحي «برنس» يشار له بالنان، ثم يُبهي عبد القادر زيارته الأسبوعية بعد أن يجمع رَغبات الجند والقادة في ورقة ليألبهم بها في الزيارة التالية، لينهب الأرض بعدها نهبا... إلى القاهرة.

قَطَعَ عبد القادر المُسافة في ثلاث ساعات وصنف قبل أن يعسل إلى حي السيدة زينب، فَعَسَلَ سيارته بالنماء والصابون في طقس عقائلي شمّر من أجله بنظرونه وكُمّيد، ثم يتركها حتّى عكس جسمها الشارع من حولها والمارة، قبل أن يُغطّيها بعِفْفاً هن ترمي من جيبهن أبيه في ميدان الرّماح بالناصرية، دَخَلَ بعد ذلك مِيشة المسجد، الرّول تُراب السر ولمّع جذاءه وذهن شعره بالبرلستين ثم غلب الحي يَحْتَال في بدلة من الصُوف الإنجليزي مندبِلها حرير، وعشرة خُبيّات في جيبه هي إيراد يوم واحد، يمشي مُباعدًا ذراعيه عن جانيه من أثر عضلاته المستنفخة، قاطبًا جبينه في جدية سياسي مهثوم، ويلف سلسلة الساعة على مِباته

بَحْرَكة مُسْتَمِرَّة مُسْتَرْقَا النُّظَرَات مِن تَحْت طَرَبُوشِه المائِل لِشَبَابِيك  
الحَي وَمَشْرِيبَانِه رَاصِدَا أَعِين الحَرِيم المُتَلَصِّصَة المُتَابِعَة، فِيمَن أَجْلَهِنَّ  
تَجَرَّع اللَّبَن بِالْبَيْض كُل صَبَاح، رَفَعَ كَوْرَي الْأَسْمَنَتِ الحَشْبَتَيْن بَعْصَا  
خَشِيَّة أَمَام المِرَاة، وَدَاعَب أَطْفَال الحَي وَهَم يَلْعَبُونَ الكُرَّة اسْتِعْرَاضًا،  
لِيَتَلَقَّف نَظْرَة إِعْجَاب تُسْكِرُه أَوْ بَسْمَة وَعْد تُلْهَب خَيَالِه.. وَرَغَم ذَلِكَ  
تَكَاثَرَت عَلَامَات الاستِفْهَام حَوْل سِن عبد القادر التي تَخَطَّت الحَد  
وَلَمْ يَتَزَوَّج!

وَقَلِيلُونَ مَن يَعْرِفُونَ الحَقِيقَة!

فَعَلَّاقَات عبد القادر المُتَعَدِّدَة جَعَلَت إِرْضَاءَه ضَرْبًا مِّن  
المُسْتَحِيلَات، فَمُنْذ بَلَغ العُلَم أَعْدَق عَلَى نَفْسِه مِّن رَّحِيْق عَذَارِي  
الحَي، لَمْ يَتْرِك نَهْدًا إِلَّا وَتْرَكَ عَلَيْهِ بَصْمَاتِه، أَمَا تَضَارِيْسُهِنَّ وَالمُنْحَنِيَات  
فَمَرَّ عَلَيْهَا بِسَيَّارَتِه وَلَمْ يَرَحْم، حَنُونًا مَعَ المُطَلَّقَات عَطُوفًا عَلَى  
الْأَرَامِل، يَسْمَع هَرَاء حِكَايَاتِهِنَّ بِاهْتِمَام، يَتَعَاطَف وَيَتَوَحَّد وَيَتَنَهَّد، ثُمَّ  
يَقْرُمُهِنَّ فَرْمًا قَبْل أَن يَسْلَهُنَّ سَرِيعًا فَيَهْرَخ لَفْتِيَّات «الْوَسْعَة» بِالْأَرْبَكِيَّة<sup>(١)</sup>  
لِيُغَيِّر طَعْم فَمِه، لَحْمًا طَرِيًّا لَا يُكَافِه سَوَى تَحِيَّة مَسَاء وَبَعْض القُرُوش،  
هَذَا بِخِلَاف السَّيَّارَة الكَرُوسِي التي كَانَت حَصِيلَة اقْتِنَائِهَا عِلَاقَة مَعَ  
ثَلَاث مِّن زَوَاجَات أَصْدِقَائِه وَعَدَد لَا بَأْسَ بِهِ مِمَّن تَرُغِبْنَ فِي المُنْخَامِرَة،  
لِذَا كَانَ عَلَيْهِ إِذَا أَرَاد الزَّوَّاج أَن يَجِدَ مَن لَمْ تُولَد بَعْد، عَذْرَاء لَمْ تَقْع  
عَلَيْهَا عَيْنُ بَشَر، حُورِيَّة هَارِبَة مِّن العِجَّة، هَكَذَا يَصِفُهَا حِينَ تَسْأَلُه أُمّه

(١) مَنْطَقَة الوَسْعَة بِالْأَرْبَكِيَّة: مَنْطَقَة الدَّعَاوَة الْأَكْثَر شُهْرَة فِي القَاهِرَة، بِجَانِب مَنَاظِق بَاب  
الشَّعْرِيَّة وَبَاب اللُّوق.

عن مواصفات العروس المثالية لتجلبها له، أمه التي جئدت الخاطبات  
ليأتوه بأخبار بنات الحي اللاتي يرغبن في نسب ابن الفتوة وعزته،  
وكلهن في عينيه كن ذوات عُيوب، قصيرة، طويلة، سمينه، رقيقة،  
قبيحة، داخرة، قفل صدئ، قدماها كبيرتان، مقوستان كلاعبي الكرة،  
بنت ناس، بنت كلب، غبية، ثقيلة الدم، بلهاء!

لا أحد يعرف ماذا يريد عبد القادر الجين!

انتابته أمه الحسرة، ورماه أبوه بالنجاسة قبل أن يزداد الطين بلّة  
حين أتاه خبر تردد عبد القادر على معسكر الإنجليز للعمل! غضب  
أبوه يومها كما لم يغضب من قبل، خاصة حين ذكره عبد القادر في  
رلة لسان بتاريخ تعاونه مع الإنجليز فكسر الرجل زجاجة فازوزة على  
رأسه وطرده من البيت أسبوعاً.

رغم أن شحاتة الجين كان ليتعاون مع الشيطان نفسه يوماً  
لتحقيق سطرته!

فنظام الفتوة في الأصل نساء في فترات ضعف الدولة حين اشتدت  
وطأة القماليك وثو حشوا، فتصدّر شجعان الأحياء للذود عن الأهالي  
ضد بطشهم نظير رهبة مالية أو عينية يدفعها الناس لهم اختياريًا، ثم  
أصبحت مع الوقت إتاوة إجبارية نظير تصديهم لعسف جند الاحتلال  
وغارات اللصوص، ولحل النزاعات فيما بينهم والاحتكام إليهم، قبل  
أن يحتضن الإنجليز بعضهم حين أدركوا أنهم مفاتيح الأحياء وغيونها،  
فبانت الصداقة بينهم قسرة ومصلحة متبادلة، وأحياناً بماهية شهرية  
نظير الولاء للاحتلال.



هكذا كان أبوه يشحذ له المحر من قبل من القوة يومًا ما هيأه ليوقف  
 أمام الفترة الأسبق «حليل بطيعة»، انزع اللقب منه في معركة ضارية  
 صرعه فيها بضربة بسيفين هزمت بين ضلعيه لتعفي كبده على الأرض،  
 من يومها أطلق عليه لقب «الحن» تويحًا وترويحًا، وماليت أن صنع  
 مجده دبائيس مغرورة في بيوت به عدد المعارك التي خاضها وانتصر فيها  
 على أنداده من قزاق الأحياء المجاورة، دشّن سمعته جروح وعاهات  
 وقبور قبل أن تستقر به أرجل عرش الفتوة ومال الرضا سُكوتًا عنه  
 وتغاضيًا من بعد زيارة للضابط «آرثر» وكيل حكمدار الداخلية، زيارة  
 نال فيها البركة ووعد بالتعاون فاستبّت الدنيا له واستقرت.. يجلس  
 يوميًا في بقعة شمس قرب مدخل مسجد الرضاح متابعًا بنظره فرشاة  
 خضار ضخمة يديرها أحد صيابه، لم يفتّر يومًا في اعتزالها رغم  
 سعة دخله، مستقبلًا عندها من له مطلب زاحز أو ثقل من تعدّي أو غفل،  
 يفضّ النزاعات ويتقدّم مراتب الأصرار والحنارات، ويتلقى إتاوته  
 المفروضة على الناس من قبل الناس على الرقبات.. بلا تهاون.

مع تقدّم السن ونوال الحوادث الجسام تسلّلت إلى روح «شحاتة  
 الجن» حكمة غريبة، مثل الوفاء بلا راحة ولا لون، عترة، جلوسه من  
 الفجر حتى غروب الشمس صامدًا على أريكته يتأمل السماء وأحوال  
 العباد وفقد الأحياء جعل منه شحفاً آخر، حذرًا جلاه فيض ماء فصار  
 سطحه أملس مصقولًا، رجلًا أول ميلًا للبطش، للمجرح، وأكثر تأثيرًا  
 بحضوره في مريدته، فالطرفة يات تعفيه الكلمات، وإشارة من يده  
 تفضّ أعتى النزاعات، صار يتلقى الإتاوات من أغنياء الحي فقط،

برضاهم، لا يبيع خُضر اوائه بالفرض، لا يقسم زوجة بالفرض، يسمع  
أكثر مما يتكلم، يهز رأسه ويشرّد لدقائق كأنه مسحور يستشير أسباده،  
ثم يفيق فيلقي قراراً هو الصواب بعينه.. وقتها قال المَلَأُ إِنَّ الْفِتْوَةَ  
ارتعشى، وإن الرّحمة استولت عليه واللين، علامات كبر السن وزوال  
المَلِك، رَحْمَةٌ أَغْرَتَ فِتْنَى مَفْتُولًا مُتَنَمِّرًا مِنْ فِتْيَانِ الْحَيِّ أَنْ يَخْتَبِرَهَا  
سِرَّةَ قُوَّهِهِ شَحَانَةَ الْجِنِّ عَاهَةً تُسْتَدِيمَةُ عَلَى مَرَأَى مِنَ الْعَامَةِ قَبْلَ أَنْ  
يَرْجِعَ إِلَى كُنْبَتِهِ يَهْدُو، سَاكِنًا كَجِبِلَ عَمْرِهِ الدَّهْرُ، لَمْ يَعُدْ يَهْبِجُ صَدْرُهُ  
سِوَى أَبْنَاءِ الْبَشَرَةِ الْحَمَرَاءِ وَتَابِعِيهِمْ، نِيوزِيلَانْدِيِّينَ وَأُسْتِرَالِيِّينَ وَهِنْدُو،  
لَمْ يَعُدْ يَتَحَمَّلُ رُؤْيَتَهُمْ، أَدْرَكَ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا جَدًّا، بَعْدَ أَنْ ضَيَّقُوا عَلَيْهِ  
وَعَلَى أَهْلِ حَيَّةٍ مُنَافِذَ الْحَيَاةِ مِنْ بَعْدِ فَرَضِ الْحِمَايَةِ، لَمْ يَعْرِدُوا قَدْرَ  
الرَّبِّ وَقَدْرَهُ كَمَا كَانَ يَقُولُ، بَاتُوا يَظْطَشُونَ بِأَهْلِ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي يَحْبِبُهَا،  
تَفْرِضُ حُكُومَتُهُمُ الضَّرَائِبَ الْبَاهِظَةَ فَوْقَ الرِّعَاسِ، وَيَنْسَكِعُ جُنْدُهُمْ  
لَيْلَ نَهَارٍ لِيَنْهَبُوا مَا بَقِيَ مِنْ أَقْوَاتِ النَّاسِ، النَّاسُ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ لِلْجِنِّ  
بِاسْتِغَاثَةٍ وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ نَفْعًا، مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ يَتَلَقَّى الطَّعُونَ فِي رُجُولِهِ  
فِيَجْزُ أَسْنَانَهُ فِي غَضَبٍ مَكْتُومٍ وَيَشْعُرُ بِالْعَجْزِ! تَحْوُلُ الْجِنُّ تَدْرِيجًا  
مِنَ الْحِرْصِ عَلَى اسْتِقْرَارِ سُلْطَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي كَنْفِ الْإِنْجِلِيزِ، إِلَى  
غَضَبٍ نَاحِيَتِهِمْ لَمْ يَشْعُرْ بِنَعْسِهِ يَوْمَ احْتَلَوْا الْبِلَادَ، وَكَأَنَّهُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى  
يَسْتَوْعِبُ مَعْنَى كَلِمَةِ «اِحْتِلَالٍ»؛ أَنْ تَكُونَ مَرْبُوطًا مِنْ رَقَبَتِكَ فِي سَاقِيَةِ  
مَعْصُورِ الْغَيْنِينِ وَيُلْقَى إِلَيْكَ الْفُتَاتُ، أَنْ تُجْلَدَ لَتَدُورَ فِي دَائِرَةِ مُفْرَغَةٍ  
لِتُسْقَى أَرْضًا لَمْ تُعَدْ تَمْلِكُهَا، تَنْبِتُ زَرْعًا لَنْ تَأْكُلَهُ.

مع الوقت تكونت لدى الجِن رغبة مَحْمُومَةٍ فِي مُشَاكَسَتِهِمْ، بَاتَ  
يَسْهَرُ خَصِيصًا لِيَتَحَرَّشَ بِهِمْ مُضَيِّقًا الْخِنَاقَ عَلَيْهِمْ مُنْفَرًّا وَمُخَوِّفًا، بِحَذَرٍ

لا يَضَعُهُ تَحْتَ طَائِلَةٍ وَكَيْلِ حَكَمِ سِدَارِ الدَّاخِلِيَةِ «أَرْثَر» الَّذِي امْتَنَعَ عَنْ زِيَارَتِهِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَهُ، شَارِدًا يَتَأَمَّلُ عُمرَهُ الْمُتَقْصِي فِي خِدْمَتِهِمْ فَيُضَيِّقُ صَدْرَهُ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ قَبْلَ أَنْ يُدَاعِبَهُ جِلْمُ تَوْرِيثِ اسْمِهِ لَذَكْرٍ يُكْبَلُ مَسِيرَةَ طَرْدِ الْغُرَبَاءِ مِنَ الْحَيِّ، وَقْتُهَا كَانَ عَبْدُ الْقَادِرِ قَدْ شَبَّ وَخَطَّ شَارِبَهُ وَأَرَادَ لَهُ وَالِدَهُ أَنْ يَرِثَ سِيَادَةَ الْمُنَاطِقَةِ وَمَنْ عَلَيْهَا، فَهُوَ الْعَصَبُ بَعْدَ أَخٍ مَاتَ بِالْكَوْلِيرِ وَثَلَاثَ بَنَاتٍ سَيَطَسْنَ النِّسْيَانَ حَتَّمًا مِثْلَ كُلِّ أَثْنَى، لَمْ يَحْرَمِ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنَ التَّعْلِيمِ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، حَفِظَ نِصْفَ الْقُرْآنِ، وَخَضَرَ صَوَلَاتِ أَبِيهِ وَجَوَلَاتِهِ مَحْمُولًا فَوْقَ عَرَبَاتِ الْكَأَرُو فِي غَارَاتِ بَسْطِ النُّفُوزِ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَجَاوِرَةِ.

افْتَشَنَ عَبْدُ الْقَادِرِ بَسْطُورَةَ أَبِيهِ لِسَنَوَاتٍ، يَخْتَالُ بِهَا بَيْنَ أَقْرَانِهِ وَيَقْفَحُ: «أَنَا ابْنُ الْفِتْوَةِ يَا وَلَادَ الْكَلْبِ!! ابْنُ الْجِنِّ الْعَفْرِيتِ»... عَوِيلٌ مُعَامِلَةٌ خَاصَّةٌ مِنْ أَهْلِ الْحَيِّ وَأَقْرَانِهِ، حَتَّى فِي اللَّعِبِ كَانَ لَهُ الْمَحْظُورَةُ وَالْأُولُويَّةُ! قَبْلَ أَنْ تُمْرَ الْأَيَّامُ وَتَفْتَرَّ خِمَاسَتُهُ نَاحِيَةَ إِرْتِابِ أَبِيهِ، لَمْ تَعُدِ الْفِتْوَةُ تُغْرِيه كَمَا كَانَتْ، لَمْ تَعُدِ السُّلْطَةُ الَّتِي يَتَّبِعُهَا مَالٌ، بَاتَتْ مَعَ حِكْمَةِ أَبِيهِ «الْمُسْتَحْدَثَةُ» سُلْطَةٌ مَعَ ضَيْقِ خَالٍ، فَرْهَدَةٌ لَا تَوْتِي الثُّمَارَ، أَقْرَبُ لَزُهْدِ الرُّهْبَانِ فِي صَوَامِعِهِمْ، عِبَاءٌ ثَقِيلٌ وَمُسْتُولِيَّةٌ تَبْرَأُ مِنْهَا تَدْرِيجًا وَانْسَحَبَ، مُؤَثِّرًا التَّعَامُلَ مَعَ وُجُودِ الْإِنْجِلِيزِ وَمُجَارَاتِهِمْ: «وَمَا لَهُمُ الْإِنْجِلِيزُ؟ أَقْوَى جَيْشٌ فِي الْأَرْضِ، خَبِيرَةٌ، وَنِظَامٌ، وَإِحْنَا شَعْبٌ مَا يَمْشِي نَاشٍ غَيْرَ الْكَرْبَاجِ!» تَعَلَّمَ عَبْدُ الْقَادِرِ لُغَتَهُمْ هَرَبًا مِنْ عَبَاءَةِ الْحَارَةِ الضَّيِّقَةِ إِلَى رَحْبِ الْبَدَلَةِ الْأُورِيَّةِ الْمُلهِمَةِ! فَأَبُوهُ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ حَارَتِهِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ، مَعْدُورًا بِضَيْقِ أَفْقِهِ مَعْزُورًا كَسَمَكَةٍ عَمِيَاءٍ فِي حَوْضٍ صَغِيرٍ، مُسْكِينٌ لَنْ



يُعرف أن الزمن قد تغير، لن يُدرك أن الإحليل باتوا منتصري المغرب  
وساداتها، «لن يرحلوا عن مصر» كانت مقولته الشهيرة، وكيف لنا  
أن ندير البلد إذا رحلوا؟ كانت تأتي مقولاته الشهيرة، سامر جندهم  
وصاحب ضباطهم في بارات الأريكة ومسلحها، بدأ عبيهم كأقران  
تربى بينهم، حتى فاحت رائحته ومالت ألبابه ونقص، قبل أن  
يواجه بما عرف فيرتبك، أشبهه بالترغولة فاصطرب، صرخ فيه وناج  
واستعر، قبل أن يوقف عمل أدبه بطنعة ويجرح أعلى وجنته بنقص  
خاتمه فانقطعت الأسباب لينهم، لم يملك عبد القادر سوى النسيب،  
صمت تحول لعناد متقد، يُريد أن يُرى صاحبه، وأن يرى الشمس من  
مكان عال، فوق بيوت الحارات الضيقة المكتومة، وأن يشب لأب جبار  
أنه قد يُخطئ.. فلست إلهاً تعادياً ولا «جناً» حقيقياً تملك الخفاء، بل  
والحياة التي تحياها في حيّك الضيق سيّداً بلا مال...

### ليست في الأصل حياة!

وابتسم الحظ يوماً لعبد القادر، كان ذلك حين منجبه صديق  
إنجليزي إلى كاتب النثر الكبير وعرفه على الكولونيل تريفور، ليصبح  
في أشهر معدودات أحد مؤرقي كاتبات المعاديين، استعر مسخّط  
أبيه عليه حين علم، هو الحائز الخارج عن النزع، هو الابن العاق،  
بل هو العار نفسه يكاد يحديه، تشابهاً أعينهما فينساءل عبد القادر:  
«ألم تُر الأموال التي جرت بين يدي؟ البذلة الإسمو كنج التي طالما حلمت  
بها، الساعة الأوميجا ذات الكتابة والأوغر بيل المرموق الذي بصرع النساء  
تحت عجلاته؟

ألم يكن ذلك هدفك منذ أصبحت فتوة الحي يا أبي؟»

فَإِذَا الْآبُ بِسَبَّةٍ غَضِبَ مِنْ عَيْنِيهِ وَصَمَتَ سَرِيرُ.

حِينَ اقْتَرَبَ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ بَابِ مَسْجِدِ الرِّقَاحِ لَمْحِ أَبَاهُ مُتَكِنًا عَلَى كَنْبَتِهِ، كَانَ يُشَبِّهُهُ كَثِيرًا لَوْلَا شَارِبُ أَشْيَبٍ تَخَلَّلَتْهُ صُفْرَةُ الْمَعْسَلِ وَبِدَانَةُ تَزْدَادٍ مَعَ السُّنَنِ، رَافِعًا سَاقَهُ ذَاتَ الْكَالُو الدَّائِمِ عَلَى حَجَرٍ وَمُرْخِيًا لِي الشَّيْثَةِ الَّتِي لَا تَفَارِقُهُ عَلَى صَدْرِهِ، أَسْرَعَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِخُطَاهُ بَعِيدًا اتِّقَاءً لِلْمُوَاجَهَةِ لَكِنِ الْأَعْيُنُ التَّقَتْ، نَظْرَةُ لَوْمٍ وَهَيْبَةُ بَاقِيَةِ اضْطِرَّتْهُ أَنْ يَثْبُتَ مَكَانَهُ، ثُمَّ بِخُطَوَاتٍ ثَقِيلَةٍ أَنْ يَقْتَرِبَ، لَثَمَ الْيَدَ وَجَلَسَ، انْقَضَتْ دَقَائِقُ ثَقِيلَةٍ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ أَبُوهُ مِنْ جَيْبِ جِلْبَابِهِ عُلْبَةً نُشُوقٍ، شَدَّ لِفْطَحَتِي أَنْفَهُ الْمَسْحُوقِ الْمُنْعَشِ ثُمَّ دَسَّهَا فِي جَيْبِهِ وَرَجَعَ لِسُكُونِ التَّأَمُّلِ، شَارِدًا فِي مَدْخَلِ الْمِيدَانِ كَمَنْ يَتَنَظَّرُ شَيْئًا، لَحْظَاتٍ لَمْ يَدْرِ عَبْدُ الْقَادِرِ فِيهَا مَا يَفْعَلُهُ فَأَخْرَجَ سَاعَتَهُ مِنْ جَيْبِهِ، أَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً ثُمَّ قَامَ يَحْكُ مُؤَخَّرَهُ رَأْسَهُ ضَابِطًا طَرَبُوشَهُ دَافِعًا لِلْوَقْتِ أَنْ يَنْقُضِي:

- طَبْ بِالْإِذْنِ يَا أَبَا عَشَانَ وَرَايَا مَصْلَحَةَ.

لَمْ يَتَلَقَ عَبْدُ الْقَادِرِ إِجَابَةً فَكَادَ أَنْ يَنْسَحِبَ حِينَ تَكَلَّمَ أَبُوهُ دُونَ أَنْ يَلْتَفِتَ.

- مَبْرُوكُ السَّاعَةِ.. حَاجَةٌ أَوْ رِبَا خَالِصٍ.

أَخْرَجَهَا عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ جَيْبِهِ وَوَدَّ يَدَهُ بِهَا.

- وَاللَّهِ مَا هِيَ رَاجِعَةٌ يَا أَبَا.. النَّبِيِّ قَبْلَ الْهَدِيَّةِ.

شَدَّ شَحَاةَ بَلْغَمًا مِنْ صَدْرِهِ وَبَصَفَقَهُ عَلَى الْأَرْضِ فَأَرْجَعَ عَبْدُ الْقَادِرِ سَاعَتَهُ إِلَى جَيْبِهِ مُسْتَرْعِبًا الرِّسَالَةَ حِينَ أَرَدَفَ أَبُوهُ:

- رايح فين؟

- رايح أزور واحد صَاحبي عَيَّان وعندي كام مشوار ناحية...

قاطعه: ابقى عدِّي على نظلة يَرات عمَّك توفيق اللي في التالت..  
شُفها عَشان بتخلَّص خلاص ومالهاش حد.

- يا حول الله.

- أنت توعى على عمَّك توفيق؟

- كُنت صغير أمَّا مات.. بس عارف إنه كان زي أخوك.

- جَيت له طَلقة في عينه وهو واقف في الشباك.. طَلقة من بندقية  
«لي إنفيلد».. إنجليزي.. عسكري كان بينصف الماسورة تحت  
البيت! طلعت الطَلقة.. تفتِّكر...؟

هَرَبَ عبد القادر بعينه إلى الحي جازًا أسنانه: الله يرَحِّمه.

- لو كُنت شُفت الواد اللي نشه كُنت هاتعمل فيه إيه؟

- كُنت فرمته.

- ولو كان صَاحبك؟!

باغته أبوه ولم يتظر الإجابة، لاذ عبد القادر بالصَّمْت وإن حدَّق في  
عيني أبيه تحدِّيًا حتى استفرَّه.

- خسارة فيك الواحد وعشرين أهيف بدلية<sup>(١)</sup> اللي دفعتهَا عَشان  
ما تخشَّش الجهادية.. كان زمانك طلعت راجل.

---

(١) البدلية: نظام تم العمل به في بدايات القرن العشرين كسياسة إنجليزية لإضعاف  
الجيش المصري عن طريق قبول رسوم محدَّدة للإعفاء من الخدمة العسكرية.



ساد الصمت ثواني قبل أن يقوم عبد القادر:

- بالإذن يا أبا.

- ابتعد بضع خطوات قبل أن يصبح أبوه:

- جرام البلا الأبيض اللي بتبيعه وصل كمام يا عبد القادر أفندي؟

كَبَس عبد القادر طربوشه على رأسه ومد خطواته كأن لم يسمع،  
تمتمها في سرّه:

- ديك أمك يا أبا.



الساعة ١٢:٣٠ صباحًا

بَار «كافيه إچييسيان».. شارع وش البركة<sup>(١)</sup>.. الأزيكية

لم يَكُن «كافيه إچييسيان» بَارًا عاديًا، حتَّى «دير اكاتوس» مُنافسه العتيّد لم يبلّغ مكانته يومًا، كان دائمًا الأفعى والأعجب والأرقى في مُستوى مُريديه، فقد شهد جلسات الأمير فؤاد أيام بطانته قبل أن يعتلي العرش ويصبح السلطان فؤاد، وشهد أيضًا عريضة سليم السُلحدار الأرستقراطي المَعروف الذي دَخَلَ البَار يومًا بحصانه مُحاطًا بحاشية من السود والمغاربة والعُطليان يَجرون بين يديه، فلبّ السوائد وبِعثر الجُموع قبل أن يدفع ثمن ما أفسده عن طيب خاطر! كما اشتهر أنبار بأنه ملتقى رجال الجيْش ومُستشاري المحاكم وقِبار الأجناب. وحتى الخديوي المَهزول «عبّاس جِلدي» كان يأتي على حاشيته السُهر في البارات عامة.. إلا بَار «كافيه إچييسيان».. كان دائمًا الاستثناء.

يَتَخَطَّى القُسام للبَار عَرَبات الدوكار<sup>(٢)</sup> الفالخرة التي تُركبها رُؤاد السكّان قُرب رَصيف المُدخَل لِيَسْتَقْدِمَ حارس السكّان بِصُدر عَرَبَضٍ وشَارِبٍ مُتَصَبٍّ، يتقدّمه بحفاوة حتّى يُمْنَحَ له الباب الكبير لِيَتَلَقَّى بِقَشِيْشِهِ قبل أن يُسَلِّمَهُ إِلَى حَسَناء يُونانية أو إيطالية تُرئدي بلوزة

(١) شارع «وش البركة» هو شارع نجيب الربيعاني حاليًا.

(٢) الدوكار: عربة مجرورة بحصان واحد يركبها أولاد الذوات.

«ديكولتيه» مَبَاتَانِيَّة وَشَرَاب شَبْك يُشْعِل سَاقِيهَا فَوْق كَعْبَيْن لَهَا  
طَقَطَقَات تُدْغِدِغ الْأَعْصَاب، تَتَمَائِل أَمَامَهُ بَغْنَج فِي طُرُقَةٍ طَوِيلَةٍ تُضَيِّئُهَا  
قَنَادِيل عَلَى شَكْلِ أَذْرُع نَحَاسِيَّة خَارِجَةٍ مِنَ الْجُدْرَانِ الْمَرْسُومِ عَلَيْهَا  
نَسُوءَ فَاتَنَاتٍ يَرْقِصْنَ رَقِصَةَ «الكَانَ كَان»، ثُمَّ تَنْزِلُ بِهِ دَرَكًا مِنْ بَضْعِ  
دَرَجَاتٍ يُوَصِّلُهُ لِلصَّالَةِ الرَّئِيسِيَّةِ، تُسَلِّمُهُ لَزْمِيلَةً لَا تَقِلُّ عَنْهَا فِتْنَةً لِتَأْخُذَ  
عَنْهُ مِعْطَفَهُ وَتَسَلِّمَهُ ثَالِثَةً لِتَجِدَ لَهُ مَكَانًا شَاغِرًا وَسَطَ زَحَامِ الْمُرِيدِينَ.

الصَّالَةُ كَانَتْ وَاسِعَةً، عَلَى هَيْئَةٍ نِصْفِ دَائِرَةٍ، فِي الْمُنْتَصَفِ مَسْرَحٍ  
اصْطَفَتْ عَلَى أَطْرَافِهِ مَصَابِيحٌ مَسْنُودَةٌ عَلَى مِرَاةٍ مُقَعَّرَةٍ تَعَكْسُ نُورَهَا  
عَلَى فِرْقَةٍ مِنْ خَمْسَةِ أَفْرَادٍ تَعَزِّفُ مَقْطُوعَةً لَشُوبَانٍ، الْمَوَائِدُ رُصَّتْ  
بِجَانِبِ الْجُدْرَانِ وَبِاتْسَاعِ الصَّالَةِ حَتَّى وَصَلَ أَقْرَبُهَا وَأَغْلَاهَا سِعْرًا  
لِبَدَايَةِ الْمَسْرَحِ، عَلَيْهَا مَفَارِشُ مُزَخْرَفَةٌ مِنَ الدَّانَتِيلِ فَوْقَهَا شُمُوعٌ فِي آيَةٍ  
مُسْتَدِيرَةٍ وَنِسَاءٌ تَشْعُ مِنْ نَحُورِهِنَّ أَنْوَارُ الْحُلِيِّ الْبَرَّاقَةِ وَالْمَاسَاتِ بِجَانِبِ  
رِجَالِ أَزْدَانٍ أَصَابِعُهُنَّ بِالْخَوَاتِمِ وَالسِّيَجَارِ الْفَاخِرِ، أَمَّا الطَّرَقَاتُ  
الْخَالِيَةُ بَيْنَ الْمَوَائِدِ فَتَمْلُؤُهَا فَتَيَاتُ فَاتَنَاتٍ مِنْ كُلِّ الْجَنْسِيَّاتِ كَالنَّحْلَاتِ  
الشَّغَالَاتِ، يَبْعَنُ سَجَائِرُ وَوَلَاعَاتُ وَحَلُوى فَوْقَ عُلْبَةٍ خَشَبِيَّةٍ مُعَلَّقَةٍ  
بِحِزَامٍ إِلَى أَكْتَافِهِنَّ النَّاعِمَةِ، هَذَا بِخِلَافِ فَتَيَاتِ «الْفَتْحِ» اللَّاتِي يُوَفِّرُنَ  
الصُّحْبَةَ الْغَضَبَةَ وَالْأَنْسَ، يَتَفَرَّقْنَ عَلَى الْمَوَائِدِ لِيَحْثُنَ الرُّوَادُ عَلَى فَتْحِ  
الْمَزِيدِ مِنْ زُجَاجَاتِ الْخَمْرِ عَلَى شَرَفِ الْجُلُوسِ مَعَهُنَّ، وَكُلَّمَا فَتَحَتْ  
الْفَتَاةُ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ الزُّجَاجَاتِ كَثُرَتْ حِصَّتُهَا مِنَ النُّقُودِ، أَمَّا الْبَارِ  
فَكَانَ فِي أَقْصَى الْيَسَارِ، عَامَرًا بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْخَمْرِ، تَحْفُهُ كِرَاسِي  
عَالِيَةٌ مِنَ الْأَبْنُوسِ كُسِيتَ بِالْقَطِيفَةِ الْأَرْجَوَانِيَّةِ، جَلَسَ فَوْقَ إِحْدَاهَا  
شَابٌ فِي مُنْتَصَفِ الثَّلَاثِيَّاتِ يَحْسِبُهُ الْمُحِيطُونَ مِنَ النَّوَسَامَةِ أَمِيرًا

من أسيرة مملكة، فاتبع البشارة أسبل إلى النخاعة، حملته طويلة نهضة  
تصل جبهته بمؤخرة رأسه، عيناه جادتان وأنفه دقيق وشفتاه مكشورتان  
لا يعكسر صفوهما سوى جرح قديم على أعض مستحضرات في طرف  
الصدغ، يرتدي بدلة سمو كنج سوداء خلقت لأجله وبأبوابه مغطاة فوق  
قميص ممتش بيافة مستديرة وأكمام تضمهما أزرار براقفة، يمشي كأنه  
نيسد مداعباً أطراف شاربه الطموحة، بابتسامة صفراء يحد الغنيات  
اللاتي يحمن حوله يغبين ضيذاً وعيناه لا تفارقان التواردين من السب  
يقرزهم قرزاً، لحظات وفتح الستار ليخرج إلى بقعة النور وحل البصر  
بمعطف طويل وشعر مروجته الزيوت، صنف مرتين منها ليلود الهدوء  
قبل أن يضع أمام فمه مخروطاً معدنياً ليعلو صوته ثم تكلم:

- أيها الجمهور الكريم، أسعد الله مساءكم، «كافيه إيجيسيان»  
يرحب بكم ويتمنى لكم شهرة سعيدة مع فقراتنا الخفيفة  
بالمفاجآت المبتكرة، سنلتقي بعد قليل بالرقص الشرقي البديع  
مع فاتنة الشام ملكة الرشاقة «بديعة مصابني» بضحكة ورفقة  
الشمعدانات في ثلاثة مناظر شهيرة، أما الآن فمرعدان مع السبعة  
والشؤون والنم نولر جيت خفيف الظل الذي أمتعكم من قبل في  
رواية كشكش بيه.. حسن فالااايق.

صفق الحاضرون فانسحب تقدم البرنامج ليدخل شاب طويل  
القامة أصلع الرأس يرتدي بدلة زين ينطلونها شريط لامع ورابطة غش  
مضحكة بالكاد تخطت صدره، توسط المسرح بعينين منههشتين ثم  
أخذ يشير لمن في القاعة واحداً واحداً بسبانه كأنه يعرفهم قبل أن  
يطلق ضحكة طويلة عجيبة أضحككت الجمهور بلا مجهود يذكر. انظر  
القاعة أن تهذا قبل أن يلقي بأولى نكاته:



- في مرة سألو شمام عن سبب تسمية قناة السويس بالاسم ده  
فقال: لأن السفن بتعدّي بسويس بسويس.

ضجّت الصّالة بالضحك في اللحظة التي نزل فيها الدّرك ضابط  
إنجليزي بيدلة عسكرية كاكي وربطة عنق زيتية وكاب تختال.  
انتبه إليه الجالس على البار وقيمه قبل أن يرصده بطرف عينه.  
أردف المونولوجست:

- شمام نزل من الحنطور فلقى الدنيا بتمطر قام لف ونزل من  
الناحية الثانية.

ضجّت الصّالة بالضحك ثانية حين تخلّل الضابط الموائد مُتقرباً من  
الكراسي الوحيدة الشّاغرة في الصّالة.. كراسي البار.

- شمام ضيّع أمه في الشّرق راح للشاويش. قاله: ماشفتش واحدة  
ماشية وأنا مش معاها.

التهى الشاب بكأسه في لا قبالة مُصطنعة، يُرقب الإنجليزي في  
مرآة البار المُواجهة، جلس الأخير على بُعد كرسيين بعد أن خلع  
الكاب ووضع على سطح البار فلتعت خصلات ذهبية وعنان  
زرقاوان، طلب كأساً ثم التفت للصّالة متأملاً الرواد باحثاً عن ضجة  
ترافقه، فالمزاج المُتفائل من بعد الحرب حرر الدم المسجوس كُمداً في  
الصدور لينصب في نصف الجسم السفلي.

لحظات واقربت قناة من فتحات الفتح، يونانية، الـ H1 عندها اخاء،  
ترتدي فستان شهرة أسود كُشف عن تديين أنوفين وعجيزة مغرورة،  
بالبروتوكول المتعهد أسندت ظهرها للبار ورفعت جانب شعرها

لتكشف عن نحر براق قبل أن تسدد له العيج من عينيه وندعو له يسعل  
سيجارة دشتها بين شفتيها، وماها الانجليزي بنظرة مائل ثم أعرس منها  
في تكبر فاعتدل ميلها وانسحبت من أمامه ثم طم بالآخر بقية! دقيقة  
واقتربت شقراء رائحة بسيجارة غير مُشتملة، حانت حوله فأشار بأصابعه  
أن ابتعدي وداعب الساقى: «هل هناك أزمة كبريت في مصر تلك الأيام؟»  
انسحبت قبل أن تشاغل عينيه منفضة عليها أنش حورية فاحمة الشعر  
قوامها مدملج بجانب رجل ثري الهيئة، لم يرفع عينيه عنها منذ عثر  
عليها، مسح ثناياها بشبق طامح شرب من أجله كأسين إضافيين وخملي  
كما الطفل يُرَبِّل من أجل لعبة يرغبها، فالانجليز لا يأبهون لأشباه إناث  
بلادهم، يعبدون خلاخيل الخمريات ذوات العلامات اللث، وكان  
ذلك ما يعرفه الشاب المُراقب، دس يده في حيب مُترته بهدوء وأخرج  
صُورًا في حجم وعدد أوراق الكوشينة، صُورًا لفتيات عاريات من كل  
الأجناس؛ أوربيات، شركسيات، مصريات، فوقازيات وموردانيات.  
فرَّها سريعًا تحت سطح البار قبل أن يعزل ثلاث صُور لفتيات تُشبهن  
في الجسم المدملجة التي أعجبت، فخرات عظيمة وأنداء ترتع وبشرة  
صلتها الشمس، وضع الصُور الثلاث في المُقدمة ثم دس المجموعة  
في جيبه حين صاح المونولوجست:

- شُفتم! كل النكت النهاردة كانت عن الشمامسين اللي بتم في  
كُل مكان، منغصين علينا عيشتنا ومبغزين فلو سبهم هنا وهناك،  
عشان كده أنا باهديهم الأغنية دي وعاوزكم تغنوا معايا!  
شم الكوكايين.. خلاني مسكين.. متاخري بتون وقلبي  
حزيبين.. وعينيا في راسي رايحين جايبين.

تناغم الحاضرون مع المونولوج حين سحب الشاب كأسه واقترب  
من الإنجليزي الهائم في ملكوت اللحم الخمري، جلس على الكرسي  
المُجاور له قبل أن يهمس بإنجليزية لا بأس بها:

- يبدو أنها المرة الأولى لك هنا!

بفتور هزّ الضابط رأسه أن «نعم» قبل أن يشيح بوجهه قاطعاً الحديث  
فاستدركه الشاب:

- أعتقد أنك قد أتيت للمكان الخاطئ يا صديهي!

التفت الإنجليزي بفضول: ماذا تقصد؟

- هنا لا يقدمون الحُب الذي يروقك.

نظر إليه الضابط باستغراب فابتسم الشاب ثم أشار برأسه للفتاة  
السّمينّة: الحُب الحقيقي.

قالها وأخرج من جيبه الصور، وضعها بجانب كأس الإنجليزي  
الذي نظر إليها ببرود وبدون أن يلمسهم سأل:

- ما هذا؟

- صنف قد يغيّر فكرتك عن المرأة.

لمعت عينا الإنجليزي وإن حافظ على لا مبالاة المصطنعة وهو  
يقلب الصور بطرف سبابته ترفعاً:

- هل هنّ في البار معنا؟

- المرأة الشرقية لا يفوح أريجها إلا في الظل.

سَكَتَ الْإِنْجِلِيزِي يَزِنُ الْعَرَضَ الْمُغْرِي قَبْلَ أَنْ يَهْمِسَ:

- أَيْنَ؟

- شَارِعَ قَرِيبٍ.. مَكَانَ هَادئٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ فِيهِ رَاحَتَكَ وَتَشْرَبَ  
مَشْرُوبًا يَرُوقُكَ.

- أَهْوَ مَكَانَ مُرْتَخِّصٍ؟

- أَوْرَاقُ الْكَشْفِ الصَّحْفِي حَاضِرَةٌ وَلَا أُنْتَقِي إِلَّا أَرْقَى الزَّبَائِنِ..  
لَا مِصْرِيِّينَ وَلَا هِنُودَ.

- وَكَمْ قَدْ تُكَلِّفُنِي تِلْكَ الزِّيَارَةُ؟

- يَكْفِينِي أَنْ تُصْبِحَ زَبُونًا دَائِمًا لِشَقَّتِ الْمَتَوَاضِعَةِ.. لَكِنْ لَوْ أَلْحَحْتَ  
لَقُلْتَ إِنْ جُنَيْهَا سَيَكُونُ كَافِيًا لِإِكْرَامِ لَيْلَتِكَ.

- جُنَيْهِ!! مَبْلَغُ ضَخَمٍ مِنْ أَجْلِ ضُحْبَةٍ!

- لَنْ نَخْتَلِفَ.. وَصَدَّقْنِي سَتَجِدُ أَنْ فَنِيَاتِي يَسْتَحَقُّقْنَ.. وَالْدَفْعُ  
سَيَكُونُ بَعْدَ تَقْدِيمِ الْخِدْمَةِ.

- هَيْتَكَ لَا تُوْحِي بِمَا تَقْدِمُهُ يَا...

- اسْمِي كَتَكُوتَ.. وَإِصْبَالُ الْمُتَعَةِ لِمُسْتَحْقِيقِهَا مُوَهِّبَةٌ تَسْبِقُ سِيرَتِي..  
سَتُدْهَشُكَ قُدْرَاتِي.. اسْأَلْ عَنِّي مُرِيدِي الْأَزْبَكِيَّةِ.

رَفَعَ الْإِنْجِلِيزِي كَأْسَهُ عَلَى فَمِهِ، تَجَرَّعَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ثُمَّ ابْتَسَمَ:

- حَسَنًا يَا كَتَكُوتَ.. كَيْفَ سَنَفْعَلُهَا؟

- أَنْهِيَ جَلْسَتَكَ وَقَابِلْنِي خَارِجَ الْبَارِ.



قالها كتكوت ثم قام من مكانه فأمسك الضابط رُسغه وهَمَسَ:

- لكنني أريد تلك الفتاة بعينها.. لن أدفع إلا لها.

وأشار بتحدٍّ طفولي للمدملجة المصرية التي خلبت لُبَّهُ.

- آه.. أنت تتحدث عن هذه الفتاة؟! لكنها الآن مع صديق آخر!

علاوة على أنها ليست أفضل الفتيات، هناك من هي أكثر خبرة.

ولا أعتقد أن من المناسب سحبها من بين يدي رفيقها الآن.

لم لا...

قاطعها: إما هي أو لا اتفاق.. لقد وعدتني أن قدراتك ستدهشني!

تأمل كتكوت الفتاة السمينية والجالس برفقتها قبل أن يلتفت

للضابط بابتسامة:

- لم أعرف اسمك؟

- ميجور أليكس.

- ميجور أليكس.. لن أخيب رجاءك.

قالها وغمره بعينه ثم ذهب مُتأنياً تجاه مائدة الفتاة السمينية، قبل أن

يصل إليها أشار لبائعة سَجائر، اقتربت بابتسامة تعرض منابت صدرها

وبضاعة فوق الصندوق المعلق في رقبتها، التقط علبة سجائر وناولها

عشرة صاغ وحين هَمَّت برد الباقي استبقاه بين أصابعها ومال عليها:

- خلّي الباقي علشانك.

- افخاريستو.

- جريجية! أجدع ناس.. ليا عندك خدمة.. فيه بنت جميلة قاعدة في  
التراييزة اللي وراكي.

هنت بالالتفات فاستوقفها بابتسامة.

- من غير ما تاخذ بالها.. دي بتفتح في البار ولا من بره؟

كانت معتادة بطبيعة عملها على التوصيل الجيد للحرارة، ابتسمت  
ثم التفتت بخفة لتلقي نظرة قبل أن تجيبه.

- شوشو.. هي تشتغل مآنا هنا في البار.

- لطيف جدًا.

قالها وأخرج من جيبه قلمًا وورقة، خطَّ فيها عبارة مقتضبة.. «ثمانين  
قرش.. عند البار؟» ثم طبَّقها جيدًا ودسَّها في كفِّها.

- مُمكن تديها الورقة دي؟ بينك وبينها.

- نيه نيه.. فيسيكا.

- شكرًا يا جميلة.

ذهبت فتاة السجائر تجاه السَّمينَة فرَّح كتكوت إلى البار بجانب  
الإنجليزي المُترقَّب، جلس بجانبه دون أن يتكلَّم مُراقبًا السَّمينَة التي  
تناولت الورقة بحِرْفَة وفَضَّتْهَا تَحْتَ الدَّائِدَة. قرأت فحوَّاهَا ثم طبَّقَتْهَا  
وَمَسَحَتْ البار بعينيها حتَّى التفت بصاحب العَرَض السَّخِي، ابتسم ورفع  
رأسه مُتَمِّمًا عَلَى صَفْقَتِهِ فغمزت بعينها وَعَدَّ حين التفت لكتكوت.

- يبدو أن حَدِيثَكَ عن نفسك لم يَكُن مُبَالِغًا فيه يا كتكوت.. هيهيه..  
ألا تعني كتكوت فرخًا صغيرًا؟

- صغير.. لكنتي جبار.

ضحك الإنجليزي: أستاذي صديقتك الآن؟

- من الأفضل أن نسبقها حتى تُنهي جلستها.. فريقيها البمين لن يسعده رؤيتها بصُحبة من هو أكثر وسامة.

دفع الإنجليزي ثمن شرابهما والتملّق الفاضح ثم خرجا من القصر متخذين طريقهما إلى بيت المُتعة، ثرثر كتكوت في الطريق متنصّرين مُبالغ فيها عن أصدقاء من مُمثلي المسارح وفطريات شبيهة بـوراقصات يذُبن فيه عشقا حتى قاطع الإنجليزي استعراضه

- ألا تجد غضاضة في التعامل مع إنجليزي؟

- لم تقول ذلك يا صديقي!

- لست أنا الذي أقول.. إنما هو ذلك الرجل.. سعد..

- آه أنت تتحدث عن سعد زغلول.. يا له من شحّاف نسي نفسه كان ناظرا في الوزارة ثم ابتعد عن الأضواء حين قامت الحرب العظمى فأراد أن يعود إليها ولم يجد غير المطالبة بالاستقلال حجة! الاستقلال! يا للعجب!! الإنسان قد يفعل أي شيء ليظهر على السطح ثانيا!

- لكن دعواه تجد صدى عند الناس.

- أي ناس يا صديقي؟! المجنون يريد مُقابلة الملك إدوارد ليعرض عليه أن تتركوا مصر!! وفي بلادها!! يا لها من بجاحة.

- الملك إدوارد مات منذ سنين.. نحن الآن في عهد الملك جورج الخامس.

- فليرحمه الله ويُحسن إليه.. أبعد عشرة ثمانين أو تسعين عامًا  
وأنتم ضيوفنا بحلو الحياة ومُرّها.. نشرب من نيل واحد.. يأتي  
ليطلب الرحيل هكذا! أي جنون هذا؟! مثل هؤلاء لا يعيشون  
على الأرض يا صديقي.. حالمون.. فقط هم يخترعون الكلمات  
الرنانة ونحن الشعب ندفع الثمن.. قد جُنَّ أحمد عرابي من قبله  
وتخطى أسياده فتلّقى جزاءه.. وأين قضى بقية عمره؟ في جزيرة  
الماوماو مع الهنود الحمر.

- جزيرة سيلان.. المفارقة أن تمرد عرابي كان السبب في  
قدومنا لمصر.

- تلك كانت حسنته الوحيدة إذن.. ليست كل الأمم بقادرة على  
رعاية مصالحها.. نحن شعب همجي.. وغير ناضج.. طفل إذا  
أعطى من الغذاء أزيد مما يلزم أتخضم.. أسألني أنا!

كانا قد اقتربا من ناصية زقاق ضيق، توقّف كتكوت وأشار إلى بيت  
صغير في نهايته.

- تفضّل من هنا.. النافذة ذات الستائر الخضراء.. أُنحب مع النيذ  
بعض الجبنة القديمة أو الترمس؟

- لقد شربت الليلة بما فيه الكفاية.

تقدّم الضابط كتكوت وهو يتمم على المُسدّس في جنبه، مرّا ببائع  
خضراوات عجوز افترش ناصية الزقاق، تخطّاه الضابط قبل أن يميل  
عليه كتكوت ساجداً من تحت خيش قفّته مُسدّس «وييلي» مأسورته  
ملفوفة يدويّاً بالمطاط، دسّها في سترته حين طلّ العجوز على الشارع  
الصّاحب وأشار بيده اليابسة إلى عرجي رابض على الرّصيف المُقابل،



قفز من فوق حنظوره قبل أن ينغز مؤخرة فرسه بشوكة نفطته وأوقد  
على قدميه الخلفيتين صاهلاً بألم، شيراً بين السارة موجه من الرعب  
أوقفت السيارات وعربات السوارس<sup>(١)</sup> وقطعت الطريق فرفع صاحب  
سوطاً غليظاً انهال به رقعاً على بلاط الأرض المحدث وهو مستسك  
بالدجام، في منتصف الزقاق سمع الضابط الضجة فالتفت ليجد فوهة  
مُسَدَّس موجهة إليه.

- ماذا تفعل يا كتكوت؟!

- اسمي ليس كتكوت.

ودوت طلقة تاه صوتها بين رقع الكُرباج وصخب الشارع، استقرت  
في صدر الإنجليزي الذي ارتد ثم سقط على ظهره. اقترب كتكوت  
منه واستخلص المُسدَّس من يده، تأمل الدماء وهي تفر من الفم غنى  
صدر البذلة العسكرية، رجفة خروج الروح وعنب تحيران ثم تنطقان،  
انحنى من كان منذ دقائق بائع مُتعة وانتزع من شتره الإنجليزي زراً عليه  
خفر بارز لبندقيتين متقاطعتين فوقهما تاج فلكني بعد أن أغلق جيبه  
بأصابعه، دُش في جيبه وهو يتأمل وجهه عريته، كبر يامر الله غلاماً  
يقتل ضحية يتقل إليه منها شيء لا يُدر كده، شيء يموحل في قلبه كالخبر  
في كوب ماء، يُسيطر عليه، يصبغه، قبائل الأزل تلك المكسيكية كانت  
تأكل قلوب أعدائها لتكتسب قوتهم، أما هو فيأكل أرواحهم، ثم يشعر  
بهم يمشون معه، ينامون بجانبه، يتجولون في سقوف غرقته ويكلمونه

(١) عربية مظلمة من الخشب تحركها الجيول أو البغال تستعمل لنقل الأفراد. أول من  
طرحها في الأسواق كان الخوارجة روفائيل سوارس.

بأعينهم، وأحياناً يصبر خون، ليس لنا دخل بقضيتك، أو ببلدك الملعون،  
نحن جُند مأمورون.

أفاق من غفوته بعد لحظات فنفض وجهه طرداً للأصوات  
وانسحب مُسرِعاً إلى الشارع الصّاخب بعد أن ألقى بالمُسَدَّسين في  
قَفَّة العجوز الذي لملم فرشته وخرج وراءه بلا كلمة، كُل إلى اتجاء،  
أحكم الطربوش فوق رأسه ثم مَد خطواته مُبتعداً.



البنية كانت تطل على سوق باب اللوق، عمارة ضخمة مُزينة بقبة  
ونقوش بديعة وتماثيل، ارتقى السلالم قفزاً للدور الرابع قبل أن يَدس  
مفتاحه في الباب، بحذر نزع جذاءه بعد أن كتم وموسمة التفتيح في  
قبضته، تسلل إلى غرفته وشرع في خلع ملابسه حين سمع النداء.

- أنت جيت يا أحمد؟

زَفَر ضيقاً: أيوة يا أمي.

تَحَرَّك ظل الصباح على البلاط تحت السيِّدة التي تَحْمِلُه، النار  
أضاءت أطراف شعرها الأبيض المُتأثر فبدت شمساً تسير ليلاً، دَلَّفت  
من الباب بوجه يُعاني سكرات النوم:

- يعني من صباحية ربنا كده ولا حِس ولا خَبَر!!

- مَعَلش.. النهاردة كان فيه تفتيش عَ المعامل.

- تفتيش لِنَص الليل يا أحمد؟ وببدلة سموكِين!!

خَلَع قميصه بعدما أخفى صور الفتيات العارية تحت الشُّرة.

- منتهش من القصر.. الأمير إبراهيم حلمي زارنا النهاردة.. عاوزاني  
تسريه؟ ومجدين فابدت صحابي.

- في الأريكة طبعاً، مع المشخصاتية والصيئة والعوالم، وأن  
قاعدة هنا أضرب أخماس في أسداس.

- أما ماروحنس الأريكة يا أمي.. كنّا قاعدين على القهوة  
بنلعب طاولة.

- متاتيا ثاني يا أحمد!! القهوة اللي ضيعت أبوك!

- يا أمي والقهوة مالها بس؟!

- هو برحبه كان يقول لي كده.. والقهوة مالها يا سعدية؟! لغاية  
ما الصُحبة الشوم اتلّت عليه.. كلهم ربنا كرمهم وعليت مراكبهم  
وهو راح.. وأنت عاوز تحصّله عشان تحرق قلبي.

- يا أمي

فاطمة: محمد عبده وعبد الله النديم وسعد زغلول، حد فيهم  
التكر نورك بعد ما مات؟ حد فيهم قال لي أنت منين يا كلبة ولا سأل  
خداك حنى؟

- يا أمي (النديم تسمى ومات في بلاد بره.. ومحمد عبده نفوه  
بيروت.. وسعد زغلول...

بعضية فاطمة: ها يودي نفسه في ستين زاهية إن شاء الله.

- وما بيعدش على قهوة متاتيا يا أمي... ما بيعدش ع القهوة.

قالها واقرب منها مُتأملًا عيين لا ثمتين غزتهما الدموع قبل أن  
يحيط رأسها بكفيه تهدئة ويلثم مشرق شعرها.

- أنا كويّس يا أمي ما تخافيش .. الشقاوة خلصت .. م البيت للمعمل ،  
وم المعمل للبيت .. صدقيني .

- والله ما هاستحمل أشوفك تاني في السجن يا أحمد .

ثم ابتعدت فجأة حين لاحظت نثرات دماء على قميصه  
فعاجلها مُداعبًا :

- مَا تخافيش .. دَه دم .

- دم !!

- أنا شغال في معامل مدرسة الطب يا أمي .. عاوزاني أتعاص إيه ..  
عرقسوس ؟ !

ضحكت وهي تواري دموعها قبل أن تستطرد :

- نفسي أفرح بيك .. أشوف لك عيل قبل ما ...

- ربنا يديكي الصحّة يا أمي .

- اتعشّيت ؟

- اتعشّيت .. خشّبي نامي بقّة .

خرجت تاركة المصباح منيرًا له ، زُفر ارتياحًا ثم التقط من مكتبته  
المُزدحمة علبة من الصّاج اندسّت بين الكتب ، خالَج قفلها الصّغير  
ففتحها ثم وضع يده في جيبه ليُخرج زرًّا ، زرًّا عليه حفر بارز لبندقيتين  
مُتقاطعتين فوقهما تاج ملكي خضّبه دماء جافّة ، تأمّله قبل أن يضّته  
إلى سبعة عشر زرًّا أخرى جمّعها على مَرِّ سنين ثم أشعل سيجارة  
وجلس على طَرَف فراشه يَتَمعّن في الصّورة العتيقة المثبتة في باطن



العلبة، صورة لرجل في لون بشرته وقسماته، يجلس مُبتسمًا والثَّاني  
بدلة مُهندمة وبجانبه صديق على منضدة في قهوة اسمها نُفُش على باب  
زُجاجي خلفهما؛ «متاتيا»، وتحت الصورة كتب بخط مثل جميل:

«عبد الحي كيرة وسعد زغلول.. يناير ١٨٨١».

وكانت لتلك الصورة قصّة.

عبد الحي كيرة، أب لم يُقابله أحمد، عاش طفولته يستجدي  
المعلومات عنه ولم يتعدَّ ما جمَعَ القصاصات، جمَعها ونقَحها فصنعت  
صورة شبح، شبح كان يعمل صابطًا بالمدفعية حين أُلقي القبض عليه  
وحُكِّم ليُعدم ضمن عدد محدود جدًّا من العسكريين الذين شاركوا  
عُرابي في الثورة ضد الخديوي قبل سبع وثلاثين سنة.. ترك الأب  
وراءه صورة باهتة بزي عسكري على جدار، وزوجة اشتعل رأسها  
شيئًا لحظة أُعدم رميًا بالرصاص، وطفلاً، نشأ في فقر فرسته ضربات  
القدر، حياة مظلومة التفاصيل في بيت لا تُذكر فيه سيرة الأب الختم،  
أو الإنجليز حتى لا يتخذهم الابن عَدُوًّا وتستجر فيه رغبة الانتقام فيسير  
على دَرَب أبيه..

انكفأ أحمد منذ وعى على الدراسة، وفي وقت فراغه لم يترك محلاً  
في الحي إلا وعَمِل فيه، مُساعد ترزي، صبي بقال، صبي عجلائي،  
صبي صانع طرايش وحتى مُساعدًا لساجر فرلي في سيرك عاكف.  
تقن على يديه الفرنسية وبعض ألعاب السحر والتكر، ثم التحق  
بمدرسة الطَّب، أنهى دراسته فيها فحين بمعامل الكيمياء بمَرْتَب بالغة،  
يكفيه شَظف الحياة، مُوظَّف شاب ليس له شأن بالسياسة، يَكْبُ  
يومياً على قوارير معمله حتَّى لو خَرَجَت المُظاهرات لتُنادي بسُقُوه

السُّلطان الذي قبل العرش في ظِل الاحتلال، بل وبِعَلتكَ صَدَاقَةٌ مع  
أساندة ومديري مدرسة الطب من الإنجليز، فهو ناعم القول مُتَقِن  
للفتيم مَرَح ومُتَقَف، ويظنونه متفهمًا للفروق الجينية التي تُؤكِّد تفوقهم  
على أبناء جنسه.

والأهم... يُجيد إخفاء ماضيه بابتسامة لبقة.

تلك كانت الشخصية الظاهرة، أما في الباطن فكانت جذوة الحريق  
مُشتعلة بين الضلوع، حريقًا يشم أحمد دُخانَه ولا يرى له لهبًا، صورة  
الآب في صانة البيت لم تكن الصورة الباهتة الممائلة المُتَهَيِّئ خيظها.  
كانت ملونة متينة تتكلم معه ليلاً! تُناديه وتُناجيه بنظرات عَيْن لم تُمِتْ،  
تبثه رسالة بجاءد في فك شفرتها، رسالة استغاثة! وحين يسأل أمه عمَّا  
حدث تُسطر سعد زغلول ورفاقه بأقذع الشتائم وأشد اللعنات، قبل أن  
نصمت كبشر نصبت.

ظل أحمد يبحث عن الإجابة سنوات حتى جاءه الرسول في  
التعجيل يومًا، رجل ريفي الملكة يرتدي بدلة مُهندمة وقفالًا، بكلمات  
مُنضية أحمر، رغبة سعد باشا في مُقابلته، سعد باشا زغلول! أذهله  
الغلب والكنه عن أنه لِحساسيتها رجاء كل من أحاطوا أب: يرمي ولم  
يسر نرا لعه، فهم الحونة ولا جدال، هم من باعوا القضية وصافحوا  
الإنجليز ومأشرا بفضل تضحية زوجها، وتصحيتها، وبالذات سعد  
زغلول الذي ضاهر السلطة وترقى في المناصب وكان يشغل وقت  
أرسل في طلب أحمد مُنصب ناظر الحَقَّانية.

كُتب أحمد إليه بعد تردد، مُحملاً بفضول يقتله وزكائب تخوين  
وعلامات استفهام لا يعرف كيف يطرَحها، فأبله في بيته الكبير بمنطقة

الإشياء بالسيدة زينب، بعيون مُتَحَمِّمة وشارب منقوش، الشراء كان راداً على هيئته رغم تواضع نفسه وخشونة ملامحه الرفيعة، ماضٍ أحمد بعددائه ثم سحبه من يده إلى عُرفه الطعام، أجلسه على السائكة بجانب ثم صَرَف الخدم وأبقى زوجته صَفِيَّة هانم، سيده رئيسة مُسَلَّكة اللهام مُستديرة الوجه أنفها طويل حاد وفي شعرها خصللة بيضاء وهتها، وار أمرمة حُرمت منها، ابتسمت تحيةً لَدَ قبل أن يستفسر سعد عن دأبه وعمله وحال أمه الذي أجاب عنه أحمد باقتضاب ثم سأل:

- مُمكن سعادتك تحكي لي عَنْ أبويَا؟

نظر له سعد ثواني ثم تكلم: والدتك أكيد حكيت لك.

- أمي ما بتكلمش عن المَاضِي.. نِهائي.

وَرَن سعد الرد قبل أن يسحب نفساً ويقص عليه قصة.

قصة الأب الذي لا يَعرفه!

- والدك كان أجرأنا الله يرحمه، كان يهاجم الخديوي بصوت عالي في قهوة مكتاتيا، يزَعَق ويشتم ولا يهتم، كان أجرأنا رغم أنه بكباشي في الجيش وعيون الخديوي في كل مطرح! وقتها كانت كُل حاجة ماشية تمام، الخديوي وافق على مطالب عُرابي<sup>(١)</sup> لما وقف ضده في القصر، كان أول خديوي يخاف من المصريين! عُرابي صيته بقي في السماء، وكلنا واقفين حواله، وفي يوم، حصلت حادثة مَكَاري<sup>(٢)</sup> مَالِطَة اللي اتخانن مع مصري وقتله في

(١) مطالب الجيش: إسقاط الوزارة المسببة، تشكيل مجلس نواب، زيادة عدد الجيش المصري.

(٢) المكَاري: مرافق لحمار النقل.

الإنشاء بالسيدة زينب، بعيون مُقتحمة وشارب منقوش، الشراء كان بادياً على هيئته رغم تواضع نفسه وخشونة ملامحه الريفية، صافح أحمد بحفاوة ثم سحبه من يده إلى غرفة الطَّعام، أجلسه على المائدة بجانبه ثم صَرَف الخَدم وأبقى زوجته صَفِيَّةَ هانم، سيِّدة رزينة مُعتلثة القوام مُستديرة الوجهِ أنفها طويل حاد وفي شعرها خصلة بيضاء وهنّها وقار أمومة حُرمت منها، ابتسمت تحيةً له قبل أن يستفسر سعد عن دراسته وعمله وحال أمه الذي أجاب عنه أحمد باقتضاب ثم سأل:

- مُمكن سعادتك تحكي لي عن أبيّنا؟

نظر له سعد ثواني ثم تكلم: والدتك أكيد حكّت لك.

- أمي ما بتكلمش عن المَاضِي.. نِهائي.

وَزَن سعد الرد قبل أن يسحب نفساً ويقص عليه قصة.

قصة الأب الذي لا يعرفه!

- والدك كان أجرأنا الله يرحمه، كان يهاجِم الخديوي بصوت عالي في قهوة متاتيا، يزَعَق ويشتم ولا يَهْمه، كان أجرأنا رغم أنه بكباشي في الجيش وعيون الخديوي في كل مطرح! وقتها كانت كُل حاجة ماشية تمام، الخديوي وافق على مُطالب عُرابي<sup>(١)</sup> لما وقف ضده في القصر، كان أول خديوي بخاف من المصريين! عُرابي صيته بقي في السما، وكلنا واقفين حواليه، وفي يوم، حصلت حادثة مَكَاري<sup>(٢)</sup> مَالطة اللي اتخاف مع مصري وقتله في

(١) مطالب الجيش: إسقاط الوزارة المستبدّة، تشكيل مجلس نواب، زيادة عدد الجيش المصري.

(٢) المَكَاري: مرافق لحمار النقل.



قالها وسكت، هرب إلى النامذة بعينه مُدِرُّ ذَا أَنَّهُ نَلِسَ انْتَهَى مِنْ  
بخطاب سياسي طويل عل الجمهور ياس أريام، لكن عيني أحمد لم  
ترمشا لحظة.

- ويوم مات؟

ابتلع سعاد ريقه ومسح فمه بسنديل المائدة قبل أن يرجع لنظر  
الكرسي مُتبادلاً النظرات مع زوجته التي أغضت عينيها في ألم.

- يوم التنفيذ وقف وسط زمايله زاجل، رفض التماسحة السوداء على  
عييه، ولما عمروا البنادق فضل يشتم فيهم لأخر نفس: حونة.  
خونة.. لغاية ما... السر الإلهي طلع.

سَاد الصَّمْتُ إِلَّا مِنْ صَوْتِ جَزَاتِ أَسْأَلِ أَحْمَد... الختمت عيناه  
وإن لم تخوناه فاستجمع نفسه.

- ومعاليك بعد كده توافق تبقى وزير في حكومة إنجليز!! نسيت  
نضالك والناس اللي ماتت؟ نسيت إن الإنجليز أعداء؟

تبادل سعاد زغلول النظرات مع زوجته فقامت مستأذنة قبل  
أن يستطرد:

- في الوزارة أنا قادر على النفع أكثر من حارجه، أحسن ما نسيت  
مناصبنا للناس أضعف، أو إنجليز يحطروا تحت رجليهم يا سر.  
هو ده الفرق ما بيني وبين أبوك.. أنا مش حائم.

سَاد الصَّمْتُ لِحِظَاتٍ مَسَحَ فِيهَا سَعْدُ طَبْعَهُ وَأَصْرَافَ تَدَارِيهِ بِالْمَشْفَا  
ثم أردف:

- عشان تفهم تصرف حد «البس جرمته» ربي ما يفسوك الإنجليزي،  
إحنا كنا متوكلين على فرنسا تقف جنبنا في معادمتنا للحزب  
الإنجليز من البلد، لكن سنة ١٩٠٤ حصل بينها وبين إنجلترا  
الاتفاق الودي، بموجبه فرنسا سكتت عن احتلال إنجلترا،  
وإنجلترا سكتت عن احتلال فرنسا للمغرب والجزائر، في اليوم  
ده مصر انقسمت لمعسكرين، معسكر منقسم على عدم التعامل مع  
الإنجليز نهائياً، ومعسكر قرر يدخل جواها، يكون مؤثر عشان  
يوفر فرصة أحسن للتفاوض ونخدeme أهل البلد، فترة كمون، لعامة  
ما نقوى، وده كان اختياري، ما دانت فرص الحرب معدومة.

- ومعاليك ما افكرتش تسأل عن أسرة كبيرة؟!

- يا ابني.. أنا قصّرت في حقك وحق والدتك.

نطقها سعد بندم قدس أحمد وجهه في الطبق محاولاً استيعاب  
النور الذي أضاء ماضي أبيه من بعد عتمة، أكمل طعنا لهما بشروء قبل  
أن يقوم سعد إلى مكتبته ويخرج منها كراساً مسطوراً بأبيات شعر في  
حُب الوطن.

- أبوك كان يحب الشعر.. كان متأثر بالبارودي<sup>(١)</sup>.

ثم أخرج صورة مسحورة بين الصفحات لهما معاً في قهوة «نانبا»،  
الصورة الملتصقة حالياً في علبة الأزرار.

- أنا ما عنديش لأبوي غير صورة واحدة على الحيط!

---

(١) اللواء محمود سامي البارودي : شاعر مصري ورائد مدرسة الإحياء والبحث في الشعر  
العربي الحديث.

- آسف يا ابني اني تأخرت في طلبك.. لو احتجت أي حاجة أنا بيتي مفتوح.

انتهت المقابلة، صاحبه سعد حتى الباب وتسلمه خادماً ليرافقه عبر الحديقة إلى باب الخروج، تمشى واجماً قابضاً على كراس أشعار أبيه والصورة، مشى بضع خطوات قبل أن يجذب عينيه طيف في الحديقة، اختلس نظرة فرأى شفاة رقيقة ترتدي فستاناً أبيض، تقف في أدب أمام صفيّة هانم زوجة سعد باشا، رشيقة القد وجهها مشرب بحمرة، شعرها أسود متموج يصل إلى منتصف ظهرها، وشفاتها صغيرتان مضمومتان تحت عيين واسعتين التقت به للحظة كانت كافية لحفر بشر عميقة في صدره قبل أن تختلج عيناها فتلقياها بعيداً عنه.

- دي بنت سعد باشا؟

سأل الخادم فحدّجه بضيق: سعد باشا ما عندوش ولاد!

رحل أحمد، لم يرها من بعد ذلك اليوم، استقرت في نفسه طيفاً بارداً كريماً عكّره الدخان المتصاعد من صدره، رائحة شواء وطن، بُر كان مُحفّز أشعله مشهد موت أبيه، وكلمات سعد، لم يدر بنفسه إلا وهو يصنع قنبلة بدائية بمعمل مدرسة الطب! استقى وصفاتها من كتب الكيمياء وجربها مع صديق مُحمّس في أرض مهجورة فانفجرت بالخطأ لتصيبه بشظية في صدغه وتمزق إبهام صديقه، ازداد إصراره فصنع واحدة أخرى، ونوى أن تكون من نصيب السلطان، ألقاها صديقه مبتور الإبهام، تحت عجلات العربّة السلطانية لكنها لم تنفجر، سبق الصديق للسجن بعدما رآه أحد الشهود وتم القبض على أحمد كيرة

صمن المُشبه فيهم قبل أن يخرج لعدم كفاية الأدلة، ولعدم اعتراف  
صديقه المُخلص الذي حُكِم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدية.  
ولو ساطة خفية من سعد زغلول.

حين خرج أحمد من التحقيقات أقسم على القرآن أمام أمه  
ازدادت شيباً على شيب أن لا يرتكب العمل الوطني ثانية فكفها واحداً  
من آل كيرة يُعدم.. لكن الحنث سُخِّل ليُفعل!

ما هي إلا سنوات وعاد الحريق يُستعر في صدر أحمد، لكنه اكتفى  
تلك المرة بشراء الأسلحة من مُرتزقة الحرب أو سرقتها لتنفيذ عمليات  
قتل فردي محدودة تترك أثراً مُرعباً على قوات الاحتلال، بمساعدة من  
بعض الزملاء الموثوق فيهم من متاتيا.. ذوماً متاتيا! كانت يومَ قحطة  
أبيه.. وباتت بالنسبة لأحمد...

المنطلق.





السَّبت ٨ مارس ١٩١٩.. حي الإنشاء.. المُنيرة

لم يكن سعد مؤمنًا بـ«ماكينة الحِلاقة الجديدة ذات الشَّفرة الصَّغيرة»  
يُطلق عليها «ماكينة الأطفال»، كان يحترم الشَّفرة التقليدية التي تجلِّع  
بالاحتكاك على القايش الجلدي قبل أن يمرَّرها على ذقنه، ذقنه الذي  
لم يُطله يومًا، كانت تُعطيه دائمًا مظهر المَهْموم وتُضيف إليه من العمر  
سِنين فوق السنين التي تخطَّت اليوم سِتِّينًا، صَوْت حَش الشُّعيرات كان  
يبعث راحة غريبة في نفسه، ينظر لنفسه في المرآة فيشعر أنه رَجَعَ شَبَابًا  
في العشرينيات، يتذكَّر وقتها الهَاجِس الغريب الذي كان يُراوده بشأن  
اسمه، سعد زغلول، سعد زغلول! يتردَّد في رأسه همسًا فتحاصره  
فكرة مُلِحَّة، إن الأسماء بعضها خُلِق ليُطمَس ويغيب في طَي النِّسيان،  
وبعضها خُلِق ليُخلَّد ويُذكر، وأخرى خُلِق ليلحقها العار! وقَعَ اسمه  
وسيرته يقولان إنه لن يخرج عن النوعين الأخيرين! فمُنذ فشلت حركة  
عُرابي والهَواجِس تكوي صدره، لا شيء أسوأ من ثورة مَبْتورة، ثور لم  
تُحسَّن ذبحته وسيطَّيح بكل من أمامه، لا شيء أسوأ من انتفاضة حرِّية  
تُصبح بداية عبودية لا تنتهي، يومًا تُهاجمه التساؤلات: «ماذا لو لم تُثر  
وراء عُرابي؟ ماذا لو سَكنتنا مؤقتًا على التدخل الإنجليزي في البلاد وفساد  
الخدبوي؟ أما كان أفضل لنا أن يحكمنا رجل رَخو فاسد من أن نُصبح  
مُحتلِّين من بلد آخر؟ كنت أظنني يومًا أعرف الإجابة الصحيحة.. لكنني لم  
أعد متأكدًا!..»

مرّت الأيام تدفين في طريقها الذكرى الأليمة، مآحية أسماء رجال  
ودماء خلفوها على الأرض وراءهم، تاركة عار الهزيمة والاحتلال  
يسيران بين الناس في الشوارع، هَجَرَ سَعْد قهوة متايا الثائرة وانغمس  
في دراسة القانون، ثم عمل مُحامياً قبل أن يتقلّب في الأوساط العليا  
ليتعرّف بصفية ابنة رئيس الوزارة الأكثر شهرة في عهد الاحتلال؛  
مُصطفى باشا فهمي! تزوّجا، وظن يومها أن حياة جديدة تنتظره، وأن  
النسيان قد غلّفه وأخمدته، تولّى بعد ذلك وزارة المعارف ثم الحقانية  
وانخرط في السياسة، وراج وقتها أن ذلك بفضل نفوذ حميه رئيس  
الوزراء، ولم يكن ذلك بعيداً عن الحقيقة بكثير رغم أن سَعْدًا دبلوماسي  
مُحنك وسياسي بالفطرة! حتّى أنه فوجئ بنفسه يوماً صديقاً للمندوب  
السّامي البريطاني!

مرّت السنوات على سعد في إيقاع تقليدي حتّى لاحت بؤادر الثورة  
بداخله ثانياً، طنين خافت لم يعد يتوقف، بقايا كرامة تتنفس، تشققت  
العلاقة بينه وبين الخديوي لأنه لم يرض بالنفوذ الأجنبي في الوزارة  
ليخرج من منصبه مدحوراً بعد أن كان يستحق رئاسة الوزراء بحكم  
أقدميته، وما لبث الخديوي أن نَحاه عن الحياة العامة وضيق عليه  
سُبل الحياة.

انزوى سعد في بيته مُكتئباً يتعاشى بجاهداً الانغراس في رمال اليأس  
المُتراكمة، حتّى سَحَبته رجلاه تدريجياً إلى «كلوب محمد علي»؛ نادٍ  
اجتماعي لا يرتاده إلا الأمراء وأصحاب المقام الرفيع، لعب القمار  
قتلاً للوقت فغرق فيه، أدمنه، يَسهر حتّى مُتصف الليل مع البرنس فؤاد  
وبعض الباشوات، يكسب حيناً، وأحياناً تتعدّى خسارته مائة وعشرين

جنيهاً في الليلة الواحدة! ظل على ذلك الحال حتى بدأت التظاهرات  
الجمعية التشريعية، البديل «الركيك» لمجلس الشورى المؤجل على  
إقامته بأمر الاحتلال، ونجح سعد نجاحاً ساحقاً لموافقته العارضة  
وشُيِّعته النظيفة، ليتولى منصب وكيل الجمعية سنة ١٩١٣ هـ.  
الحزن واليأس ومنصدة القمار، سعيداً بالعودة للحياة مُتَحَدِّثاً لإحياء  
قضية الاستقلال.

لكن شُعلة الحرب العظمى ما لبثت أن اضطربت بعد شهور قليلة!  
توقفت البلاد عن التنفس وعَطَّلَ الإنجليز عمل الجمعية التشريعية  
وأعلنوا الحماية على مصر والأحكام العرفية!

رَجَعَ سَعْدٌ إِلَى بَيْتِهِ مَغْمُوماً، يَقْضِي وَقْتَهُ نَهَاراً فِي مُطَانَعَةِ الْجُرَّةِ  
مَبْتُورَةِ الْأَخْبَارِ، وَفِي لَيْلِهِ يَنْجَذِبُ كَالْمَسْحُورِ عَائِداً لِمَائِدَةِ الْقَمَارِ، حَتَّى  
كَانَتْ لَيْلَةٌ خَسِرَ فِيهَا ثَلَاثُمِائَةَ جُنْيَةٍ فَقَامَ مُخَاضِباً نَفْسَهُ حَانِقاً عَلَى حَالِهِ  
تَمْشِي حَتَّى بَيْتِهِ يَضْرِبُ بِعَصَاهِ الْأَرْضَ، تَرَاوَدَهُ فِكْرَةُ الْهِجْرَةِ مِنْ مِصْرَ  
لِيَجِدَ زَوْجَتَهُ صَفِيَّةً مُسْتَبْقِظَةً فِي أَنْتَظَارِهِ، رَدَّتْ سَلَامَهُ بِبُرُودٍ لَمْ يَحْبِثْ  
ثُمَّ سَأَلَتْهُ: «أَيُّ طَرِيقٍ تَسُوقُ نَفْسَكَ؟ لَقَدْ نَفَذَ صَبْرِي وَتَرَاكَمَتْ عَلَيَّ الْأَلَامُ  
كَفَى أَتَنِي وَحِيدَةً بِلَا وَلَدٍ، بِلَا سَنْدٍ، وَأَيْنَ أَنْتِ؟ نَضِيعُ مَنِي فِي سَبِيلِ عَادَةِ نَهْنَهٍ  
ذَمِيمَةٍ!! لَقَدْ كُنْتُ مُؤْمِنَةً بِكَ يَوْمًا، لَنْ أَتَحَمَّلَ أَنْ أَرَكَ حَقِيرًا فِي نَظَرِي».

وَامْتَثَلَ سَعْدٌ لِرَجَاءِ زَوْجَتِهِ بَعْدَ أَنْ بَاتَ لَيْلَتَهُ يَنْظُرُ لِعُصْرَتِهِ فِي مِرَاةِ  
الْغُرْفَةِ مُحَاوِلًا مَنَعَ نَفْسَهُ مِنَ الْإِنْتِحَارِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ لَاحَتْ بِرَوَادِرِ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ، انْتَعَشَ أَمَلُ الْإِسْتِقْلَالِ  
فِي نَفْسِ سَعْدٍ ثَانِيَةً، وَبِمَا أَنَّهُ كَانَ وَكِيلَ الْجَمْعِيَّةِ التَّشْرِيعِيَّةِ فَتَدَبَّرَ فِي

مُخاطبة الجَناب البريطاني، طلب حُضور مؤتمر صلح ما بعد الحرب في باريس، مؤتمر «فرساي» لتقسيم التَرَكَات الاستعمارية بين الدول الكبرى، ذهب سَعْد بِصَحبة رفيقيه «علي شعراوي» و«عبد العزيز فهمي» في وَفْدٍ لِمُلاقاة المَندوب السَّامي البريطاني، يومها كادت صَفيّة تموت قَلْبًا، فالاعتقال عند الإنجليز رُوتين يومي، ظَلَّت في الحَدِيقَة قلقة تنتظره حتَّى عاد فحكى.

قابلهم الإنجليزي بيروود ثم صرَّح لَهُم أن مصر لا تستطيع أن تسير وحدها بدون إيع صالِح يقودها ويحميها! فرد سعد: «وماذا ينقصنا ليكون لنا الاستقلال كباقي الأمم المُستقلة؟ فأجابه الرجل بأن «المصريون ليس لهم رأي عام بعيد النَّظر، وغير مؤهلين لحُكم أنفسهم، ثم إنكم كنتم عبيدًا للأثر الك! أفنكونون أخطأ لو أصبحتم عبيدًا لإنجلترا؟!»، فرد علي شعراوي: «إننا نريد أن نكون أصدقاء للإنجليز صداقة الحر للحر، لا القيد للحر». وكان رد الإنجليزي: «ومن أنتم لتتحدثوا باسم الأمة؟». وانتهت المقابلة!

في اليوم التالي قرر «الوفد» جَمع التوكيلات من السَّعْب لِتُصبح لَهُم الشرعية «رسميًا» في مُخاطبة الإنجليز في شأن الاستقلال...

هنا جَرَح سَعْد ذَقْنَه، شَقَّت الشفرة جِلده فسَّالت نُقطة دم علي رقبتَه قبل أن تنزلق إلى جِدار الحوض، وَطَّع قُطنة مغمورة بالكحول علي الجرح ثم هذب أطراف شاربِه الأبيض بسُفص صغير قبل أن يُرطب وجهه بالكولونيا ويُسرَّح شعره، خَرَج بَعْدَها إلى غرفته والتقط من الدولاب بدلة داكنة، ارتداها فوق قميص أبيض وصديري ثم نفَض



طَرَبُوشَه الْقَانِي مِنْ غِبَارِ بَسِيطٍ عَلِقَ بِهِ وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ مَائِلًا إِلَى  
الْوَرَاءِ قَلِيلًا كَمَا تَمِيلُ اللَّبْدَةُ الْفَلَّاحِي ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الْمَكْتَبِ الْعَرِيفِ  
الْمُوَاجِهَ لِلشَّبَّاكِ، يَتَابِعُ عَقْرَبَ سَاعَتِهِ وَيَسْمَعُ صَوْتَ تَكْتِكَاتِهِ تَتَضَخَّمُ  
حَتَّى بَانَتْ كَدَقَّاتِ طَبُولِ الْحَرْبِ، دَقَّاتٌ غَطَّتْ عَلَى صَوْتِ الضَّجَّةِ  
فِي الْخَارِجِ فَالْيَوْمَ كَانَ يَوْمُ التَّنْظِيفِ، الْخَدَمُ يَشْمُرُونَ سَوَاعِدَهُمْ قَالِبِينَ  
أَثَاثَ الْبَيْتِ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ، يُلَوِّحُونَ بِالْمَكَانِسِ فِي الْأَسْقُفِ مُزِيلِينَ  
خِيوطَ الْعَنْكَبُوتِ مِنَ الْأَرْكَانِ، يَرِيقُونَ الْمَاءَ وَالصَّابُونَ عَلَى السَّلَالِمِ  
الرُّخَامِيَةِ بِسَخَاءٍ، وَيَلْمَعُونَ أَخْشَابَ الْبَارَكِيهِ، أَمَّا السَّجَّادُ فَتَمَّ تَنْفِيزُهُ  
قُرْبَ الْإِسْطِطِلِ، بَعِيدًا عَنِ الْحَدِيقَةِ الْوَارِقَةِ الَّتِي جَلَسَتْ فِيهَا سَيِّدَةُ  
الدَّارِ عَلَى مِنْضَدَةٍ صَغِيرَةٍ وَفِي يَدَيْهَا كُوبٌ شَايٍ بَارِدٌ نَسِيَتْ أَنْ تَشْرِبَهُ،  
مَهْمُومَةٌ مَقْبُوضَةٌ النَّفْسِ شَارِدَةٌ فِي حَرَكَةِ الْخَدَمِ الرَّتِيبَةِ تَتَأَمَّلُهُمْ بَعْضِينَ  
امْتِلَاتًا قَلَقًا، أَطْلَقَتْ زَفْرَةً حَارَةً لَمَّا تَطَلَّعَتْ لِحَجَنَاتِ بَيْتِهَا الْكَبِيرِ، مَلَأَتْ  
عَيْنَيْهَا مِنْ أَرْكَانِهِ كَأَنَّهَا تَرَاهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تَتَذَكَّرُ يَوْمَ انْتِقَالِهَا إِلَيْهِ حِينَ انْتَهَى  
سَعْدٌ مِنْ بِنَائِهِ وَتَزْوِيدِهِ بِالْأَثَاثِ مِنْ فَرَنْسَا وَفِينَا وَالْمَانِيَا، بَيْتٌ يَلِيقُ بِابْنَةِ  
بَاشَا وَرئيسِ الْوُزَرَاءِ، كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ لَا بِالتَّشَاؤُمِ الَّتِي تَحْسُهُ الْآنَ  
«لَنْ أَعِيشَ لِلأَبَدِ ابْنَةُ الْبَاشَا وَزَوْجَةُ الْوَزِيرِ الْمَرْمُوقِ، لَنْ أَظِلَّ سَيِّدَةَ الْمُجْتَمَعِ  
وَالْحَفَلَاتِ الْمَحْبُوبَةِ وَصَاحِبَةَ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، سَيَحْدِثُ شَيْءٌ مُبِيرٌ، مُزْزَلٌّ،  
بَسَبَبِ نَشَاطِ سَعْدِ الَّذِي بَانَ حَدِيثُ الْبِلَادِ، سَيَصْبِحُ مَحْبُوبًا يَصِلُ لِمَرْبَةِ  
الْأَنْبِيَاءِ، أَوْ أَخْرَقَ مَجْذُوبًا لَنْ يَأْتِيَ لِلْبِلَادِ وَلِبَيْتِهِ إِلَّا بِالْدمَارِ، كَمَا فَعَلَ عُرَابِي  
مِنْ قَبْلِهِ! يُوَاجِهْ جَيْشَ إِنْجِلِيزٍ مُنْتَصِرًا، الرِّصَاصَةُ فِيهِ... لَا ثَمَنَ لَهَا».

أَفَاقَتْ صَفِيَّةٌ مِنْ خَوَاطِرِهَا حِينَ التَّقَطَّتْ أُذُنَاهَا جَلْبَةً الْعَرَبِيَّةَ عِنْدَ  
مَدْخَلِ الْبَيْتِ، لِمَحْظَاتٍ وَلَا حَتَّ نَازِلِي فِي فُسْتَانٍ يَتَهَادَى تَحْتَ رُكْبَتَيْهَا

في خفية، رشيقة كغزال، عقصت شعرها صغيرة شميكة تُلدّت على  
كتفها قُرب وجه تلوح فيه الرؤوف الفرنسية من أمها؛ صديقة صفيّة  
العزيزة التي ماتت مُنذ سنوات بمرض عضال بعد أن أوصت إليها  
برعاية صغيرتها.

اعتنت صفيّة بنازلي، حرمانها من الإنجاب جعل منها ابنة حقيقية لها  
ولزوجها سعد، تُناديهم بأبي وأمي. ولا يكاد يمر يوم إلا وتأتي لزيارة  
بيتهما، تقطر معهما أو تلحق بهما وقت شاي العصر قبل أن تُجلس  
صفيّة في الحديقة للمعب الكوتشينة، نعبتهما المنفصلة، تحكي أسرارها  
وأحلامها وتأخذ برأيها في شأن الخاطبين، طالبي الود والوصال التي  
تبذهم لعدم توافقهم مع بزوجها الخامس، فهي فتاة جميلة مرغوبة،  
سليقة عائلة قوية خليط من اليونانيين والمصريين والفرنسيين، مُدربة  
على الإتيكيت ولا يأتيها رغب إلا من أبناء الأمراء والباشوات،  
طالبي الراحة بلا تعب مُبرّر، أقام في فيجوراثية مُتقلبة الجراح تعشق  
كسر القواعد كالبحر الهائج، تُزعجها التقاليد الاجتماعية المُتكلفة  
والمُحظلات القضاة التي تحضرها على فطش مع والدها مُحافظ  
القاهرة، تستكي ذوقاً مع وضع الإنجليز في البلاد، وأذناها لا تتزنان  
إلا بأراء أبيها سعد في السياسة.

أقبلت نازلي وابسامة مُشرقة تعطي وجهها:

- بونسوار قاما.

- بونسوار يا حبيبي، تعالي في الضيل.

جلست نازلي فأشارت صفيّة لخدام اقترّب

- حَضَرَ الغدا ونَبَّه الباشا.

هَزَّ الخادم رأسه وابتعد حين لَمَحَتْ نازلي الشرود في مَلامِح صَفِيَّة  
- مَالِك يا ماما؟

تظاهرت صَفِيَّة بابتسامة: سَلَامَتُكَ يا حَبِيبَتِي.. مالِيش.

- فيه حاجة؟ بابا بخير؟

أطرقت برأسها إلى السماء قبل أن تزفر: بخير.. كل يوم يبعثونني  
يحذرونني ويتوعدون.. حتَّى أقرب الناس يبعدون.  
- جبانات.

- معذورين.. اللي شافوه مش قليل.. ومين بقف نزل  
سلطان وإنجليز؟!

- أنا خايقة على بابا سعد.

- هيه.. تعالي نتكلّم في حاجة ثانية.. احكي لي.. عملتي  
مع العريس؟

- لو كنت موزوجة ما كنتيش هاتصلدني، اسمه شو كنت،  
عبد الحليم باشا زهدي بتاع الغربية، يشتغل بعماري.

- تمام.

- وطوله قد كِده...

وأشارت بيدها لارتفاع متر ونصف فوق الأرض قبل أن تُردّد:  
مِش مُشكِلة، أبطل ألبس كعب، تخين، مِش مُشكِلة، بخس الكبر.

تخيلني يطلب إيه؟ عاوزني أعيش معاه في الهند!! باباه بيفتح له شركة  
هناك.. معتوه!!

لم تكذ صَفِيَّة تبتسم مِن سُخرية نازلي اللاذعة حين مَرَق من باب  
الحديقة صبي بدين، رَكُض بِسُرعة حتى المنضدة التي تجلسان عليها  
قبل أن يَقِف لاهثًا مُحاولًا التقاط أنفاسه ليتكلم:

- فيه إيه يا حسن؟ سألته صَفِيَّة بتوتر.

- الإنجليز قبضوا على محمد باشا محمود.. وعربياتهم جاية  
على هنا.

- سعدا

قامت متنفضة حين التقطت أذناها صوت سيارات الجيب، هَرَعَت  
مَادَّةُ خُطواتها لَمَدخل السَّلامِك حين اخترقت أوَّل سيارة باب المنزل،  
فَرَمَلت فائِثات الأتربة ونَزَل مِنها الجنود في سُرعة شاهرين بنادقهم  
في وَجِه البَوَاب والجَنائِثي اللَّذين رَفعا ذراعيهما هُلَعًا، التفتت صَفِيَّة  
خلفها فتبيست رُعبًا، لَحظت وظَهَرت سَيارتان إضافيتان، واحدة  
منهما كانت تَقِل محمد محمود باشا، زميل سعد ورفيقه في حَرَكَة  
الوفد، تلاقت عيناها عبر زجاج السيارة فهز الرجل رأسه مؤكدًا لها  
صدمتها «نعم يا عزيزتي، سيمقتلون زوجك!».

هرعت إلى الباب فأوقفها صَاغ إنجليزي:

- سيدتي.. لا داعي للجلبة.. أين سعد باشا؟

- ماذا تريدون منه؟



قيل أن يجيبه نسل الصبي من باب السلامك ، فخرج المذبح العنقضي  
لى غرفة المكتب حيث يجلس سعد ، بدون أن يعطى الباب فتحة وكان  
ذلك أمراً جازماً ، سعد كان لا يزال جالساً على مكتبه ، التفت المفتي الذي  
قاوم انفعاله ونهاه ليتحدث :

- الانجليز هنا.. جاين يقبضوا على معاليك.

أجابه سعد بهدوء : طيب يا حسن .. روح أنت اللعب.

لم يكمل يكمل حديثه حين ظهر الضاغ الإنجليزي من خلف الصبي ،  
أمسك رأسه الصغير وأراحه رفق قبل أن يتقدم وهو يتفقد الغرفة  
بعينه ، ثم يقف سعد من مكتبه ، تأمل الضاغ الذي وقف أمام المكتب  
وأدى التحية العسكرية بكسل ثم تكلم :

- لدي أمر من القائد العام بالنقض عليك وتفتيش منزلك.

أجابه سعد بالجليلة مسبعة : لقد جئت متأخراً .. لقد انتظرتك منذ  
وقت طويل.

بدا على الضاغ عدم الفهم

- لكن الأمر الذي عندي أن أقض على معاليك الآن .. في الخامسة  
مساءً .. والآن هي الخامسة !!

وقف سعد ووزن طربوشه : إذن هيا بنا.

خرج من الباب هادئاً ، بل وبدأ راضياً في أعين معاونيه المشاركين  
في حملة الاستقلال والخدم الذين تأملوا سيدهم بجزع وهو ينزل

درجات السلم منوثاً على عصاه، باقراً في أعينهم يست الثقة فيهم  
وينطق بكلمة واحدة كلما مر بأحدهم: تشجعوا.

في البهو كانت صفيّة واقفة تجر أسنانها فلقاً، تتأمل العنود الذين  
يفتشون البيت بحثاً عن كل ورقة أو كتاب يُصادرونه، تُحث عَادمًا على  
الإسراع في غلق حقيبته متوسطة فيها غلابس وأدوات مَعيشة تكفي  
زوجها أيامًا، اقترب منها سعد وظهر في عينيها اللتين لمعتا بالدمع قبل  
أن يضغط على أصابعها في كفه مشيًا فزادها: «مَا تَخَافِشِ». ثم التفت  
إلى نازلي التي أعنتها المفاجأة وابتمسم في حنان ملطفًا ورَبَّت على  
ذقنها، ثم هَمَس في أذن يسكر نيره الخاص عبد الرحمن فهمي بكلمات  
مُقْتَضِبة قبل أن يخرج إلى السيَّارة التي ابتعدت به مُبَعَثرة الانقباض  
في النفوس، تابعه أهل البيت حتَّى اختفى، ظَلَّت صَفِيَّة واقفة تنظر في  
الفراغ حتَّى خانتها قدمها فانهارت على مدخل الإسلامك بجانب  
نازلي التي احتوتها في حُضنها.



قَبْلَ قَجَرِ الْيَوْمِ الْقَاتِلِي... ٩ مارس ١٩١٩

تَحَلَّى مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَفَعَلَا هَكَذَا كَمَا أَمَرَ الرَّبُّ، طَرَحَ  
فِرْعَوْنُ عَصَاهُ أَلَامَ فِرْعَوْنَ وَأَقَامَ عِيسَاهُ فَعَارَتْ ثُعْبَانًا، فَذَهَبَ فِرْعَوْنُ  
أَيْضًا فَخَضَعَهُ وَالشَّجَرَا، فَفَعَلَ عَزْرَاهُ بِضَرْ أَيْضًا بِسِحْرِ هِمٍّ كَذَلِكَ.  
عَزَزُوا كُلُّ وَاحِدٍ عَصَاهُ فَعَارَتْ الْعَصَى ثُعَابِينَ، وَلَكِنْ عَصَا  
فِرْعَوْنَ كَثَلَتْ عَصَاهُمْ، فَانْقَسَدَ قَلْبُ فِرْعَوْنَ فَلَمْ يَسْمَعْ لَهُمَا.

اعتبرت يرببًا أن تُردد تلك الآية من سفر «الخروج» حين يبدأ متفك  
المعرفة في الحركة، يشكك في بصرها فتحمك تشنيتها همسًا وهي تُراقب  
الفضاء الأسود الكبير يتلوى قمرها في بحر من الحباب الصغيرة.  
فخرجت عصا فخرها يخرج منه لسان تشقوي يلتصم به ما طال منها، ثم  
يهرس حبله المخرج اللامع ما لم يطله.

البركان فيق الاحتمال تلك الليلة، بصعوبة وبين لحظات الضمور  
والهبوط فوقها كانت تسحب لربها نفسها في منطقة الوعرى، يبحر  
في وجهها كالشور لافنا بحارًا غطيتا الخلل في الأفيسون بالكحول مع  
عثر طيفات جبر في أمسان لم تعرف الجلي، يلعن رقبته وتضيق  
أصابعها وينتشر قاسا حنا بحري على جلدها سيلاً بحرق في طريقه كل  
ما يجلبه، قبل أن يحكمها بضرب صدره المشابك فيترك حربشة حمراء  
وعلامات يبرة الأيون التي دفنها تحت لسانه وسفها بالنشاي كان

لها مفعول السحر في تأخير ذروته وتمديد عذابها تحته، ثلث ساعة من  
 البعثرة والعصر والتنقيب، دمر خلالها الحرث والنسل قبل أن يفيض  
 نهره وتخور أعصابه، ارتدى عليها كالقتيل فانغرز الصليب الخشبي في  
 منابت صدرها بألم، ثم شخرا! غطّ فوق الثدي الناهد ولم تملك إلا أن  
 تغمض عينيها وتنتظر، دقيقتان بدتا عامين كاد قلبها فيهما أن يتوقف  
 قبل أن يقوم من فوقها، شهقت جوعاً للهواء فنظر إليها كأنه يراها لأول  
 مرة، تدارك نفسه فمسح خطيئته في الملاعة ثم دس قميصه في البنطلون  
 وتمم على المحافظة في جيبه ثم التفت إليها:

- عسل.

نظرت إليه ولم تعقب، ضمت ركبتيها إلى صدرها ثم استلقت  
 كالجنين فانسحب من الغرفة، أغمضت عينيها مقاومة التقيؤ من بقايا  
 رائحته فيها وداهمت أعراس الانسحاب، برودة تتشرب ونبضات  
 قلب عذيفة متباعدة تهز جسدها، مرّت دقائق قبل أن يفتح الباب عن  
 سلامة النجس، يرتدي ستر بنية فوق جلباب سمّي وبُلغة في قدميه،  
 فتح الشباك تغييراً للهواء وهو يردد أغنية خافتة، ثم أخرج علبة ثقاب  
 من جيب السيالة وأشعل فتيلة القنديل المنطفئ واقترّب من السرير،  
 تمشى بعينه على الجسد البض المسجى بضعف فجرى ريقه، انقضت  
 لحظات قبل أن يزدرد لعابه ويتمالك نفسه، نادىها:

- ورد.. ورد.. قومي يا بت.

تمت بكلمات لا معنى لها فألقى نظرة على الباب مطمئناً لعدم  
 وجود أحد قبل أن يمد يده ويلا مس صدرًا عاجيًا متورّدًا نائمًا فوق



أخيره. لم يند عنها ما يُشير أنها شعرت بلمساته، كانت غائبة فتصادى  
بشبق حشّي الرتعر. لم تكن مرّته الأولى في تحصيل خراثبه الخامسة  
من عاهراته. تتعرب به ورد أحياناً ولا تجسر على الشكوى. وأحياناً  
لا تُدرّك إلا أثره المُتبقّي.

التقطت أذن سلامة وقع قيقاب خشبي فنفض يده عن اللحم الطري  
ومسوى جلبابه حين لاح ظل عظيم عند الباب تبعته بنية، بدت للتو  
مُستيقظة تجر شحبهما في ثوب الحسّر عن فخذين من الضأن، رفقت  
سلامة بريّة فتوقفت:

- بتعمل إيه عندك؟

- هاكون بعمل إيه يعني! بنضف الأوضة.. البيت نايمه مش  
عاوزه تقوم.

اقتربت بنية من السرير وألقت نظرة على جسده ورد والعلامات  
الحمرء على جلدها.

- البت دي مين اللي كان معاها؟

أجابها بتردد: سعيد بتاع كوربانية المية.

- يا ابن القارحة! أنا مش فُلت بيت مرّة الشحط ده ما يخشش  
عندي غير على بهية القعر. ده بيلبع ودي طرية ما تستحملوش

- مش عاوز هو بهية القعر.. زجر.. عمل إيه؟ شافها شبط.. ودفع.  
نقول لأ في الأيام الماندلة اللي إحنا فيها دي؟ أنت مش شابة  
البلد عاملة إزاي؟!

جَزَّتْ عَلَى أَسْنَانِهَا وَرَمَقَتْهُ بِأَشْمُتْزَاذٍ: دَقَّعَ كَام؟

- رِيَالِين.. وَطَفَحَ بَيْرَةٌ بِتَلَاتِينِ قُضَّة.

- مَاشِي.

قَالَتْهَا ثُمَّ وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى جَبْهَةِ وَرْدِ الْبَارِدَةِ:

- أَلَيْتَ دِي بَلْبَعْتَ آخِرَ مَرَّةٍ إِمْتَى؟

- إِمْبَارَح.. مَخْسُتَكَة.. هَاتَمُوت.

- مَا تَفْزُلْشَ إِلَهِي تَسْخِطُ.. أَظْبَعُهَا بَعْدَ مَا أَحْمِيهَا عَشَانَ تَفُوقِ..

لَسَّهَ اللَّيْلَ طَوِيلَ وَعِنْدِي اثْنَيْنِ عَطَلَاتَيْنِ.

دَسَ سَلَامَةً ذِرَاعَهُ خَلْفَ ظَهْرٍ وَرَدَ وَأَجْلَسَهَا مُتَرَنِّحَةً قَبْلَ أَنْ يَنْحَنِي وَيَحْمِلَهَا، خَرَجَ بِهَا إِلَى الطَّرِيقَةِ تَتْبَعُهُمَا بِنْتُهُ حَتَّى دَخَلُوا الْحَمَّامَ، أَجْلَسَا وَرَدَ فَوْقَ كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ وَأَسْنَدَا رَأْسَهَا عَلَى الْحَائِطِ فَحَدَّجَتْهُ بَوَهْنٍ بَيْنَ غَيْبَتِهَا وَيَقْظَتِهَا.. تَمَتَّتْ: وَبَا يَقْشُكْ.

ابْتَسَمَ لَهَا بِأَسْنَانِهِ الذَّهَبِيَّةِ ثُمَّ قَالَ لِبِنْتِهِ:

- هَاجِبِيبَ لَهَا حَاجَةٌ حَادِقَةٌ عَشَانَ تَفُوقِ.

تَرَكَهُمَا سَلَامَةً فَالْتَقَطَتْ بِنْتُهُ كَوْزًا مَلَأْتَهُ مِنْ يَسْتَلَّةٍ فَوْقَ بَابُورٍ جَازٍ مُشْتَعِلٍ ثُمَّ صَبَّتْ عَلَى رَأْسِ وَرْدِ الْمَاءِ الدَّافِئِ فَشَهَقَتْ.

- اسْمِ اللّهِ.. اسْمِ اللّهِ.. فَوْقِي يَا وَرْدُ؟

- بَدِّي أَرْوَحُ...

بِالْكَادِ خَرَجَتْ الْحُرُوفُ مِنْ بَيْنِ شَفَتَيْهَا فَعَاجَلَتْهَا بِنْتُهُ:

- فَوَزِيرَةُ سَلَامَةٍ هَا يَعْشِيكِ وَيَنْعَشُكْ.. إْحْنَا عِنْدَنَا كَامُ وَرْدِ.

التي دخلت أذنائها اسم سلامة فاقشعر جلدها، قاومت زيغ عينيها  
بمعرفة وأكملت بنية غسلها وإزالة ما علق بها من الشور الهائج الذي  
هتك وجري، انتهت فألبستها قميصًا من الساتان فتحة صدره لم تخف  
نُدورها. حُفَّت الشفتين ثم مشطت شعرها بعناية وعطّرتها قبل أن  
تسندها إلى غرفة المعيشة.

كبتان إسطنبوليتان رقدت عليهما عاهرتان مُحترفتان أتخمت  
وجهيهما الأصباغ، وفي المُتصف منضدة عليها زُجاجات نبيذ وبيرة  
وكؤنساك بجانب طبقَي ترمس وجبنة قديمة وثلاث شيشات محشوة  
بالمعل.. قرب الباب المفتوح ارتمت بنية على كرسيها الأثير،  
فارحة ساقها كبرابطين عظيمتين لمدينة بائدة، وفوق رأسها يافطة  
صغيرة تُب فيها بخط ديواني «تنازلت عن كبريائي إرضاءً للطلبة»..  
على الحنية رقدت ورد في إعياء، اقترب منها سلامة وبسط يده بقطعة  
أفيون صغيرة، بلا مقاومة التقطتها ورد ووضعتها تحت لسانها، رمتها  
صاحباتها بحقد حتى ألقت برأسها إلى الوراء تنتظر المفعول أن يسري  
في عروقها، فأطرقت بعينيها إلى السقف في استرخاء، دَس سلامة في  
يدها نصف زغيف فيه جبن ومخلل ثم نزل إلى الشارع يرمي شباكه على  
المارة ينغي رزقا.. قُضمت ورد قضمة جامدت لتبتلعها حين تنهدت  
منية: سمراء واسعة العينين عظيمة العجيزة، مسحت بشرة ورد العاجية:  
- هو كده ياختي.. أوله دلع وآخره وجع.

ألقت كلمتها كحجري النرد وانتظرت الرد فالتفت إليها بنية: اتلمّي  
يا منية.

- يُوه يا أبله! وأنا قلت حاجة؟ البيت صعبانة عليّا.. مَا تستحملش  
العجيين اللي بنعجنه ده.

- ما كنتي زيتها يا روح أمك يوم ما جيتي .. وكتتي بتأوئي لي كل يوم .. إيه؟ غيرانة؟

- أغير من إيه إن شاء الله؟! رُفعي رُفَع البوصة ولا بيضة زي اللفت اللي يشوفها يقول قِرفت؟!

ثم خَبَطَتْ بِكَفِّهَا مُؤَخَّرَتَهَا الْهَائِلَةَ فَصَنَعَتْ مَوْجَةً .. أَرَدَفَتْ: الأبريق المليان ما يقلقلش يا أبلّة.

حَدَجَتْهَا بِنْتٌ بِحَدَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَشْحَذَ لِسَانَهَا:

- قال بعد سنة وِسْتْ أشهر جَتِ المِعدة تشخُر .. أَنْتِ نَسِيتِي نَفْسِكَ يَا بْت؟ أَنْتِ لَوْلَا الظُّرُوفُ كَانَ زَمَانُكَ عِبْدَةً عِنْدَهَا.

أَخْرَسَتْهَا بِسِيرَةِ الْعِبُودِيَّةِ فزَمَّتْ شَفَتَيْهَا وَبَرَطَمَتْ بِالسَّبَابِ هَمْسًا وَهِيَ تَمِيزُ غِيظًا، لَمْ تَكُنْ تَجْرُؤُ عَلَى خَوْضِ مَعْرَكَةٍ مَعَ بِنْتِ وَدْيُونِهَا ثَقِيلَةً لَا يَكَادُ دَخَلُهَا الشَّهْرِيُّ يَكْفِي سَدَادَهَا، علاوة على أنها سَلَّمَتْ شَهَادَةَ الْعِتْقِ لِبِنْتِ يَوْمِ عَمِلَتْ عِنْدَهَا، ضَمَانَةً لِسَدَادِ حَقِّ الْعَلَابِسِ وَالذَّهَبِ وَمَصَارِيفِ رُخْصَةِ مُمَارَسَةِ الْعَمَلِ، بِدُونِ تِلْكَ الْوَرَقَةِ سَتَعُودُ كَمَا جَاءَتْ .. مَمْلُوكَةٌ لَا يَسْعُرُ لَهَا.

سَكَنْتْ سَنِيَّةً فَعَقَّبَتْ بِهَيْئَةِ الْقَعْرِ؛ سَمَّاها زبائنُهَا بِذَلِكَ الْاسْمِ لِشَهْرَةِ نِصْفِهَا السُّفْلِيِّ الَّذِي يُشْبِهُ ثَمْرَةَ كُثْرَى مَطَرُفَةِ الْأَبْعَادِ:

- الرَّجَالَةُ زِي الْجَزَارِينَ يَا أبلّة، مَا يَحْبُوشُ إِلَّا السُّمِينَةَ، وَدِي هَقْتَانَةٌ هَاتَسُورِقْ وَهَتَجِيبْ لَنَا نَصِيبِي هِنَا، وَالصَّرَاحَةُ مِنْ سَاعَةِ مَا عَثِبْتَ السَّيُورَةُ الْأَفْيُونِ وَالزَّبَايِنِ اتْقَسَمُوا عَلَيْنَا، خَدِتْ نَصِيبِنَا.



- اللي مش عاجبها تسدّد اللي عليها وتشترى بفلوسها من  
الأجرخانة<sup>(١)</sup> يا إمّا تتكل، الباب يفوت ميت جمل.

عم الشكوت بعدما نزلت كلمات العدل، كل واحدة منهن غابت  
في ملكوتها قبل أن يتراءى لسمع بنة وقع أقدام وصوت سلامة يرحب  
بزبون، عدلت من جلستها وحدجت الفتيات بغضب فاضطجعن  
بميوعة كشفت عن بضاعتهن، عدا ورد، لم تنزل رأسها من السماء،  
لحظات ودخل سلامة ومن ورائه شاب خمري قري البنية:

- اتفضّل يا عبد القادر أفندي.. البيت نور.

قامت بنة حين رآته واقتربت بغنج آثار في نفسه الاشمزاز لكنه  
ابتسم، ينظر إليها ولا يكاد يصدّق أنّه وطأ هذا الجسد يومًا قبل أن تعتزل.

- قال بعد نومك مع الجدّيان بقي لك مَطَل ع الجيران! فينك ياسي  
عبد القادر؟ شهر لا جس ولا خبر!!

- مشاغل يا بنة.. مشاغل.

قالها ودار بعينه في الجالسات، غمز بعينه بهيئة وحيًا سنية بابتسامة  
قبل أن تمرّ عيناه بورد التي نظرت له نظرة حالية من المعاني.

- مال سوقك شاحج النهاردة؟! سأل بنة.

- عندي اثنين عليهم الخرمانية.. بيرة؟

- لا.. هاتي لي إزازة كونياك وكوباية نضيفة.

---

(١) كان الأفيون يباع في الصيدليات حتى سنة ١٩٢٢.

في الغُرفة الرطبة التي يُفضِّلها استرخى عبد القادر على السرير بعدما خلَّع قميصه والحذاء، لم يكن ذلك المكان بيت فاحشة بالنسبة له، كان بيته الثاني، فبنية تولَّته مُنذ كان طالباً في المدرسة، تعلم على يديها وفخذيها مسالك التعامل مع جسد الأنثى، وفقد في نفس الوقت احترامه، وها هي الآن تنظر إليه كمُعَلِّمة فخورَة بطالب ربَّته حتى صار له شأن، صبَّت كأسه وتأمَّلت وجهه المَهْموم.

- مَالِك مَرَّخِي كِدَه؟

- ماليش.. قرفان.

- أبوك؟

زفر بضيق: افتكري حاجة عدلة!!

- إيه اللي حصل له الراجل! ده كان صَاحِب مَزَاج ونسوان الأزيكِيَّة يشهدوا.. اتطس باين له عين ولا اتسحر له عمل.

- اتطس بقه ما طُسش!! هو حُر.. أنا هابِيت عندك النهاردة.

- يَا خَرَّاشِي.. بيتك ومَطْرَحك يا عبد القادر.. أَجيب لك مين؟  
- بهيَّة.

ثم استدركها قبل أن تصل الباب.

- وَلَا أَقُولُكَ.. هَاتِي لِي الْبَت الْجَدِيدَة.. السَّفِيْقَة الشَّقْرَا دِي.

- مِش عوايدك الرفتعين!

- تَغْيِير.

اختفت بنة فأخرج عبد القادر من بجية قنينة في حَجم إبهام، مَكْتُوبًا  
عليها كَلِمَة «نُفُوطُون» المدهش، فَتَحَهَا وَتَجَرَّع مِنْهَا جَرْعَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ  
يُعِيدَهَا لَجِيهِ حِينَ دَخَلَتْ بَنَة وَمَعَهَا وَرَدَ تَسِيرَ بَيْنَ يَدَيْهَا مَسْلُوبَة الْإِرَادَة،  
أَجْلَسَهَا عَلَى السَّرِيرِ وَابْتَسَمَتْ لِعَبْدِ الْقَادِرِ قَبْلَ أَنْ تُغْلِقَ عَلَيْهِمَا الْبَابَ،  
اعْتَدَلَ عَبْدُ الْقَادِرِ فَتَأَمَّلَ جَسَدَهَا الشَّعْمِيَّ وَعَيْنَيْهَا الذَّاهِلَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ  
يَلْحَظَ الصَّلِيبَ الْخَشَبِيَّ الْمُتَدَلِّيَّ عَلَى صَدْرِهَا وَثَلَاثَ حَسَنَاتٍ اسْتَوَيْنَ  
عَلَى خَطِّ وَاحِدٍ فِي رَقَبَتِهَا، مَدَّ رَاحَتَهُ وَلَا مَسْهَنَ.

- أَنْتِ لَوْ دَافَعَةَ فُلُوسٍ عَشَانٍ تَتَرَسَّمُ لَكَ الْحَسَنَاتُ بِالْمَنْظَرِ دَهْ:  
مَا كَانُوا شَهِيدًا لَهَا كَدَهُ!!

قَاوَمَتْ زَيْغَ عَيْنَيْهَا وَلَمْ تَعْقُبْ فَأَرَدَفَ: اسْمُكَ إِيَّهْ؟  
أَجَابَتْ بِوَهْنٍ: وَرَدَ.

- اسْمُ الصَّلِيبِ حَارِسُ صَاحِبَتِهِ وَصَايْنَهَا.. اقْلَعِي يَا وَرَدَ.



بعد ساعات  
٦:١٥ صباحًا

بَدَتْ مَنَظِقَةُ الْإِنشَاءِ خَالِيَةً مَهْجُورَةً، كَأَن لَّمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ، أَشْجَارُهَا  
أَشْبَاحَ وَمَبَانِيهَا أَطْلَالٌ وَبَلَاطُ أَرْضِهَا الْمُحَدَّبُ كَسَاهُ النَّدى فَعَكَسَ  
مَا تَبَقَّى مِنْ شُعَلَاتِ غَازِ الْإِسْتِصْبَاحِ الْوَاحِدَةِ فِي الْأَعْمِدَةِ.. بَيْتُ سَعْدٍ  
زَغْلُولٌ لِلْقَادِمِ مِنْ مِيدَانِ السَّيِّدَةِ زَيْنَبَ كَانَ يَقَعُ عَلَى الْيَسَارِ، يُشْبِهُ  
مَخْلُوقًا ضَخْمًا شَاخَ فَجَاءَ فَمَاتَ مَكَانَهُ، أَظْلَمَ السَّلَامِيكَ وَغُلِّقَتْ  
الْبُؤَابَاتُ وَعَمَّ السُّكُونُ الْحَدِيقَةَ وَالْأَسْوَارَ، قَبِعَ الْخَدَمُ فِي الطَّرَقَاتِ  
وَالْمَطْبَخِ أَرْقِينَ عَلَى مُسْتَقْبَلِ سَيِّدِهِمْ، يَخْدُمُونَ زَوَاجَاتِ الْمُعْتَقَلِينَ  
وَالصَّدِيقَاتِ الْمُتَعَاظِفَاتِ اللَّائِي افْتَرَشْنَ الْغُرَفَاتِ مَشْتَبَحَاتٍ بِالسَّوَادِ  
فِي مَائَتٍ بِدُونِ مِئَةٍ، أَمَّا بِقِيَا أَعْضَاءِ الْوَفْدِ فَنَامُوا فَوْقَ كُنَبَاتِ الصَّالُونَ  
وَالْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ أَنْهَكْتُهُمْ مُنَاقَشَاتِ رُدُودِ الْأَفْعَالِ الْمُقْتَرَحَةِ وَصِيَاغَةِ  
خُطَابَاتِ الْإِسْتِهْجَانِ وَالشَّجَبِ نَحْدَ الْإِعْتِقَالِ، أَمَّا صَفِيَّةٌ، فَجَلَسَتْ  
قُرْبَ نَافِذَةِ تَطَلُّ عَلَى آخِرِ مَوْضِعٍ شَوْهَدَ فِيهِ سَعْدٌ، كَانَ يَرْمُقُهَا مِنْ وَرَاءِ  
زُجَاجِ سَيَّارَةِ الْجَيْشِ وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ غَرِيبَةٌ أَصَابَتْهَا بِالْحَيْرَةِ، لِمَ  
ابْتَسَمَ؟ سَأَلَتْ نَفْسُهَا: هَلْ فَقَدَ عَقْلَهُ؟ هَلْ مَسَّاهُ ثَانِيَةٌ أَمْ أَنْ مَصِيرَ عُرَايِي  
يَنْتَظِرُهُ نَفِيًّا وَتَشْرِيدًا؟ تَعْرِفُ أَنْ الْجَرَائِدَ لَنْ تَتَنَاوَلَ خَبَرَ الْإِعْتِقَالِ، وَتَعْرِفُ



أنها إن استغاثت فلا مُجيب، فغضبة السلطان والإنجيز لا راد لهما، ثم  
كل ثانية يتحرك فيها بندول الساعة الكبيرة تتأكد ضئيلة أن ما ظنته يوماً  
هو أجس حول مصيرها.. صار واقعاً.

لم يقطع أفكارها سوى الدُّوكان الذي توقّف ثم الباب، نزل منه  
عبد الرحمن فهمي يسكر تير الوفد فقامت وتَمَمّت بعجل على الحجاب  
ثم غطّت نازلي النائمة على مقعد حين أتى خادماً وأخبرها برغبة الرجل  
في مُقابلتها، لحظات والتقطت صوت خطواته على السلم وسعلة تنبيه  
مُفتعلة قبل أن يدلف إلى الغرفة، كان مُمتلئ الوُحى شركسي التلامع  
يعلو شفّته شارب مُهذّب كبير، خلع طربوشه تحية للسيدة قبل أن  
يجلسا.. من التوتر لم تسأله فعاجلها:

- سعد باشا والمرافقين باتوا في ثكنات قصر النيل.. هايركبوا قاطر  
الساعة حذاشر لبور سعيد.. فيه باخرة بتتحضر.. عندي معلومة  
إنها رايحة مالطا.

تملّكها دوار فتهذّج نفسها ورَجَعَت بظُهرها إلى الكرسي قبل  
أن تُردف:

- فيه أي تصريح من المندوب؟

- المندوب السامي كان عامل حفلة في قصر الدُّوبارة..  
يحتفل بالاعتقال!

- الكلاب!!! هايعملوا فيه زي ما عملوا مع عُرابي.

- مش هايقدرُوا.. الناس مش هاتسكت.

قلبا شقة دارحت ستغر المائدة وأشارت إلى الشارع الساكن المبطل  
ينسى الضيق:

- الشارع دامي من البارج.. كأن ما حصلش حاجة.. والعرايد  
مش هتكتب.. والشيطان راضي.

- حد تدبى حساب لكره.. والنهاردة بالليل هانعمل اجتماع  
في بيت عني باشا شعراوي عشان نسق...

قضت بجنة الاجتماع يتم هذا في بيت سعد.. بيت الأمة.. سعد  
ما كانش يا عبد الرحمن يه.. بلغ الرفد من فضلك.

شعرت أن بيتها حلت وعلت فستدركت: سعد ما كانش بيتق في  
حد قلبك يا عبد الرحمن يه.

- إن شاء الله قد الشقة يا هانيم.

قالتا وهما يرقب شقة على الرصيف المقابل للبيت، يُدخن سيجارة  
من من سرقه البيت باستطلاع، تنبه للحظات ثم قام مُستأذنا:

- هارجع نحضرتك تاتي.. بعد إذنك.

هزأت رأسها وقالت: حراما ما تسحب الرجل، تخرج من البهو  
إلى الميزة ويذهب بذنوب الشاب، التفت نظرتهما وطالبت حتى تأكد  
عبد الرحمن أن الرجل يحصل في صدره شيبا، هز رأسه لسائس الدوكان  
الذي ينظر شعما على يمينه قبل أن يرفع يده تحية للشباب الذي  
هو من سيجارته في الرصيف احتراماً ثم عبر إليه.

- صباح الخير.. مين الأفندي؟

- هو صحيح.. سعد باشا اعتُقل؟

- سألتك يا حضرة أنت مين؟

- أصله كان صديق لوالدي الله يرحمه.

- برضه ما عرفتش أنت مين وإيه اللي موقفك هنا الساعة دي!!

قاطعه الشاب: أحمد عبد الحي كيرة.

أخذ الاسم من الرجل لَحَظَاتٍ لِيَسْتَوْعِبَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْجَلِيَ وَجْهَهُ: أنت ابن عبد الحي كيرة؟!

- أيوة.

- والدك كان صديقي الله يرحمه.

- الله يرحمه.. مش هأخذ من وقت حضرتك كثير.. أنا جاي أعرض خدمة.

قالها أحمد وانتظر رد فعل الرجل الذي أشعل سيجارة ثم أردف: خدمة؟!

- الإنجليز لازم يعرفوا إن تخطفهم لسعد باشا مش هابعدني بالساهل.. لازم تُرد.. العين بالعين.. والدم بالدم.

- دم؟! دم إيه؟

- الدم اللي هايحصل...

قاطعه عبد الرحمن: حيلك حيلك.. إيه اللي بتقوله ده؟!

- الإنجليز مش بتبص لنا على إنا بنسب آدميين زيهم.. إحنا شعب مالوش دية.. ها يضربوا.. ولازم يضرب فيهم.. ضرب يوجع.. أنا عندي الإمكانية.. ومعايا رجالة.

- يا ابني أي عنف دلوقت ها ينسب للوفد.. يضعف موقفنا ويهيج الإنجليز.. إحنا وفد ومعاها توكيلات من الناس.. مش بلطجية.. وبعدين مين قال لك إن الناس هاتسكت؟ الناس هاتتحرك ودول العالم كلها هاتعرف.. اتحرك معاها.. وسطهم.

- الناس هاتتحرك.. والإنجليز ها يصدّروا البنادق.. الناس هاتصمد قد إيه؟ شهر؟ اتنين؟

- وإيه خطة معاليك؟

- أهداف تعمل لهم أزمة وتسمع في البلاد كلها.

- الكلام ده ما يلزمش الوفد في الوقت الحالي.

- سعد باشا في يوم من الأيام اعتقل بسبب انتمائه لجمعية «الانتقام» بعد فشل ثورة عرابي...

قاطع عبد الرحمن: ومن ساعتها اتخلي عن الفكرة.. كان طيش شباب.. يا ابني الضغط الإنجليز بحركة الشعب أقوى بكثير من عمليات فدائية.. ووضع سعد باشا لسة ما اتحدّش.. أنا ها قدر إنك ما قتلش حاجة النهاردة عشان خاطر الوالد الله يرحمه.

- الناس ما تقدرش تسبب لقمة عيشها فترة طويلة يا عبد الرحمن بيه.

- وجهة نظرك وصلت.. اتفضّل بقّة من غير مطرود.



هَمَّ الرَّجُلُ أَنْ يَنْسَحِبَ فَأَمْسَكَ أَحْمَدُ بِيَدِهِ وَهَمَسَ: أَنَا كُنْتُ مِنَ النَّاسِ  
نَفَّذُوا اغْتِيَالَ السُّلْطَانِ حُسَيْنٍ كَامِلٍ.. وَعِنْدِي اسْتِعْدَادٌ...

- وَلَمَّا أَنْتَ عِنْدَكَ اسْتِعْدَادٌ جَائِي لِي لِيَهْ؟

- عَشَانُ لَا زِمَ نَسْتَقِ مَعَ سَعْدٍ بَاشَا.. سَعْدُ بَاشَا هُوَ الْأَقَّةُ دَلُوقَتِي.

- يَا ابْنِي أَرْجُوكَ سَيِّبْكَ مِنْ كَلَامِ الْإِنْشَادِ.. اتَفَضَّلْ.

أَخْرَجَ أَحْمَدُ مِنْ جَيْبِهِ قُصَاصَةً وَرَقِيَّةً فِيهَا عُنْوَانُهُ وَدَسَّهَا فِي  
كَفِّ الرَّجُلِ.

- عُمُومًا دِهْ عُنْوَانِي.. لَوْ غَيَّرْتُ رَأْيِي.

هَزَّ رَأْسَهُ بَابْتِسَامَةٍ وَرَحَلَ فَفَتَحَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الرُّوقَةَ وَقَرَأَ الْعُنْوَانَ..  
قَبْلَ أَنْ يُكَوِّرَهَا وَيُلْقِيَهَا.





مَحَلَاتِهِمْ وَأَمَامَ الْعَرَبَاتِ يَنْتَظِرُونَ رِزْقًا، وَالْأَطْفَالُ الصَّغَارُ يَلْهَوْنَ بِالْبَلْبَلِ  
وَالنَّحْلَاتُ الْخَشْبِيَّةُ بَعِيدًا عَنْ مَرْمَى عَيْنِ الْفِتْوَةِ الْجَاثِمِ عَلَى كَنْبَتِهِ يَحْرِقُ  
الْمَعْسَلُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، شَارِدًا فِي جَسَدِ صِرْصَارٍ مَحْمُولٍ عَلَى أَعْنَاقِ  
النَّمْلِ إِلَى قَرَبَتِهِمْ، لِحَظَاتٍ وَالتَّقَطُّ أَذْنَاهُ جَلْبَةً قَادِمَةً مِنْ نَاحِيَةِ مِيدَانِ  
السَّيْدَةِ ثُمَّ لَمَحَ بَعْضُ الشَّبَّانِ يَجْرُونَ إِلَى نَقْطَةٍ لَمْ يَتَّيَّنْهَا فَقَامَ سَاحِبًا  
نُبُوتًا عَظِيمًا مِنْ تَحْتَ كَنْبَتِهِ لِيُفْضِ خَنَاةَ مُحْتَمَلَةٍ أَوْ شَجَارًا، مَشَى تَجَاهَ  
الزَّحَامِ قَبْلَ أَنْ يُمَسِكَ بَعْضُهُمْ أَحَدَ الصَّبِيَةِ مُسْتَوْقَفًا:

- فِيهِ إِلَهُ يَاضُ؟

- مُظَاهِرَاتُ يَا مَعْلَمَ.. تَلَامِذَةُ مَدَارِسِ «الْخَدْيَوِيَّةِ» وَ«الْخَدْيَوِي»  
إِسْمَاعِيلِينَ فِي الْمِيدَانِ.. يَقُولُوا قَبِضُوا عَلَى سَعْدِ بَاشَا إِمْبَارَحِ.

قَالَهَا الصَّبِيُّ وَجَرَى فَاَنْدَفَعَ شِحَاتُهُ وَرَاءَهُ وَلَا حَقَّه الْأَتْبَاعُ ذُودًا  
الْقَبْضَاتِ الْحَدِيدِيَّةِ وَرَقَبَاتِ الزَّجَاجَاتِ.

حِينَ وَصَلَ الْمِيدَانِ وَجَدَهُ يَعْجُجُ بِالطَّلَبَةِ، يَحْرِي مَوْجُ بِالطَّرَائِشِ  
الْحَمْرَاءِ فَوْقَ وَجْهِهِ نَضْرَةٌ غَارِقَةٌ بِهَرَقِ الْحَمَاسِ، يَرْفَعُونَ أَعْلَامًا حَمْرَاءَ  
عَلَيْهَا هِلَالٌ يَحْتَفِظِينَ نَجْمَةً، وَلَا فِتَاتٌ بِالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ تُنَادِي  
بُرُوحَ سَعْدٍ وَالْإِسْتِقْلَالَ، عَلَى رَأْسِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ شَابٌ اعْتَلَى كَتْفًا،  
يُلْهِبُ الْحَشْدَ بِهَتَافٍ لَهُ وَقَعَ بِمَزْقِ الْحَنَاجِرِ مِنْ وَرَائِهِ ثُمَّ يَتَأَجَّجُ حِينَ  
يَقْتَرِبُ مِنْ سُورِ مَدْرَسَةِ «السَّنِيَّةِ» لِلْبَنَاتِ، عَاشَ سَعْدٌ، صَرَخَ بِهَا الشَّبَابُ  
وَهُمْ يَخْتَلِسُونَ النُّظَرَاتِ لِلطَّالِبَاتِ الْمُتَشَبِّحَاتِ بِالْحِجَابِ فِي شُرَفَاتِ  
النُّصُولِ فَأَشْرَنَ بِأَعْلَامِهِنَّ تَحِيَّةً لِلْمُظَاهِرَةِ وَكَشَفَ بَعْضُهُنَّ الْوُجُوهَ  
فَالْتَهَبَ الْحَمَاسُ.

تَوَقَّفَ شِخَاتَةُ الْجِنِّ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمَهِيْبِ مَدْهُوْشًا مُتَّيْسًا، الْهَتَافَ  
زَيْزَنَ صَدْرَهُ فَشَدَّدَ قَبْضَتَهُ غَرِيْزِيًّا عَلَى النَّبُوتِ وَتَلَا حَقَّتْ أَنْفَاسُهُ تَحْفَظًا  
وَرَأَى لَمْ يَجِرْ وَلِسَانُهُ عَلَى التَّرْدِيدِ أَوْ عَقْلُهُ عَلَى الْإِسْتِيعَابِ، يَتَأَمَّلُ  
الْجُمُوعَ بِرَهْبَةٍ لَمْ تَنْتَبِهْ حِينَ دَاهَمَ فَتَوَاتِ أَشْدَاءَ فِي أَعْقَارِ دِيَارِهِمْ، وَجَدَ  
نَفْسَهُ لَا إِرَادِيًّا يَنْجَرِفُ إِلَى قَلْبِ الْمَوْجَةِ الثَّائِرَةِ، تَائِهًا لَاهِيًا عَنْ أَتْبَاعِهِ  
كَفُصْنِ سَقَطٍ فِي نَهْرِ هَائِجٍ، سَحَبُوهُ بَيْنَهُمْ مِنْ مِيدَانِ السَّيِّدَةِ إِلَى شَارِعِ  
الْمُبْتَدِيَانِ فَحَيَّ الْإِنْشَاءَ حَيْثُ لَاحَ بَيْتُ «سَعْدٍ» أَمَامَهُمْ، قَبْلَ أَنْ يَتَوَقَّفَ  
الْهَتَافُ فَجَاءَ لَمَّا انْدَفَعَ الْجُنْدُ الْإِنْجِلِيزِيُّ مِنْ شَارِعِ جَانِبِي إِلَى نَهْرِ الطَّرِيقِ  
يَقْطَعُونَهُ وَمِنْ وَرَائِهِمْ عَلَى حَصَانِ أَسْوَدِ الضَّابِطِ «آرْثَر» وَكَيْلِ حَكْمَدَارِ  
الْقَاهِرَةِ، وَصَدِيقَهُ الْقَدِيمَ! تَرَاصَّ الْجُنُودُ بَيْنَهُمَا فِي صَفَّيْنِ مُحْتَمِلَيْنِ  
بِالْخُودَاتِ الْبَيْضَاءِ شَاهِرَيْنِ الْبَنَادِقَ فِي وَجْهِهِ الْمَتَظَاهِرِينَ يُنْذِرُونَهُمْ سُوءَ  
الْإِقْتِرَابِ، تَقَدَّمَ الطَّلِبَةُ يَصْرُخُونَ فِي وَجْهِ الْعَسْكَرِ: «وَسَّعُوا الطَّرِيقَ»،  
«الْمُظَاهِرَةُ سَلْحِيَّةٌ!» فَخَمَّرَ الْجُنْدُ بِنَادِقِهِمْ بِأَمْرِ مِنَ الْجُنَرَالِ وَصَوَّبُوا  
النَّوْرَاتِ، مَرَّتْ لَحْظَاتٌ مِنَ التَّرْقُبِ قَبْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ شَابٌ جَرِيءٌ مُحَاوِلًا  
السَّيْرَ بَيْنَ الْإِنْجِلِيزِيِّ كَاسِرًا الرَّهْبَةَ فِي قَلْبِ زَمَلَائِهِ الْمَتَظَاهِرِينَ فَرَفَعَ  
جُنْدِي كَعْبَ بِنْدَقِيَّتِهِ وَخَسَّمْ وَجْهَهُ بِضَرْبَةٍ دَفَعَتْ الْجُمُوعَ نَحْوَ الْجُنْدِ  
مُشْتَبِكِينَ. يَلُكُ كَانَتْ اللَّحْظَةُ الَّتِي رَجَعَ فِيهَا شِخَاتَةُ الْجِنِّ مِنْ غِيْبَتِهِ، لَمْ  
يَسِرْ بِنَفْسِهِ إِلَّا وَهُوَ يَزِيحُ الطَّلِبَةَ مِنْ أَمَامِهِ كَعَرَائِسِ الْقِمَاشِ وَيَزِنُ النَّبُوتَ  
فِي قَبْضَتِهِ وَيَرْفَعُهُ لِيَهْوِيَ بِهِ عَلَى رَأْسِ الْجُنْدِيِّ، وَقَعَ الْإِرْتِطَامُ بَدَأَ مُرِيْعًا،  
مُرِيْحًا فِي أُذُنِهِ، مِثْلَ صَوْتِ بَطِيخَةٍ بَارِدَةٍ تَتَهَشَّمُ، انْبَعَجَتِ الْخُودَةُ  
وَسَقَطَ الْجُنْدِيُّ أَرْضًا فَرَفَعَهُ الْجِنُّ مِنْ يَاقَتِهِ وَصَاحَ: بِسْتَيْنَ فَضَّةً يَا لَحْمَ  
الْإِنْجِلِيزِيِّ.. ثُمَّ أَلْقَاهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَطَوَّحَ نَبُوتَهُ فِي رِءُوسِ وَصُدُورِ وَرِقَابِ  
قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِيَ عَيْنَاهُ بِآرْثَرِ فَوْقَ حَصَانِهِ، نَظَرَ إِلَيْهِ وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ مَا يَرَاهُ،



لم يكن ذلك هو «شبهاتا الجني» الذي رباه كلباً فطبيعاً يُلقي إليه بفتات  
 الطعام فينبح تبجيلاً، كان قطاراً أخرج عن قُضبانهِ تمرّداً وانطلق تبجافاً،  
 صرخ الجنرال في جُنده: «Fire»، أطلقوا النيران الحية، فتناثرت الذخائر  
 والأشلاء وتفرقت الجموع، وَسط هَرَج الفرار ومُحاولات الاستمالة  
 اندفع الجن تجاه صديقه القديم، مُحاطاً بتابعين من أتباعه أفسحوا له  
 الطريق بعدما مزقوا وجوه جنديين بأمواسيهما في لحظة تعمير الذخيرة،  
 مرّ الجن من بينهم وبات على بُعد مترين من حصان آرثر حين تلاقت  
 أعينهما، بلا تردد سدّد الجنرال مُسدّسه وأطلق، تلقى الجن الرصاصة  
 في ذراعه ولم يعبا، طوّح نبوته في رأس الحصان فاستقرت بين عينيه،  
 برك على قائمته الأماميتين فسقط الجنرال أرضاً، اقترب منه الجن  
 ورفع نبوته عالياً حين سدّد الإنجليزي وأطلق، تلك المرة «أصاب  
 مقتل»، اخترقت الرصاصة صدر الفتوة فتوقفت، رمشت عيناه وخفتت  
 الأصوات من حوله بغتة حين تلقى واحدة أخرى أركعته على ركبته،  
 ثم تلقى ضربة من كعب بُندقية فسجد على الأرض، قبل أن ينطرح على  
 ظهره بعد ركلة في وجهه، تأمل السماء الصافية من بين أغصان شجرة،  
 قبل أن يُميّز فوهة مُسدّس ومن خلفها وجه صديقه الإنجليزي.

- عُد لي مجدي اللي ضيعته بإيديك.

بعد ساعة

استترف عبد القادر جُهدَهُ مُحَاوَلًا الاتزان فوق «بنبة»، مُقاومًا أُرطَالَ  
شحم مَرَكُومَةٍ فِي عَجِيزَتِهَا وَفَخْذَيْنِ فَقَدَتَا لِيُونَتَهُمَا فَتَشَعَّبَتْ فِيهِمَا  
أورِدَةُ الدوالي الخَضِرَاءُ، أَلَمُ الْمَجْهُودِ يَتَخَلَّلُ خَصْرَهُ وَسَاقِيهِ وَذِرَاعِيهِ  
الَّذِي اسْتَنَدَ عَلَيْهِمَا، يَسِيلُ عَرَقُهُ فَوْقَهَا وَلَا ثُبَالِي، تَعَضُّ قُمَاشُ الْمَلَاءَةِ  
مُصْطَنِعَةً غَنَجًا بِشْعًا نَادَتْ فِيهِ اسْمَهُ بِضَمِّ مِرَاتٍ مَسْبُوقٍ بِـ «يَا لَهْوِي  
عَلِيًّا».. عَلَى سَبِيلِ التَّسْجِيدِ، كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَتَبَّهَ عَبْدُ الْقَادِرِ لِسَلَامَةٍ،  
مَتَى جَاءَ هَذَا الْخَنْزِيرُ إِلَى السَّرِيرِ؟! كَيْفَ جَرُّوهُ؟! كَانَ مُضْطَجِعًا بِجَانِبِ  
«بنبة» عَلَى الْوَسَادَةِ وَاضِعًا ذِرَاعِيهِ خَلْفَ رَأْسِهِ يَتَأَمَّلُهُمَا «بُتْسَمًا»، اشْتَغَلَ  
غَضَبُ عَبْدِ الْقَادِرِ فَصَاحَ:

- قوم يا ابن المَرة.

فَصَرَخَ سَلَامَةٌ فِي وَجْهِهِ: «سَعْدُ سَعْدُ.. يَحْيَا سَعْدُ».

استترف عبد القادر جُهدَهُ مُحَاوَلًا فَتَحَ عَيْنَيْهِ، اسْتَفْرَقَ لَحَظَاتٍ  
لِيُدْرِكَ أَنَّهُ عَانِي كَأَبُوسًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَعِيدَ بِاللَّهِ مِنْ هَيْئَةِ بَنِبَةٍ فِيهِ، صَوْتُ  
سَلَامَةٍ مَا زَالَ يَتَرَدَّدُ فِي أُذُنَيْهِ: «سَعْدُ سَعْدُ.. يَحْيَا سَعْدُ»!! بِصُعُوبَةٍ تَبَيَّنَ  
وَرَدَ، كَانَتْ جَائِيَةً تَحْتَهُ مُسْتَسْلِمَةً وَخَصَلَاتٍ شَعَرَهَا فِي قَبْضَتِهِ يُمَسِّكُهَا  
كَلْجَامِ فَرَسٍ، نَظَرَ شِمَالَهُ فَلَمَحَ زُجَاجَةَ الْكَوْنِيَاكِ الَّتِي نَقَدَتْ وَبِجَانِبِهَا

قنينة «النفروطون» فأدرك لِمَ لا يَشْعُرُ بنصفه السُّفلي الذي تخدر  
وفقد الإحساس، استعداد ليلة انقضت فلم يتذكَّر سوى استسلام ورد  
وصمتها، غلقها عَينِها وتركه يعبث بمُحتوياتها! لَحَظَات وانسلخ منها،  
تَرَكَها ترتخي بجانبه وتتكوَّم حين عَلا الهتاف في أذنيه: «سعد سعد..  
يَحيا سعد»، سب الدِّين وبنبة وهو يُرْج رأسه ليتخلص من هتاف سَلامة  
النفس الذي تردد في أذنيه قبل أن يتبين أن الصَّوت آت من النافذة، قام  
مُترنحًا ونظر من بين خصاص الشبَّاك فرأى الجُموع تسير وتهتف «سعد  
سعد.. يَحيا سعد»، فتح الشيش بهلع وحَدَق غير مُصدِّق الأعداد قبل  
أن يلمَح صديقًا له يَجري مَسْعورًا عكس اتجاه الناس، مُزِيحًا الأكتاف  
بيديه يُلَوِّح إلى عبد القادر ثم وَضع كَفَّيه حول فَمِهِ وصاح بكلمات  
تاهت في صَوْت الهتافات فناده عبد القادر:

- فيه إيه يا ض.. مش سامعك؟

أشار له الصديق أن يَنزِل على عَجَل، ارتدى عبد القادر بنطلونه  
وسحب قميصه قبل أن يقفز السَّلاَلِم وثبًا:

- إيه اللي جابك هنا؟!

- عم الجِن.. انضرب بالنار.



في حَديقة بيت سعد تمَدَّد شِحاتة الجِن على النجيل بجانب شَاب  
آخر هُما حصيلة المُظاهرة قرب بيت سعد، بخشوع سترهما الطَّلَبَة  
بالأعلام التي رَفَعوها مُنذ دقائق ووَضَعُوا طربوشيهما كَلَّا على صدره

وَتُرِكَ نُبُوتُ الْجِنِّ بِجَانِبِ ذِرَاعِهِ، تَكَثَّلَتِ الْجَمْعُوعُ حَوْلَ الْبَيْتِ فَانْسَحَبَ  
الْإِنْجِلِيزُ وَنَزَلَتْ صَفِيَّةٌ هَانِمٌ مِنْ شُرَفِهَا مُسْتَنْدَةً عَلَى نَازِلِي الشَّاحِبَةِ،  
حَيْثُ هُمْ بِالذَّمْعِ مَكْلُومَةٌ فَطَلَبَ مِنْهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمْسِي الرَّجُوعِ إِلَى  
الْمَنْزِلِ لِحُطُورَةِ الْمَوْقِفِ، أَبَتْ وَانْكَفَأَتْ عَلَى جُثْمَانِ الشَّابِ الَّذِي لَمْ  
يَبْعُدْ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ، قَبَّلَتْ يَدَهُ الْبَارِدَةَ فِي أَلَمٍ وَانْتَحَبَتْ بِحُرْقَةٍ، كَانَ  
ذَلِكَ فَوْقَ احْتِمَالِ نَازِلِي، هَوَتْ أَرْضًا كَوْرَقَةً خَرِيفًا، اندفع نحوها  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمْسِي وَأَشَارَ إِلَى شَابٍ قَرِيبٍ مِنْهُ لِيَسْعِفَهُ بِمُسَاعَدَةٍ:

- شَيْلَ مَعَايَا.

قَالَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَبْلَ أَنْ يَرْمُقَ وَجْهَ الشَّابِ الَّذِي طَلَبَ مِنْهُ  
الْمُسَاعَدَةَ فَوَجَدَهُ أَحْمَدَ عَبْدَ الْعَمِيِّ، لَمْ يَمْلِكْ تَرْفَ الْجَدَلِ:

- دَخَلَهَا مَعَايَا جَوَّةً.

حَمَلَا شَا بَيْنَ أُيْدِيهِمَا وَرَكَّضَا بِهَا إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، أَسْعَجَاهَا فَوْقَ  
كَنْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ خَادِمٌ يَقْطَعُ نَشِيعَ الْكُولُونِيَا، وَضَعَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
تَحْتَ أَنْفِهَا فَأُفَاقَتْ لَتَرْمِفَةِ الشَّابِ الْوَاقِفِ بِجَانِبِهِ فِي تَشْتَتٍ.

- أَنْتِ كَوَيْسَةُ يَا بِنْتِي؟ سَأَلَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ.

- دَايِخَةُ شَوِيَّة.

لَمْ تَعْلَلِ الدَّحِظَةَ كَثِيرًا.. قَطَعَهَا صِيَا حَاتٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ فَخَرَجَ أَحْمَدُ  
مُسْرِعًا وَمِنْ وَرَائِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمْسِي.. لَمَحَاهُ يَخْتَرِقُ بَوَابَةَ الْبَيْتِ..  
يُطَوِّحُ قَبْضَتَهُ فِي رِجَالِ حَاوِلُوا مَنَعَهُ مِنَ الدَّخُولِ فَيَسْقُطُهُمْ يَمِينًا وَيَسَارًا  
كَالزَّجَاجَاتِ.. قَبْلَ أَنْ يَرْكُضَ كَالثَّوْرِ مُزِيحًا الْوَاقِفِينَ حَتَّى اطَّلَعَ عَلَى  
جُثْمَانِ أَبِيهِ.. انْكَفَأَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ يَتَأَمَّلُ ثَقْبًا فِي صَدْرِهِ وَآخِرَ فِي جَبْهَةِ وَدُمَاءِ

تَجَلَّطَتْ .. بِضَعُوبَةٍ لَا مَسَ رَأْسَ أَبِيهِ .. أَحَاطَ بِهَا بِكَفِّهِ مُسْتَشْعِرًا الْبُرُودَ  
وَحَوَافِ الْجِرْحِ .. ثُمَّ فَتَحَ فَمَهُ بِصَرَخَةٍ مُدَوِيَةٍ تَأَخَّرَ صَوْتُهَا مِنَ الْأَلَمِ ..  
اقْتَرَبَ مِنْهُ الْجَمْعُ يَتَوَنَّنُونَهُ وَيُوَاسُونَهُ فَتَهَرَّجُوا سَبًّا وَانْكَفَأَ عَلَى يَدَيْهِ .. ثُمَّ  
فَجْأَةً وَقَفَ ذَاهِلًا كَطِفْلِ تَائِهٍ .. ارْتَعَشَتْ أَنَامِلُهُ وَسَالَتْ رِيَالَتُهُ خِيَطًا عَلَى  
صَدْرِهِ وَزَاغَتْ عَيْنَاهُ لِلْحَفَظَاتِ ثُمَّ انْكَفَأَ عَلَى أَبِيهِ مُحَاوِلًا حَمْلَهُ .. اقْتَرَبَ  
النَّاسُ مِنْهُ يَصْرِفُونَهُ عَمَّا هُوَ فَاعِلٌ فَضْرَبَ اثْنَيْنِ بِقَبْضَتِهِ ثُمَّ صَرَخَ فِي  
الْبَاقِينَ لِيَتَشَتَّتُوا قَبْلَ أَنْ يَدُورَ بِعَيْنَيْهِ فِي الْوُجُوهِ .. مَيَّزَ مِنْ أَهْلِ حَارَتِهِ  
جِيرَانًا وَتَعَرَّفَ عَلَى صَبِيٍّ مِنْ صَبِيَّانِ أَبِيهِ انْدَفَعَ نَحْوُهُ وَلَكُمَا  
فَاطَاحَ بِهِ مُلْقِيًّا بِأَسْبَابِ قَتْلِهِ عَلَى رِعُونَتِهِ وَتَهَارَنَهُ .. تَحَفَّزَ أَحْمَدُ وَهُمْ  
بِمُوَاجَهَتِهِ حِينَ أَوْقَفَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي بِيَدَيْهِ :

- سِيبِهِ .

ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ عَبْدِ الْقَادِرِ بَشَاتٍ عَجِيبٍ حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ  
بِحَزْمٍ فَالْتَفَتَ :

- يَا ابْنِي .. الْوَلَدُ دَهْمَانُوشْ ذَنْبٌ .. أَبُولُكَ بَهْلٌ .. وَمَاتَ شَهِيدٌ .  
وَالشَّهِيدُ لَا زِمَ يَتَعَمَّلُ لَهُ جَنَازَةٌ يَلِيْقُ بِهِ .. هُوَ هِنَا وَسَطُ وَلَادِهِ .. كُلُّ  
دَوْلٍ وَلَادِهِ .. مَا تَبْهَدْلُوشْ .

رَمَاهُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِنَظَرَةٍ غَضَبٍ قَبْلَ أَنْ يَصْبِيحَ :

- رَاحَ بِسَبَبِ سَعْدٍ .

سَرَّتِ الْهَمَّهَمَاتُ الْغَاضِبَةُ بَيْنَ الْجَمْعِ فَرَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيحَةَ  
بِهَدْوٍ مَسْمُوعٍ :

- رَاحَ عَشَانُ الْإِنْجَلِيزِ قَتْلُوهُ .



اخترقت كلمة «الإنجليز» أذني عبد القادر فذهل بصره.. خفت الأصوات وتوقف تنفسه.. لم يعد يسمع سوى وقع ضربات قلب تهزه هزاً.. تחדّرت ذراعاه اليسرى وسرى فيها ألم ورعشة أخذت تشتد حتى انحنى وسحب نبوت أبيه الملقى على الأرض.. تكالب عليه الناس محاولين تهدئته فلوح به في وجوههم: «اللي هايقرب هاموته».. فرّقهم وخرج مغاضباً نفسه فتبعه أحمد.. ناداه فلم يستجب.. مد خطراته حتى صار بجانبه:

- اهدا عشان تعرف تاخذ حقك.. الإنجليز ما ينفعش معاهم نبوت.. أنا أقدر أساعدك.. أجيب لك حقك.. حوّل غضبك لـ...

لم يكمل أحمد جملته، التفت إليه عبد القادر وأمسك بتلابيه قبل أن يضرب بظهره الحائط ويحبس عنقه بالنبوت:

- ما تخليش الخبط خلقتك.. حل عن سمايا.

قالها ثم فك أسره وابتعد، التقط أحمد أنفاسه ولم يتبعه، راقبه يخطو نحو حنّفه حتى تلاشى.

لمّا رجع أحمد إلى حديقة البيت المضطربة وجد نازلي وقد استعادت روحها، تنفّ قرب صفيّة وعبد الرحمن فهمي الذي أشار له أن يقترب وهمس:

- أنا مش قايل لك إبعد عن هنا؟!

- فكرت في كلامي؟

نظر عبد الرحمن فهمي لإصراره وضرب كفاً بكف حين اقترب رجل وسأله:

- هَانِعِمِلْ إِيه فِي الْجُثْثْ ؟

أجابه عبد الرحمن بعدما انتزع نفسه من وجه أحمد: يروحو بيوت  
أهاليهم دلوقت.. وجنازتهم تطلع من هنا بكرة.

هَزَّ الرجل رأسه وَرَخَلَ حين هَمَسَ أحمد في أذن عبد الرحمن:

- الإنجليز ها يصعدوا أكثر.

- لو سمحت يا ابني سيني أشوف سُغلي.. ممنونين لخدماتك.

قالها عبد الرحمن بحزم فرفع أحمد كفيه استسلامًا حين لُثِمَتْ  
نَازِلِي خَدِ صَفِيَّةَ واحتضتها قبل أن تتجه إلى الدوكار الذي ينتظرها عند  
البوابة، كَانَ عليها الرجُوع إلى بيت أبيها الذي صَالَ وَجَالَ خوفًا عليها  
حين قامت الجموع، حَيَّتْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ فهمي ثم التقت عيناها بأحمد  
للحظات كانت كافية لهزة رأس ممتنة خجولة.



يُنَحَّتِ النَّبُوتُ مِنْ خَشَبِ شَجَرِ الْيُمُونِ، ثُمَّ يُصَقَّلُ بِالصَّنْفَرَةِ  
قَبْلَ أَنْ يُوضَعَ فِي «زَيْتِ مَقْلِي» لِيَفْقِدَ رَطوبته وَيَشْتَدَّ قَوامه،  
ثُمَّ يُخَضَّبُ بِالْجِنَاءِ وَيُزَيَّنُ بِالْجِلْدِ وَالْذَّبَابِيْسِ الَّتِي تَرْمُزُ لِلْمَعَارِكِ،  
أَوْ لَعَدَدِ الْقَتْلِ بِهِ.

ثُمَّ يُحْطَمُ بِنَبُوتٍ أَقْوَى مِنْهُ وَأَشَدَّ بَأْسًا.



نفس اليوم

١:١٠ ظهرًا

تلك المرّة كانت الكروشلي بلا حُمولة، تكاد تطير فوق الطريق المَفروشة بالحجارة، أمسك عبد القادر المقود بشماله، وقَبض يَمِينه النُّبوت المَوْضوع على الكرسي الجَانبي، يقاوم الشَّمس بجُفون مُنطبقة ودُموع حَفرت وجنتيه ولم تَجف، يَداه مُلَطَّختان بدماء أبيه وعجلات سيارته ومقدمتها مُلطخة بدماء إنجليزية لخمسة جنود هرسهم تحتها في طريقه للمُعسكر.. عبد القادر كَانَ يُدرك أن أباه فتوة، والفتوة لَا يُهلكه إِلَّا فتوة مثله من بَعْد الله، لَمْ يَتَخَيَّل أن أباه سَيُردى برصاصة إنجليزية ككلب ضال لَا سِعر له! فِكْرة مَوته لَمْ تَرِد مرّة على باله، غَرِيبَة غرابة مَوْت إله في مَلَكوته! فليس البَشَر كُلهم فَانين! أَي لَعْنَة أَصَابتني؟ مَاذَا فَعَلْتُ؟ سَأَل نفسه، قَبْل أن يَسْتَعِيد كلمات الرَّجل فِي بَيْت الأُمَّة: «راح عَشَان الإنجليز قتلوه».

زفر عبد القادر ثم تَرَكَ النُّبوت وأَخْرَج من جيبه علبة خشبية صغيرة، فَضَّهَا وقربها لأنفه لِيَسْحَب منها دُفْعَة كوكايين حين لَاح المُعسكر الإنجليزي فِي الأفق، ضَغَط دَوَاسَة الْجَار ثم التَّقَط مِن الكنبَة الخَلْفِيَّة رَشَاش «مَادِسِن» أَلْمَانِيَا مَحْشُوءًا، لَمْ يُفَارِقْهُ يَوْمًا مُنْذُ احْتَرَف تَوْزِيع الكوكايين، شَدَّ أَجْزَاءه وَوَضَعَهُ عَلَى فَخْذِيه حين رَصَدَت الحَامِيَة سَيَّارته المُنْطَلِقَة نَحْوَهُمْ بِسُرْعَة جُنُونِيَة، كَانَتْ حَالَة الطَّوَارِي قد

أُعلنت منذ الصُّباح وُضُربت التعليمات بَعْدَ التَّهاوُن، لَسَوْحَ مُسَاهِدِ  
الْحَامِيَةِ بِذِرَاعِيهِ فِي إِشَارَةِ لَعَبْدِ الْقَادِرِ أَنْ يُبْطِئَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَجِبْ، فَسَبَرَ  
طَلْقَةً تَحْذِيرَ فِي الْهَوَاءِ فَلَمْ يَتَقَهَّقْ، حِينَ بَاتَتِ السَّيَّارَةُ عَلَى بُعْدِ مِائَةِ مِتْرٍ  
اسْتَعَدَّ عَبْدُ الْقَادِرِ لِإِخْرَاجِ مَدْفَعِهِ مِنَ النَّافِذَةِ حِينَ دَوَّتْ طَلَقَاتُ الْمَدَفِ  
«الْفَيْكِرِز»، اخْتَرَقَتْ ثَلَاثَ طَلَقَاتٍ أَسْفَلَ شَبَكِ الْمَوْتُورِ فَخَطَمَتْ  
أَجْزَاءَهُ قَبْلَ أَنْ تَخْلُ بِتَوَازُنِ السَّيَّارَةِ لِتَنْقَلِبَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ جَارِفَةً الْخَصَى  
وَالْحِجَارَةَ مَسَافَةً حَتَّى تَوَقَّفتْ.

بَعْدَ سَاعَةٍ.. الْعِيَادَةُ الصُّحِّيَّةُ بِالْمَعْسَكِرِ

قَطَعَ كُولُونِيلُ تَرِيْفُورِ قَائِدَ الْمُعْسَكِرِ الطَّرِيقَةَ الطَّوِيلَةَ الْمُؤَدِّيَّةَ إِلَى  
الْعِيَادَةِ بِخُطُوطٍ صَارِمَةٍ وَقَعَهَا مُنْتَظِمٌ، دَخَلَ الْعَنْبَرِ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ  
عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَسْجُوعِ عَلَى السَّرِيرِ أَمَامَهُ فَاقْدَأَ الْوَعْيَ مَكْسُوعًا بِالْكَدَمَاتِ،  
رَأْسُهُ مَلْفُوفٌ بِشَاشٍ تَشْبَعُ دَمًا وَفِي ذِرَاعِهِ الْيَمْنَى جَبِيرَةٌ وَفِي الْيَسْرَى  
خُرْطُومٌ مَغْرُوسٌ يَضْخُجُ الْمَحَالِيلَ، أَمَا قَدَمُهُ فَعُغِّلَتْ بِالْأَصْفَادِ إِلَى سُورِ  
السَّرِيرِ، نَظَرَ لِلطَّيِّبِ الْوَاقِفِ بِجَانِبِهِ ثُمَّ سَأَلَهُ:

- كَيْفَ حَالُهُ؟

- ارْتَجَاجٌ فِي الْمَخِ وَبَعْضُ الْكَدَمَاتِ.. سَيَعِيشُ

- هَلْ كَانَ مَخْمُورًا؟

- أَنْفُهُ وَمَلَابِسُهُ تَحْمِلُ أَثَرَ الْكُوكَايِينِ... هَلْ كَانَ يَنْوِي مُهَاجِمَةَ  
الْمُعْسَكِرِ؟

- وَجَدْنَا فِي سَكَّارَتِهِ «مَادَسَن» أَلْمَانِيًّا مَحْشُوعًا وَجَاهِزًا لِلْإِطْلَاقِ..  
لَكِنِّي لَا أَعْتَقِدُ أَنْ مِثْلَهُ قَدْ يَرْتَكِبُ هَذِهِ الْحَمَاقَةَ!

- لَعَلَّهُ أُصِيبَ بِخُمَّى «سَعْد»؟

- لا أظن، فهذا الولد يتعامل معنا منذ سنة تقريبًا، ليست له ميول  
سياسية، كما أن قوت يومه قائم على خدمة المُعسكر.

- قد يكون خائفًا من الاضطرابات فجاء إلينا هاربًا؟

- من يعرفون تعاونهم مع الكامب بالطبع يكتنون له العدا.. مثله  
بالنسبة لهم خائن.

- وبالنسبة لنا؟

- أَسْمِيهِ شَخْصًا عَمَلِيًّا.. فليس لأمثاله فرص حياة في ظروف هذا  
البلد؟ لكن دعنا لا نتعجل الأمور.. حالما يفتق سنعرف منه  
كُل شيء..

### برقية نمرة (١٢٤) .. سري للغاية

٩ مارس ١٩١٩ .. الساعة: ٢٢:١٠ مساءً

من سِر «ميلين شيتهام» نائب المندوب السامي بالقاهرة  
إلى لورد «كيرزون» وزير الخارجية - لندن.

«الحركة التي حدثت اليوم مُعادية لبريطانيا، ومُعادية للسلطات، ومُعادية  
للأجانب، وهي ذات ميول «بلشغية - شيوعية» وتستهدف تدمير  
الممتلكات والمواصلات وهي مُنظمة، ولا بد من أنه يُنفق عليها، وهناك  
شكوك قوية حول نفوذ أجنبي فيها، ويحصل المندوبون البريطانيون إلى  
الظن أنه مهما كان من تحريض وطني في الشهور القليلة الماضية، فإن  
الشعور الذي ظهر الآن لا بد أنه كان ينمو خلال سنوات عديدة. وأن وقوع  
انفجار في وقت ما كان أمرًا لا مناص منه».

ميلين شيتهام

نائب المندوب السامي بالقاهرة



الاثنين ١٠ مارس ١٩١٩

٨:١٥ صباحًا

أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. المنيا

تذبذبت القضبان الصّدة تحت أقدام الناس فتنبّهوا وابتعدوا، من الأفق البعيد التقطوا هدير المُحرك قبل أن يلمحوا الدُخان الأسود، دقيقتان ثم لاح الوحش القاتم، يسير وثيدًا بصّر صرة حادة وضجيج له وقع مُقبض، اقترب أهالي البلد من رصيف المَحطّة يتطلّعون إلى الجسد الحديدي العِملاق الذي توقّف، ينهشونه بأعينهم نهشًا، لمُحظّات وفُتحت الأبواب ثم بدأ الوافدون في النزول تباغًا، وجوه كالحة شاحبة وأجساد برزت عظامها وجفت جلودها من حرق الشمس.

زاحمت السيّدة العجوز الجُمُوع الغفيرة التي تكتلت لتلقّي العائدين، تنتظر تلك اللحظة مُنذ ثلاث ساعات، وسنة قبلها منذ انتهت الحرب! تأتي إلى المَحطّة كلّ سببت متكئة على عُضد إحدى بناتها في ميعاد قدوم القطار الأسبوعي، تتأمل الوجوه الوافدة لتفرزها علّها تلمح «ياسين»، بكريها الذي سحبه يومًا من أرضه بحضور العمدة والخفر ومن ورائهم رجال السُلطة للعمل بالسُخرة، «محتاجين شوية عيال كده علشان الجسر انقطعت جهة «دير السنقرية» والبيوت غرجت، المأمور بيعت إشارة بلمّ الناس وفرد على بلدنا تمتاشر عيل».

لَمْ يَمْلِكْ يَاسِينَ حَقَّ الرَّافِسُ، فَالْكَلِمَاتُ تَبَعَتْهَا لَسَعَاتُ خَيْرَ زَانَاتِ  
الْخَفَرِ وَضَرْبَاتُ كَرَابِجِهِمْ، اسْتَلَّ لَأْمَرَهُمْ فَرَبَطُوا يَمِينَهُ فِي حَبْلِ طَوِيلٍ  
غَلِظٍ مَعَ سَبْعَةِ عَشَرَ شَابًّا مِنْ أَهْلِ بَلَدَتِهِ وَأَرْكَبُوهُمْ قِطَارَ بَضَائِعٍ، وَلَمْ  
يَرَهُ أَحَدٌ زَمَلَانَهُ مِنْ بَعْدِهَا، تَحَمَّلَتْ أُمُّهُ وَقَعَ الزَّمَنُ وَالْإِشَاعَاتُ الرَّائِجَةُ  
حَوْلَ اسْتِخْفَائِهِ وَمَقْتَلِهِ حَتَّى تَمَنَّتْ يَوْمًا أَنْ يَأْتَوْهَا بِجُثْمَانِهِ، فَقَطَّ لِيَنْتَهِيَ  
عَذَابُ فَقْدِهِ فِي صَدْرِهَا.

- ولدي.. ياسين.

التَقَطَ صَوْتُهَا حِينَ بَرَزَ وَجْهَهُ مِنْ عَتَمَةِ الْقِطَارِ، فَقَدْ نِصَفَ وَزَنَهُ  
فَانْتَبَهَتْ قَامَتُهُ الطَوِيلَةُ وَازْدَادَ مُسْمَرَةً عَلَى شُمْرَةٍ، لَمْ تَمْلِكِ السَّيِّدَةُ نَفْسَهَا،  
اسْتَرْجَتْ فَرَحَتَهَا بِفَزَعِهَا مِنْ هَيْئَتِهِ الْمُفْجِعَةِ فَدَفَنْتْ رَوْحَهَا فِي صَدْرِهِ  
وَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ فِي فَرْحٍ، احْتَوَاهَا بِصَمْتٍ وَلِشْمٍ يَدُهَا ثُمَّ أَحَاطَ أُخْتَهُ  
الصَّغِيرَةُ بِذِرَاعِهِ وَابْتَعَدُوا.

قَبْلَ الظَّهِيرَةِ كَانَ الْخَيْرُ قَدْ انْتَشَرَ رَغْمَ تَوَثُّرِ الْأَجْوَاءِ بِالْمُتَظَاهِرِينَ  
حَامِلِي اللَّافَاتِ أَمَامَ نَقْطَةِ بُولِيْسِ الْبَلَدِ وَأَعْدَادِ عَسْكَرِ الْإِنْجِلِيزِ  
الْوَاغِدِينَ، غَمَّ الْفَرْحَ تَنْفِيسُ نَيْتِ «فَهْمِي» فَتَجَمَّعَ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ  
يُرْحَبُونَ بِالْعَائِدِ الَّذِي ظَنُّوا «لَنْ يَعُودَ أَبَدًا»، فَرَشُوا خَبِرَ «الْبِتَاو» تَحْتَ لَحْمٍ  
جَدِّي ذَبَحُوهُ وَضَبُّوا الشَّيْءَ الدَّاكِنَ فِي الْأَكْوَابِ وَوَزَّعُوا أَقْمَاعَ السُّكَّرِ  
عَلَى الْأَطْفَالِ وَالشُّجَّارِ عَلَى آيَاتِهِمْ، اسْتَحَمَّ يَاسِينَ وَارْتَدَى جَلَابِيَّةَ  
نَظِيفَةٍ قَبْلَ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى دُكَّةِ حَوْنِ أَحِبَّائِهِ مُسْتَمِعًا لآيَاتِ الْقُرْآنِ مِنْ  
«فَقِي» الْقَرْيَةِ وَمُسْتَقْبَلًا الزَّوَارِ، يَهْزُ رَأْسَهُ وَدَا وَيُوزَّعُ ابْتِسَامَاتُ شَارِدَةٍ لَمْ  
تَنْجَحْ فِي إِقْنَاعِ الْمُحِيطِينَ أَنَّهُ هُوَ نَفْسُ الشَّخْصِ الَّذِي رَحَلَ عَنْهُمْ مُنْذُ  
سَنَتَيْنِ، بَدَأَ وَاجِمًا مُسْتَنًا يَحْمِلُ صَدْرُهُ قَلْبًا آخَرَ. قَلْبًا مَعْطُوبًا.

- احكي لنا يا ولد أختي .. وين كنت ؟ وكيه جضيفت الستين ؟

سكت الجمع ، نساء ورجالا ، وحتى الأطفال ، تعلقت أعينهم بشئ  
ياسين المُشققين ينتظرون منه ملحة تاريخية :

- بعد ما صلحنا الجسر أخذونا الإنجليز في جطر .. على الجنطرة  
شرق .. ومن الجنطرة طلعنا على رفح .. نزلنا عند عربان أكرمونا  
وأكلونا وشربونا .. وكل يوم كات شغلتنا نحفر بير ولا اثنين  
للسلطة ونصلح جُضبان السكة الحديد .

- بس إكده ؟! طب والحرب ؟

- ما جاتش نواحيننا .

- لكن أنت شكلك تعبان أوي يا واد عمي ! ما كنتش بتأكل ولا إيه ؟

- الأكل هناك غير عندينا .. والمية غير .. والشقا ياما .

- طب وبقيت العيال اللي كانوا معاك ! السبعetasر ؟ وينهم ؟

- أصلنا .. اتفرجنا .. ورعوننا .. كل واحد راح لجهة .. مات جابلش  
معاهم من ساعة ما ركبنا الجطر .

لم تأت القصة بما اشتها أن يسمعوها ، أرادوا أن يخوضوا الأهوال  
فتجسس أعينهم عجباً ثم يفضشوا على باقي شباب البلد ولم يفعلوا ،  
قضوا وقتهم ولنصرفوا مبكراً بعد أن تركوا الدار عامرة بالإحباط  
وبلاليص الجيش ولحُوم الطير هدايا للعائد .. ظل ياسين سارداً على  
دكتته حتى لملمت النسوة فوضى الزيارة قبل أن تقترب أمه ، جلست

بجانبه تتأمل وجهه المتحجّر قبل أن تضع يدها اليابسة على كتفه  
وتتكلّم بصوت خفيض:

- مالك يا ولدي؟

لم يُجبها ياسين، عيناها ذاهلتان في الشباك، شاردًا في غيظ برسيم  
يتمايل مع الهواء.

- ياسين.. يا ياسين؟

أفاق من شروده: نعم يا أمه؟

- سألتك.. مالك يا ولدي؟

- تعبنا م السفر يا أمه.

تأملت وجهه دقيقة ثم أردفت:

- تعبك مش تعب سفر يا ولدي!

- آني ما عانكذبشي يا أمه.

- مش الجصد يا ولدي.. آني يس بدّي أفهم.. العيال اللي كت معاك

اتفرّجوا على فين؟ أهل الكلد هايموتوا على ولا دهم.. سبعتاشسر

راجل راحوا... ولا حاجة حُصلت وماتتاش عاوز تجول؟

قاطعها: ما خابرش عنهم حاجة.

- طيب يا ولدي.. ربنا يوردهم بالسّلامة زي ما عودك.

أشعل سيجارة بيد مرتعشة، لاحظت توتره فأرادت تغيير الموضوع

رأفة به:

- خابر مين اللي ما انحطعتش، يوم في السؤال عنك؟ بهيئة بنت  
أبو عامر.. نجحت فلجة خمر.. ينبغي كل جمعة تتحدث معاي  
وتسأل عنك.. عائلة همك وشكذرة يا ولداه زي ما تكون  
بنت عمك.

بدون أن ينظر لها قاطعها: وبينها دولت؟

- دولت أختك صارت مُدرسة في مصر.. اتعفرتت لحما عرفت إنك  
رجعت.. أخوك شيم لها تلفراف إمبارح بس الشوارع حداها  
مجلوبة.. خايقة تيجي.

- مجلوبة؟

- عَ الإنجليز.. مظاهرات عشان حبسوا على سعد باشا.

- مين سعد باشا ده؟

- باشا من باشوات مصر.. به العاركة عليه واصله لهنه.. والإنجليز  
مغرّجين البلد.

لم يُبدِ اهتمامًا، شرد فصمت، تأملت وجهه الباهت وملامحه التائهة  
فزفرت قلقًا واستغفرت في سرها، إن كانت تعرف شيئًا عن بكريها التي  
ربته يداها فهي تعرف أنه للمرة الأولى تخفي عنها سرًا!

لم يكد ياسين يغمس في صمته حتى تعالت الجلبة في الخارج،  
صوت الرصاص ورقع الكراييج اخنلط بصريخ النساء والأطفال،  
نادت الأم في شاب يجري أمام المنظرة مُستفهمة فألقى عليها الخبر:



- الإنجليز طايحين ضُرب بالكرابيج في أهل البلد.. لا هامهم  
كبير ولا صغير.. كُلّ اللي ينادي بالاستجلال يتلسوع ويسجلوه  
ع المركز.. وأبو همّام انطخ عيار في دماغه شجّها زي البطيخة.

التفتت السيدة إلى بكريها الذي للتو عَاد، ستُحاول تهدئة ثورته  
العارمة ومنعه من الخروج للذود عن أهل بلده، ستلتقط فرد الخرطوش  
من يديه والسكين الذي سيستله ثم تستحلفه ألا يتدخّل فهي لم تكذ  
تفرح بعودته.. لكنّها التفتت فوجدته كما تركته! شاردًا في أفق الغيظ  
الأخضر كأن شيئًا لم يكن، صنمًا يشمس أن يُعبد، نظرت إليه مُحاولة  
استيعاب الضيف الغريب الذي حلّ في بيتها، ضيف يُشبه ياسين كثيرًا!  
قبل أن تُغلق خصاص الشباك عليهما وتجلس بجانبه مُنصتة لسنايك  
الخيّل نهرس الأهالي وصريخ تعالى حتّى أصمّ الآذان.



## الاثنين ١٠ مارس

- بيانات استنكار وتراجع من بعض الجهات والمدارس لما حدث يوم ٩ مارس من حرق لمحال الأجانب وتصريحات نظميين الجاليات على أرواحهم.

- المظاهرات تجتاح المنيا والإنجليز ينهالون على الأهالي بالكرابيج.

## الثلاثاء ١١ مارس

- إضرابات مُستمرة في أكثر من مديرية وإنذار بريطاني شديد اللهجة طبع وعُلق في الشوارع والميادين ونُشر في الصحف «المتماونة»..

- صدام مع دوريات إنجليزية في القاهرة ووفاة ستة أشخاص بديران البنادق.

## الأربعاء ١٢ مارس

- سَمَحَت السلطات الإنجليزية لبعض الصحف بنشر خبر اعتقال سَعد ورفاقه لاستعادة ثقة الجماهير في الجرائد، ثم بث الرعب في قلوبهم بالتحذيرات المُتتابعة بعد ذلك.

- تجدد إطلاق النار في أكثر من مكان وبدء المظاهرات في الإسكندرية وطنطا ولما اقتربت الجموع من محطة القطار أطلق الإنجليز النار ليقتلوا ستة عشر شخصًا فقطع الأهالي خطوط السكك الحديدية في أكثر من موضع وأحرقوا المحطات.

## الخميس ١٣ مارس

- مظاهرات في أحياء الجلمية والغورية والظاهر والسيدة زينب وإنذار إنجليزي لموظفي الدولة باجتناب المظاهرات، كما أصدرت أمرا بالإعدام الفوري رميًا بالرصاص لكل من يقطع خطوط السكك الحديدية أو الهاتف والتلغراف.

- إلقاء الحجارة على مراكز البوليس وتوقف عربات «الأمبوس»<sup>(١)</sup> العامة وازدياد عربات الكارو في الشوارع.

#### الجمعة ١٤ مارس

- عند خروج المُصلين من مسجد «الحسين» بعد صلاة الجمعة سببتهم السلطات الإنجليزية مُتظاهرين فأطلقت الرصاص عليهم فقتلت اثني عشر وأصابت أربعة وعشرين، وعند مسجد السيدة زينب قتل ثلاثة عشر شخصًا وجرح سبعة وعشرين.. واستخدم الإنجليز الطائرات لضرب المُتظاهرين في أكثر من قرية.

#### السبت ١٥ مارس

- إضراب عمال عتابر السكك الحديدية «عددهم أربعة آلاف».. تدمير أغلب خطوط السكك الحديدية والمنحطات.. أصبح نهر النيل هو وسيلة المواصلات الوحيدة بين القرى والمُديريات

- إضراب المُحاميين الشرعيين ومُظاهرة شامية في المَحلة.

- أطلق الإنجليز النار عشرون نيرانًا على عُرُس في إنابة فقتل ستة أشخاص.

- قتل أحد كبار قوطني البريد الإنجليز بالقاهرة وقطارة القاضي الإنجليزي ببني سويف.

(١) عربات الأمبوس: عربات عامة تجرها البغال.

مَدْرَسَةُ الطَّلَبِ بِقَصْرِ الْعَيْنِي .. مَعْمَلُ الْكِيمِيَاءِ  
نصف ساعة قبل حظر التجول

لَمْ يَكُنْ ضَوْءُ الْقِنْدِيلِ كَافِيًا لتمييز أَحْمَدَ الْجَالِسِ فِي الرُّكْنِ الْقَصِي  
خَلْفَ مِنْضَدَةٍ، جَرَى الْعَرَقُ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ تَخَلَّلَ رُمُوشُهُ وَلَا مَسَ حَدَقَتِهِ  
فَحَرَقَهُمَا، مَسَحَ عَيْنَيْهِ بِكُمِّ قَمِيصِهِ وَهُوَ يُقَاوِمُ ضَيْقَ أَنْفَاسِهِ تَحْتَ كَمَانَةِ  
تَقِيهِ الْأَدْخُنَةِ الْمُتَبَعِثَةِ مِنَ الْغَلَّالِيَةِ، يَدَاهُ حَاوِلَتَا الثَّبَاتِ وَهِيَ تَخْلُطُ  
كَبْرَيْتِيكَ وَكَلُورَاتِ الْبُوتَاسِيُومِ ثُمَّ يُضَيِّفُ بِحِرْصٍ حِمَاضَ الْبَكْرِيكِ  
شَدِيدَ التَّفْجِيرِ، قَلْبُ الْمَحْلُولِ لِدَقَاقِ ثُمَّ صَبَّهَ بِتَرْكِيْزٍ فِي وِعَاءٍ أُسْطُوَانِيٍّ  
مِنَ النَّيْسِكْلِ قَبْلَ أَنْ يُغْلِقَهُ بِأَحْكَامٍ وَيُودِعَهُ فِي «سَبْتٍ» مِنَ الْخُوصِ،  
وَضَعَ فَوْقَهُ مُسَدَّسًا مَحْشُورًا بِالْمُطْلَقَاتِ ثُمَّ غَطَّاهُ بِقَمَاشٍ وَأَفْرَغَ كَيْسًا مِنْ  
الْخُضْرَاوَاتِ فَوْقَهُ تَمْوِيْهَا، خَلَعَ بَعْدَ ذَلِكَ كِمَامَتَهُ لِيَلْتَقِطَ أَنْفَاسَهُ، غَسَّ  
قَوَارِيرَهُ وَأَرْجَعَهَا مَكَانَهَا، ثُمَّ ارْتَدَى فَرَقَ قَمِيصِهِ جَلَابِيَّةَ دَاكِنَةٍ وَلَبَدَةٍ  
فَوْقَ رَأْسِهِ وَبُلْغَةً فِي قَدَمَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُطْفِئَ النُّورَ وَيَخْرُجَ.

اتَّخَذَ أَحْمَدُ طَرِيقَهُ إِلَى بَابِ اللُّوقِ، مُخْتَرِقًا الْحَوَارِي الضَّيِّقَةَ مُحَاوِلًا  
الِابْتِعَادَ عَنِ الطَّرِيقِ الرَّئِيسِيَةِ الْمَحْشُودَةِ بِجُنْدٍ مُتَحَفِّزِينَ وَمُنْتَظَاهِرِينَ لَمْ  
يَعْتَرِفُوا بِالْحَظَرِ تَحْدِيًا وَعِنَادًا، مَدَّ خُطَوَاتَهُ مُتَصَنِّعًا الْبَسَاطَةَ قَبْلَ أَنْ يَقْفِزَ  
فَوْقَ عَرَبَةٍ «كَارُو»، وَصَلَ قَرِبَ بِنَايَتِهِ فَنَزَلَ وَدَارَ حَوْلَهَا حَتَّى تَأْكُدَ أَنَّهُ غَيْرُ

مُراقِب ثم دَلَف مِنَ الْبَابِ، الْمَدْخَلُ كَانَ مُظْلِمًا، مَشَى بِفَضْلٍ سَطْرَاتِ  
تَجَاهِ الْمَصْعَدِ قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِطَ أَذْنَاهُ صَوْتَ الْخَطَوَاتِ، التَفَتَ مَحْفُزًا  
فَلَمَحَ وَهَجَ سَيِّجَارَةٍ تَحْتَ دَرَجَاتِ السَّلَمِ:

- لَمَّا سَمِعْتَ عَنْ ضَرْبِ مُوظَّفِ الْبَرِيدِ الْإِنْجِلِيزِيِّ شَعَبْتَ رِيحَتَكَ.

لَمْ يَخْنَجْ وَقْتُاً لِيَسْتَوِيبَ صَاحِبُ الصَّوْتِ.

- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِهِ!

اقْتَرَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي بِتَأَمُّلٍ تَنْكُرُهُ:

- شُوفْ لَنَا مَكَانَ نَتَكَلَّمُ فِيهِ.

فِي السَّطْحِ كَانَ اللَّيْلُ قَدْ فَرَضَ سُكُونَهُ إِلَّا مِنْ بَقَايَا الْانْفِلَاتِ الْأَمْنِي  
الْمُسْتَمِرِّ، دَوِيَّ طَلَقَاتِ نَارٍ مُتَفَرِّقَةٍ تَأْتِي فَرَادَى مِنَ الْإِتْجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ  
وَدِخَانِ أَسْوَدٍ وَصَيِّحَاتِ فَرْعَةٍ مُضْطَرَبَّةٍ تَتَعَالَى كُلُّ بَضْعٍ دَقَائِقُ، أَخْفَى  
أَحْمَدُ «سَبَبَتِ» الْخَضِرَاوَاتِ نَحْتِ كَرَاكِيِبِ مُهْمَلَةٍ ثُمَّ خَلَعَ جِلْبَابَهُ،  
جَلَسَ الرَّجُلَ عَلَى كُرْسِيٍّ قَدِيمٍ قُرْبَ الشُّورِ بِتَأَمُّلٍ أَحْمَدُ:

- قُنْبَلَةٌ؟

- الْإِنْجِلِيزِيُّ يَضْرِبُوا بِالطَّيَّارَاتِ يَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِهِ!

- مِشْ خَائِفٌ؟

- اللَّيْ يَقْدِرُ يَمُوتُنِي النَّهَارُ دَهَائِمُوتُنِي بُكْرَةً.

- أَحْمَدُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ كَبِيرَةٌ.. سَنَةِ ١٩١٥ فَلَسْتُ مِنْ حُكْمِ السُّجْنِ  
وَزَمِيلُكَ أَخَذَ تَأْيِيدَةً فِي مَحَاوَلَةِ اغْتِيَالِ السُّلْطَانِ حُسَيْنٍ.. دَرَسْتُ



في مدرسة الطب وتخصّصت في الكيمياء واتوظفت.. معروف  
عنك في المدرسة إنك في حالك.. وفيه ناس بيقلوا عليك خايفين  
ومصاحب الإنجليز.

- وأنا اللي كنت مستغرب إزاي الناس من أسوان لاسكندرية عرفت  
إن سعد باشا اعتقل ثاني يوم!

- سعد باشا نفسه كان عارف إنه هاعتقل.. استنى اللحظة دي  
من زمان.

- ...!!

- يا ابني أنا راجل جيش سابق.. واللي يعاشر الإنجليز يعرف إنتي  
ينقد صبرهم.. إحنا كنا محتاجين الاعتقال ده أكثر منهم.. عشان  
القضية تكبر وتخرج بره الحدود.

- أنتم مين؟

- مجموعة متحمسة عرفت مصر بالاعتقال من غير جراید.. بعثت  
تلغرافات في كل مديرية.. وهي اللي تطبع المنشورات وينجيب  
المعلومات عن الخونة اللي في الحكومة والبوليس.. قليلين لكن  
عندنا اتصالات مؤثرة.

- أفهم من زيارة حضرتك إن فيه نية تمويل عمليات فدائية؟

انتضت لحظات من الصمت قبل أن يكمل الرجل ما بدأه العف  
لوما حجتوش ونظّمته يصبح سلاح ضدك.. هاييجي وقته.. إحنا  
مبدئياً محتاجين مساعدتك في موضوع ثاني.. أنت بتفهم في الكيمياء؟

- تَخْصُّصِي.

- إحنار صيدنا مكان سَكَن سَعْد باشا فِي المَظلة عن طريق أسد قواء  
عَاشِينَ هنالك وَقَدَرْنَا نَظْمَن عَلَيْهِ وَحَقَّقْنَا اتِّصَال... لكن لَشَّة  
مُحْتَاجِينَ طَريقَة أمان نراسلُ بِهَا مِن غير ما حد يفهم... عَشَان  
كِدِه جيت لك النهاردة!

شرد أحمد للحظات ثم أجابه: مَيَّة البَصَل.

- مَيَّة البَصَل؟

- مَيَّة البَصَل.



الأحد ١٦ مارس.. العيادة الصُّحِّيَّة.. مُعسكر القتل الكبير

٧:٤٥ صباحًا

أزير الدُّبابة بدا كضجيج مُوتور طائرة، حَامَت حَوْل رَأْسِهِ مَرَّتَيْنِ قَبْل  
أَنْ تَضْرِبَ أذنه بِسَخَافَةٍ، نَدَّت عَنْهُ رَعَشَةٌ فِي جَفْنٍ ضُبِغَ بِزُرْقَةِ الْوَرَمِ  
تَبَعْتَهَا وَاحِدَةً فِي أَنْامِلِهِ قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَيْهِ بِضُعُوبَةٍ، مَيَّزَ سَقْفًا عَالِيًّا مِنْ  
الصَّاجِ الْمَضْلُوعِ وَمَرْوَحَةٍ تَتَدَلَّى مِنْهُ وَتَطْنُ بِأَعْثَةِ نَسَمَاتِ رَحْطَةٍ، نَظَرَ  
يَمِينَهُ فَشَاهَدَ ثَلَاثَةَ أُسْرَةٍ عَلَيْهَا جُنُودُ إِنْجِلِيزٍ مُصَابُونَ بِجَانِبِهِمْ مُمَرَضَتَانِ  
تَرْتَدِيَانِ الْكِمَامَاتِ، اسْتَفْرَقَ الْأَمْرَ مِنْهُ دَقَائِقٌ، حَاوَلَ اسْتِيْعَابَ مَا أَتَى بِهِ  
إِلَى الْعَنْبَرِ قَبْلَ أَنْ يَتَرَاءَى لَهُ وَجْهُ أَبِيهِ، نَائِمًا عَلَى عُشْبِ الْحَدِيقَةِ مُفْغَمَضِ  
الْعَيْنَيْنِ وَمُضْرَجًا بِالدَّمَاءِ، «عَبْدُ الْقَادِرِ».. سَمِعَ صَوْتَ أَبِيهِ فَجَلَسَ بَغْتَةً  
عَلَى السَّرِيرِ ثُمَّ تَدَفَّقَتِ الْأَحْدَاثُ فِي رَأْسِهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً، النَّبُوتُ فِي  
الْأُتُومِبِيلِ.. عِلْبَةُ الْكُوكَايْنِ.. الرِّشَّاشُ عَلَى فَعْزِهِ.. دَوَاسَةُ الْجَازِ..  
الْمُعَسْكَرُ عَلَى بُعْدٍ.. الْمَدْفَعُ يُصَوِّبُ نَحْوَهُ.. ثُمَّ لَا شَيْءَ!

تَحَامَلَ عَبْدُ الْقَادِرِ وَحَاوَلَ النُّزُولَ مِنَ السَّرِيرِ فَعَطَّلَتْهُ قَدَمٌ مَغْلُولَةٌ،  
انْتَبَهَتِ الْمُمَرَضَتَانِ لِاسْتِفَاقَتِهِ فَاقْتَرَبَتَا، انْتَابَتْهُ الْعَصِيَّةُ لَمَّا لَمَسَتْهُ  
إِحْدَاهُمَا مُحَاوَلَةً لِإِثْنَاءِهِ عَنِ النُّزُولِ فَدَفَعَهَا دَفْعَةً عَاقَتْتَ فِيهَا الْحَائِطَ  
وَأَغْرَقَهَا بِالسَّبَابِ، جَرَتْ الْأُخْرَى هَلِيعَةً إِلَى الْخَارِجِ تَسْتَدْعِي مُسَاعَدَةً،

لحظات ودخل طيب لم يجرؤ على الاقتراب من الشر الهائج الذي حاول خلع دعامه السرير، ثلاثون ثانية ودخل جنديان بسلاحهما، قاومهما بضراوة أطاح فيها بأحدهما قبل أن يخطئه الآخر بدبشك البندقية في ذراعه المصابة، صرخ ألما فركع على السرير وصوبت القوهة إلى رأسه، لحظات وأقبل كولونيل تريشور، ساكن الملايح في زي عسكري مشدود، يهدوء فتح الجراب وحرر مسدس له قوهة طويلة، جرّ كرسياً ثم جلس ووضع على حجره.. هز رأسه في أسى ثم تحدث:

- منذ قليل مات «أوسكار».. كلبى الرفي.. سلاله نقيّة من الإنجليش ماستيف.. المسكين رأيت يوماً وراء يوم يشيخ ويمرض.. لم أملك مساعدته.. ومؤخراً انفجرت أوعية عينيه فعاش أعمى آخر ستين في حياته! طوال الوقت يتخبط في أثاث البيت حتى يدمى رأسه وقدماه.. ذلك كان قاسياً.. اليوم استيقظت مبكراً وسمعت أخبار اضطرابات المطرفين.. تركت المعسكر وذهبت للبيت.. أرسلت زوجتي إلى صديقتهما.. أخرجت «أوسكار» إلى الباحة الخلفية.. سحبت مسدسي وأرحته.. أثق أنه مثقّل لما فعلته.. بعد يومين سأستقبل «ستافوردشاير» رمادياً.. هجيناً قوياً يصلح للصيد والعراك.. شرعان ما سينسى زوجتي «أوسكار» العزيز.

صمت للحظات أشعل فيها غليونه ثم أردف: هيا يا عبد القادر.. علي أن أهب «أوسكار» جنازة تليق بالعشرة الطيبة.. هيا.. أعطني قصّة.. واحرص أن تكون متماسكة ومسليّة فيمزا جي بالفعل سيئ للغاية.. لم يهدأ نهيج عبد القادر وإن أشاح بوجهه فأردف الكولونيل:

- تدفعني إلى تصرُّف لَنْ يُرضيك يا عبد القادر.

... -

- إذن.. صحح لي.. أنت لم تدعن لتعليمات الجِراسَة.. افتحمت  
حدود المُعسكر.. تَحْمِل رِشاشًا أَلْمانيًّا مَحشُوءًا وفي أنفك  
كوكايين.. وللتو اعتديت على ممرضة وقاومت الجنود! إِمَّا أَنْ  
تشرح لي ماذا كُنْتَ تَنوِي في دقيقتين.. وإِما أُرديكَ بِرِصاصة.

احتفنت عينا عبد القادر وكاد يَكسر ضروسه جزًا فسحب تريشور  
رصاصه من خزانة مسدسه إلى الماسورة بصوت رَنٍّ فابتعدت  
المرضتان وتوتر الطبيب والمرضى.

- أعطني سَبِيًّا وَاحِدًا لإقناعي بِعَدَم تفجير رأسك.

رائحتا الجُبن والخزي غمرتا أنفه.. ألقاها بِالْم: كُنْتُ.. أَهْرَب!

- مِمَّنْ؟

- أهل الحَيِّ الغاضِبين.

- يَعْدُونك خائِنًا هه؟ مِمم.. هل تَرى نَفْسَكَ كَذَلِكَ؟

أخبرته السَّوَال فقام كُولُونِيل تريشور واقترب منه مَتَفَحِّصًا وَجْهَهُ:

- هَلْ.. تَرى.. نَفْسَكَ.. خائِنًا؟

لَمْ يَجِرْ وَعَبْد القادر على تقديم إجابة، حَتَّى لِنَفْسِهِ، فَاسْتَطَرَد الكُولُونِيل:

- دَعْنِي أَوْضِح لَكَ أَسْرًا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْحَيَاة.. بَعْضُ النَّاسِ يُشْبِهُونَ

الْأَسُود.. وَبَعْضُهُمْ يُشْبِهُونَ الْكِلَاب.. وَهَنَّاكَ الضَّبَاع.. فِئَةُ غَرِيبَةٍ



تُرهبها الأسود... وتنفذ عليها العذاب... فتلا تكب احترام أي  
حيوان في الغابة.. كبيراً ذاك أو صغيراً.. هل فهمت شيئاً؟  
- أنا مش جبان.

صاح الكولونيل في عبد القادر: تكلم بالإنجليزية.

لم ينطق عبد القادر.

- لا تريد أن تتكلم.. حسناً.

قالها وقام، صوّب ماسورة مسدّسه إلى رأس عبد القادر، لحطّات،  
ثم سحب المسدّس وتأمله قبل أن يودّعه جِرايه.. قال:

- رغم أنّك لا تختلف عن الرعاع الذين لا يرضون بالحياة الكريمة  
من أبناء جلدتك.. ورغم أن قتلك أسهل من إطفاء سيجارة لكنني  
سأكتفي بتركك ترخل.. من أحل ذكرى «أوسكار».. من يقتل  
كليين في يوم واحد؟ لا تدعني أرى وجهك ثانية.

قالها وصفق الباب ورائه، أغلقه على صدر عبد القادر.

بعد ساعة فُتحت كُوة في باب المعسكر الحديدية، خرج منها  
عبد القادر بشعبة جنديين مسلحين لفظاه على بُعد أمتار، قام ولم ينظر  
وراءه، توكّأ على نفسه برأس مرتج وخرجة مؤلفة حتى مرّ بكُتلة من  
الحديد كانت يوماً سيارة كروسلية. اقترب منها متحفّضاً ركامها بأسي  
قبل أن يستخلص بصعوبة نبوت أبيه من بين الحطام، جُزء من الرأس  
تهشم وتخرشت الساق، وضعه على الأرض وتعلّز عليه سيراً..  
نحو العدم.



نفس اليوم.. منزل سعد زغلول

١٥:١٠ صباحاً

توقفت حربة «الكوبيل» قرب مدخل البيت، نزل السائس من فوق الحصان وهو يتأمل المظاهرة النسائية التي وقفت قرب المدخل، نساء وفتيات من جميع الأعمار ارتدين الحبرات السوداء فوقها براقع بيضاء ورفعن لافتات الاستقلال والاستنكار والأعلام السوداء، سحب السائس درجاة السلم الثلاث ثم فتح الباب وبسط يده.. اتفضلي يا هانم.. رخصت صفيّة زغلول قدمها على درجاة السلم ثم اتكأت على كفء حتى لامست الأرض، التفّت الجموع إليها فتعالت الهتافات في أفواههن: سعد سعد يحيا سعد.

وقفت السيّدة تُحيي الجموع اللاتي رفقن بها بشغف قبل أن تتجه إلى باب البيت؛ لقد أصبحت بجوار البوابة طلّت من بين الصفوف أنشى حاصر الكحل عينيها الواسعتين فوق البرقع.. صفيّة هانم.. صفيّة هانم.. نادى فلقت النظر ثم مدت من وسط الزحام يداً خمرية تحمل ورقة مطوية، التفطنتها السيّدة ثم دلفت من باب البيت قبل أن تفتحها وتقرأ:

«ابتكك دولت نهی مدرّسة بمدرّسة «الهیلال»، من طرف عزیزه هانم

عبد البر.. المنيا».

قرأت صَفِيَّةُ الاسم فتوقفت قبل أن تُشير لخدامم أن يأتي بالآنسة  
صَاحِبَةُ الرُّسَالَةِ، انزعجها من بين الصُّفُوف فمدَّت الفتاة يدها  
بفرحة شديدة.

- مُشْكِرَةٌ يَا صَفِيَّةُ هَانِم.

- أهلاً يا دولت.. عزيزة هَانِم كلمتني عنك من ثلاث أيام.. مِنين  
من المِنيا؟

- من أبشاق الغزال مَرَكز بَنِي مَزار.. من إيدك دي لإيدك دي.

- تعالي معايا.

تحرَّكت دولت في أثر صَفِيَّة حَتَّى دَخَلْنَا الحَرَمَ ملك، صعدتا إلى  
الدور الأول المفضي إلى صَالَةٍ واسعة اصطفَّت فيها كراسي الأيسون  
على شكل دائرة جلست فيها زَوَجات المُنْفِيِّين ومَسِيدَات المُجْتَمَع،  
استقرت دولت في نهاية القاعة تتأمل مَن كانت تسمع أخبارهن في  
الجرائد وتُرى صور مآذِبهن وحفلاتهن قبل أن تتابع دورهن في طلب  
الاستقلال، لعبة السياسة الفذرة التي طالما شغلت بالها، ها هي صَفِيَّةُ  
هَانِم زوجة الزعيم سعد زغلول! هُدى هَانِم شعراوي زوجة علي  
باشا شعراوي عين أعيان المِنيا وثالث ثلاثة في الوفد الذي ذَهَبَ  
لللقاء المندوب السامي، زوجة مُحَمَّد باشا محمود عين أعيان أسيوط  
وأول من نوه عن فكرة تشكيل الوفد، وغيرهن! كان ذلك كثيراً على  
دولت، اجتاحتها الإثارة فقارت وجتها حرارة، أنزلت البُرْقِع عند  
حدود ذقنها فَضْرَبَتْ نَسَمَات الهَرَاء خصلة فاجمة فَرَّت مِن نَحْت  
الحبرة ولاحت قسَمَاتِهَا الخمرية المتناسقة؛ شفتان مكتزتان داكتان

فوقهما حنان واسعتان عسائتان. تحسبها أميرة في عوالمه العسست عسست  
الوزن، يا الله! زفرت بها في سرها وهي تسرع الزجر. يا ليت لهم من  
يعلمون بما حدث لي في القاهرة، هل كان يتوقع أي منهم أن غيب  
من آل «فهمي» مدرسة في أم الدنيا مصر؟ هل كان يتوقع أي منهم أن أحضر  
فتاة بني مزار اجتماعها بذلك القدر من الأهمية؟ صاحبهم لهم حين  
وسيلتفون من حولي ليسمعوني مدهوشين، مستنخري بي التي، ولم يكن لهم  
كثيراً، كم أفتقده! لولا الأحداث ما تأخرت عن لقاء لحظة، لكنني  
فارقة في التاريخ، سيعدوني.

أفقت «دولت» من شرورها لحظة بدأت منبهة هائم من  
كانت تجلس بجانب هدى شعراوي:

- أحب في الأول أعرف جحضر اتكم انتضرات، التبرقيات التي  
بعثناها باسم سيدات مصر لحرم المندوب البريطاني طبعاً قبل  
رّد، كل اللي حصل إن أعضاء الوفد عجبتهن الصيغة وحفظوا  
نسخة في محضر جلسة أول إمبارح!

أردفت هدى شعراوي: الاحتجاجات والتبرقيات ما عادت تنفع  
يا هوانيم.. الستات لازم تشارك.. لازم ننزل الشارع.

انطلقت همهمات مستنجرة من السبوت قبل أن تتكلم منبهة  
تتعرف عليها دولت:

- يا صفية هانم أنت عاوزة الستات تنزل الشارع؟

صفية: ومالوا لما ننزل الشارع؟

أردفت السيّدة: أنا ما مشيتش في الشارع من ساعة ما كنت عيّلة صغيرة.. ده إحنا نتجهدل!

قالت صفيّة: هو فيه بهادلة أكبر من اللي حصلت للبشوات يا صيدقة هانم؟

رفعت زوجة محمد باشا محمود صوتها: إحنا في وضع استثنائي.. أنا مع نزول الشارع أكيد.

علا صوت سيّدة بلديّة على فرمها رشاش طويّلات: أنا شايفة نستني لئما نشوف هابحصل إيه؟ دي خطوة مش هيّنة.. هايقلوا علينا إيه؟ ده غير البصيصة اللي هاسم لها من قلاّات الحيا والإنجليز.. الوغد ما يتهيّأ ليش يوافق الكلام ده.. لو كان سعد باشا موجود ماكانش هابوافق الستات نزل.

صفيّة: سعد باشا قال إن ثورة من غير ستات ما تبقاش ثورة.

أردف صوت آخر: فيه ستات هاتطلّق لو نزلوا.. ده خراب بيوت.

كان ذلك فوق احتمال دولت، قلت زمام صبرها فقامت ورفعت صوتًا يليق بأفامسي الضعيف الراجل اللي بطلّق مراته عشان نزلت تتظاهر يبقى مش راجل.. وما تصحّش العيشة معاه.. الستات في بلدنا خلّعوا قضبان النطرق مع اجوز الهم.. لازم ينزل.. إن شالله الإنجليز يضربونا بالنار.

صمت الجميع والنسب الرغوس إلى دولت التي اقشعر جلدّها كجلد إوزة من الخجل فرمقت صفيّة هانم في استغاثة فقامت من كرسيها محتلّة أه.. يضربونا بالنار.. ولو يست واحدة خصلّها حاجة البلد هاتولّع.



قامت هُدى شَعراوي حَاسِمةَ الجَلِسة:

- أنا هانِزلُ الشارِع، ذَهَ قَرارُ اتَّفَقتُ عليه مع صَفِيَّةَ هَازِمٍ قَبْلَ ما نَقَعُ  
القَعدةَ دِيةً، هَانتَ جَمَعَ دِلوقَتِ في جَنينة جَارِدِ سَيتي ونَتحَرَّكَ مِن  
هَناكَ عَلى التَنصِليّاتِ، الّلي عاوِزة تَفضّل تَيجي أَهلاً بَيبها، والّلي  
مَش عاوِزة خَليها في البَيت تَستَني الفَرج.

انفَضَّت الجَلِسة وتَفَرَّقتِ النِساءُ، القَلَّةُ الرافِضة رَكبَن عُرَبائِهِنَّ  
رَاحِلاتٍ، والبَقِيَّةُ المَوافِقاتُ نَزَلن مُلتَحِماتٍ بِالجُمُوعِ الرافِقة خَارجَ  
البَوابَةِ، يَنظُرُن لَصَفِيَّةَ زَغلول بِانبَهارٍ وَحينَ أنزَلت الحِجَابَ كاشِفةً  
وَجَهِها اشْتَعَلن حَماسةً، دَوَلت كَانت وِراءَها تَتابعُ المَشهدَ مُتَشَبِّهةً  
لَا تَصَدِّقُ عَينَها، كَشَفَت وَجَهِها وَرَفَعَت عَلمًا فَاحتَضَنَتها صَفِيَّةُ هَاسِة  
في أَذُنِها:

- أَنتِ بِمِيت راجِلِ يا دَولت.

حُشِرَتِ الكَلِماتُ في فَمِ دَولتِ مِنَ الحَماَسِ وَارتَحَشَتِ شَفَتُها  
بِابْتِسامَةٍ قَبْلَ أن تَرفَع صَفِيَّةَ يَدَها بِالتَحِيّةِ لَعَبِدِ الرَحِمَنِ فَيُسميَ الَّذي  
نَزَلَ لِلنِساءِ مِنَ عَربَتِه وَاقْتَرَبَ، حَيًّا صَفِيَّةَ فَيُحِيتُ في أَذُنِها: دَولتِ بِنْتِ  
مُتَمَيِّزة... مَستَخسَراها في المَظَاهِراتِ... خَلي بِالكِ مِنها.

هَزَّ الرَجُلُ رَأْسَهُ في إِيجابٍ وَابْتِسامٍ: بِتَشغَلي إِيه يا دَولت؟

- مُدَرِّسة إنجِلِيزي في مَدَرسَةِ الهِلال.

- حَاجة لَطِيفَةٍ خالِص... أَنَا عَماَرُف المَدَرسَةِ.. هَاكونَ عَلى  
اتِّصالِ بِيكي.

ابتسمت دولت بفرحة حقيقية وشكرته قبل أن تودّع صَفِيَّة هانم لتلتجِم بالسيدات، يسرن في خُشوع مهيب، موكِب علته الأعلام السوداء احتجاجًا على نفي سعد والقتل المُستمر للمتظاهرين، ذُهل أبناء البلد قبل أن يُذهل الجند الإنجليز وتُخْرِسَهُم المَفْجأة، السيدات والفتيات يسرن في مظاهرة! يهتفن بسُقوط الإنجليز بوجوه مكشوفة وأصوات عالية تخطّت الحِجاب!! التفّ حَوْلَهُن الشَّباب والرجال يَحْمُونَهُن ويوفُرْنَ لَهُن سَلامة الطَّرِيق إلى القنصليات، تصدّعت حنجرة دُولت من الصراخ: «عاش سعد» «يسقط الاحتلال»، وبعد دقائق باتت المظاهرة بالُمئات بعدما نزلت رَبَّات البيوت مِن بروجهن وانضمت طالبات المَدارس، كُلُّمَا وَصَلْنَ أَمَام قُنْصُلِيَّة هتفن وقَدَّمن ورقات الاحتجاج واستنكار الاحتلال.. لَمَّا رَجَعْنَ إلى بيت سعد رَغُلُول ضَرَب الإنجليز نِطاقًا حَوْلَهُن لإيقاف المَسيرة، سَدَّدُوا إِلَيْهِنَّ البنادق وحَاصَرُوا الشَّباب الذين يَحْمُونَهُن، لثلاث سَاعَات كَامِلَة ظَلَّت المُظَاهرة تَضْطَرِم تحت وَهَج الشمس، لم يتوقَّف الهتاف لَحْظَة حتى جاء الأمر فضيَّق الإنجليز الحِصار ودفعوهُن دَفْعًا بِحِرَاب الجنود ومن ورائِهِم الخيول حتى وهنت القوى وتفرّقت الجموع بعد يوم لم يكن أحد ليتخيل أن يأتي.

«سيدات مصر تنتفضن ويخلعن البراقع ويسرن في مظاهرة رافعين أعلام الأُمَّة!».

ذلك اليوم رجعت «دولت» إلى شَقَّتِها المؤجرة، خلعت حبرتها وبرقعها وارتمت على السرير وقد نسيت قلبها وعقلها «عنوة».. في بيت الأُمَّة.



وَرُحْتُ أَرْقُبَ جَمْعِهِنَّ	خَرَجَ الْغَوَانِي يَحْتَجِجْنَ
سُودَ الثِّيَابِ شَعَارِهِنَّ	فَإِذَا بِهِنَ تَخْذَنَ مِنْ
يَسْطَعْنَ فِي وَسْطِ الدُّجَى	فَطَلَمْنَ مِثْلَ كَوَاكِبَ
وَدَارُ سَعْدٍ قَصْدِهِنَّ	وَأَخْذَنَ يَجْتَزْنَ الطَّرِيقَ
وَقَدْ أَبْنَى شَعُورِهِنَّ	يَمْشِينَ فِي كَنَفِ الْوَقَارِ
وَالْخَيْلُ مُطْلَقَةُ الْأَعْنَى	وَإِذَا بِجَيْشٍ مَقْبِلِ
قَدْ صُوبَتْ لِنُحُورِهِنَّ	وَإِذَا الْجُنُودُ سَيُوقُهَا

حافظ إبراهيم

## نفس اليوم

- هاجم المٌظاهرون السُجن في شبّا القمع وأطلقوا التساحين ثم هاجموا السكك الحديدية فقتل ثلاثون شخصًا
- أضرب عمّال إنارة الشوارع بفلا الاستصاح فبكت القاهرة في ظلام تام.

## اليوم التالي

لم يكن عليه أن يقرع؛ فباب السُجون ما كان ليتغلق، رآته تبة يُقاوم الشقوق مُستندًا على نبوت أبيه فهزمت حافية والنظمت ذراعه، ارتقى على الكنية صامتًا فالتفت حوله العاهرات يحضن صدورهن قلقًا، أطرق برأسه إلى الأرض بعيين تحجرتا وأُسحوب كشحوب الموتى، أتينه بماء شربه ثم تقيّاه على صدره قبل أن يشنقه إلى الحمام، أكمل إفراغ معدته ثم جلس على كرسي قصير وتراكت بيته صبيّ الفناء فوق رأسه، نزل منه تراب وعرق ودماء قبل أن تُنسى جلالية وأُسجيه على سرير، أمسكت بوركي فرخة فشحنهما ثم باوت فابعد بكها

- يوه!! لازم تتأوّت يا عبد الفادر أنت بتصاب.. وأحد الله في قلبك.. هو إيه اللي حصل؟ سلامة يقول أنك جريت بالنبوت بعد ما بصّيت ع المرحوم.. يا حول الله يا رب.. أنا قلت الإنجليز نشوك ولّا حبسوك.

لم يفقه عبد القادر ما قالت، صورتها كان همهمات بلغة هندية، فقال  
لا يكف عن استدعاء صورة أبيه، ثداهمه باردة شاحبة كأطراف النجم  
لامسها، لا يكاد يصدق أسطورة التي تقوَّضت، ذبياة التي تداعت،  
العالم الذي كان مُستقرًا فتشقق وانفلق، يُضنيه ويُصليه إلحاح منه  
في اختلاق قصة مُتماسكة تحفظ ما تبقى من ماء وجهه الذي انسكب  
تحت قدميه وتبخر، قصة يرويها لحظة عودته للحي مُستقبلًا التعالي  
في مقتل أبيه بيد الإنجليز! الإنجليز الذي كان يتباهى بصداقتهم  
وخدمة مُعسكرهم! أغمض عينيه بألم مُحاولًا استيعاب مُسرحه  
الهزلية الرديئة التي لن ترقى لتعرض على مُسارح شارع عماد الدين،  
وقرار عودته للحي الذي أصبح ضريبًا من الجنون.

انتشلته نبذة من وحشة أفكاره:

- يا عبد القادر بزيادة قلقتي! إيه اللي حصلك؟

أخذ الأمر منه لحظات ليفتح فمه: أبويا مات.

استوقفت الكلمة «ورد» الهائلة في الحارقة، تسير مستندة بأناملها  
على الحائط الطويل محاولة الاتزان، رجعت، جلست القرفصة  
بجانب الباب تسترق السمع حين أردفت نبذة:

- منا عارفة إن أبوك مات الله يرحمه.. وبعدين؟

ابتلع ريقه بصعوبة ثم تكلم بعينين زائغتين وابتسامة محمومة:

- سحبت الثوب وركبت الأوتومبيل.. عيّت الرُشاش وجريت  
عالم المُعسكر.



- يا لهوي!! وبعدين؟

- ضربت كل اللي واقفين بالنار.. كلهم.. غريبتهم.. وكسرت باب  
المعسكر بيوز الأوتومبيل.

رمقته «ورد» من طرف الباب وهو يحكي.. عيناه الذاهلتان ويداه  
المُرتعشتان أثارت انتباهها.

- دَخَلت على بَراميل الجاز المَرصوصة.. بطلقة واحدة  
ولعت الدنيا.. واللي يجري أنشه.. أنشه.. لغاية ما خلصت  
عَ المعسكر كله.

انتهى عبد القادر ولم تُبدِ بنية ارتياحاً لما قال، رَمَقته بابتسامة عصبية  
قَبْل أن تجس جبهته فوجدتها دافئة، لوت شفتيها قبل أن تُغَطِّيَه.

- معلش.. طول عُمرِك راجِل يا عبد القادر.. نام لك سَاعَتَيْن كِده  
عشان تفوق.

أغمض عينيه فخرجت. توارت ورد حتى مرَّت بنية قبل أن تتسلَّل  
إلى العُرفة، اقتربت من عبد القادر مجاهدة سلاسل ثقيلة مَربوطة في  
قدميها من أثر الأفيون في دمائها، تأملت جُروحهِ والنُّبوت المَكسور  
بجانبيه فمدَّت أصابعها إليه فضوَّلاً حين فتح عَينيه بَغْتة وقبض يدها  
بفسوة، تلاقت نظراتهما للحظات لم ترمش فيها جُفونهما قبل أن تترك  
النُبت كما كان فحرَّر عبد القادر يدها فانسحبت خارجة كورقة تترنح  
في مهب الريح.



## الاثنين ١٧ مارس

- مَظَاهِرَةٌ كُبْرَى فِي الْقَاهِرَةِ أَبْلَغُ مُنَظَّمَوِهَا الْحَكْمَدَارِيَّةَ بِخَطِّ سِيرِهَا فَوَائِدُ الْحَكْمَدَارِ عَلَى التَّصْرِيحِ لَهُمْ، مَثَلَتْ الْمَظَاهِرَةُ وَفِيهَا كُلُّ طَوَائِفِ الْأُمَّةِ مِنْ عُمَّالٍ وَمُوظَّفِينَ وَطَلَبَةِ هَاتِفِينَ بِالْحَرِيَّةِ، اسْتَمَرَّتِ الْمَسِيرَةُ ثَمَانِي سَاعَاتٍ ثُمَّ حَدَثَ إِطْلَاقُ نَارٍ تَجَاهَهَا مِنْ نَافِذَةِ رَجُلٍ أَرْمَنِيٍّ، صَعِدَ الْمُتَظَاهِرُونَ بَنَاتِهِ فَقَتَلُوهُ وَأَحْرَقُوا بَعْضَ مَحَالِ الْأَرْمَنِ وَالْأَجَانِبِ قَبْلَ أَنْ يُسَيِّطَرَ مَنْظَرُ الْمَظَاهِرَةِ عَلَى الْعُنفِ وَيُوقَفُوا مَوْجَةَ الْغَضَبِ... بِصُعُوبَةٍ.

- الْقَاهِرَةُ أَصْبَحَتْ مَعزُولَةً تَمَامًا بَعْدَ قِطْعِ خُطُوطِ السَّكِكِ الْحَدِيدِيَّةِ.

## قلعة بولفاريسستا.. مَالِطَا

الْقَلْعَةُ الْعَتِيقَةُ كَانَتْ عَلَى رِبْوَةٍ مَرْتَفِعَةٍ، حَوَائِطُهَا مَكْسُورَةٌ بِالْحَجَرِ وَمُحَاطَةٌ بِسُورٍ عَالٍ لَهُ بَابٌ حَدِيدِيٌّ يَحْرُسُهُ فَرِيقٌ مِنَ الضَّبَّاطِ الْمَالِطِيِّينَ بِنَادِقٍ طَوِيلَةٍ لَهَا حُرَابٌ مَدِيدِيَّةٌ، فِي الْحَدِيقَةِ الْوَارِفَةِ جَلَسَ سَعْدُ زُغْلُولٍ عَلَى كُرْسِيٍّ أَمَامَ مِنْضَلَةٍ فَوْقَهَا قَهْرَتُهُ، شَارِدًا يَرشُقُ رَمَادَ سَيِّجَارَتِهِ تَحْتَ أَصَابِعِهِ يَتَرَاكُمُ وَتَبْشِكُ النَّارُ الْمُقْتَرِبَةُ أَنْ تَطُولَ جِلْدُهُ.

مُنْذُ حَضَرَ إِلَى مَالِطَا بَاتَتْ الْأَيَّامُ كُلُّهَا سَوَاءً، نَهَارُهَا كُلِّيلُهَا لَا أَحْدَثَ فِيهَا إِلَّا الْوَجِبَاتِ بَيْنَ رِفَاقِهِ عَلَى مَائِدَةِ الشَّيْفِ الْأَلْمَانِيِّ الَّذِي اسْتَأْجَرَهُ

وأدوار الكوثينة أو الشطرنج التي تتخللها تبادل الجرائد المهرية  
إليهم من مصر، يقرءون فيها تطور الأحداث ويطرحون مخاوفهم  
واقترحاتهم المتباينة قبل أن تشتعل الكلمات في الهواء فوق رؤوسهم،  
اختلافات فكرية لم يلحظها خلال زمايتهم في مصر، الاستئثار بالرأي،  
بالزعامة، العناد، التكتل، الاتهامات المتبادلة، والخصام في أحيان  
كبيرة! ساعات متوترة قابلها سعد بالصمت أحياناً وأحياناً بعصبية  
مريض سُكَّر، يترك المكان بعدها ويستأذن الحراسة فيرافقه فردان  
بأسلحتيهما بعدما يمضي تعهداً بعدم الهروب، يتفصح في الجزيرة سيراً  
على الأقدام وهما من ورائه، يشتري بعض الأعشاب التي تخفض  
الشكر في دمائه ويقابل عدداً من المالطين والأجانب المتعاطفين مع  
القضية، يصافحونه في حفاوة وينثرون عليه دعواتهم، قبل أن يعود  
لشرب قهوته ثم يجلس ليطر بعض ما حدث في مذكرات تعود أن  
يكتبها منذ سنة ١٩٠٧، مذكرات استهلها بعبارة: «ويل لي من الذين  
بظانعون من بعدي هذه المذكرات».. أوراق صريحة تحمل بين طياتها  
محاولاته المُستميّة للتخلص من عادة القمار.. كواليس نزاعاته مع  
الإنجليز والخيديوي أثناء توليه الوزارة.. أخبار محصول القطن السنوي  
في أرضه ومصاريف بيته بالقرش وتقرير دوري عن حالته الصحية..  
رأيه الصريح في المُقربين منه حتى وإن كان جارحاً ورغبته الحقيقية  
في ركل مؤخرة كل مُحتل يسير فوق أرض تلك البلد.

قَطَعَ شروده صَوْت آتٍ مِنَ البَوَّابة، دَبَّ النشاط فِي عَيْنِيهِ فَأُطْفِئَ  
سِجَارَتَهُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الحَارِسَ المَالِطِي يُدْخِلُ الضيف، شاباً وَاسِئِماً  
مُهندِماً، اقْتَرَبَ حَامِلاً بَيْنَ يَدَيْهِ كَرْتُونَةَ صَغِيرَةٍ الحَجْمِ:

- صَبَّاح الْخَيْر يَا سَعْدُ بِأَسْمَاءَ.. مَجَلَّات وَجَرَائِدُ الْأَسْبُوعِ.

- أَشْكُرُكَ جَزِيلًا.

بفرنسية ضعيفة استأذن الحارس المألطي في تفتيش الكرتون  
التي أتى بها الضيف فوافق سعد، غرلها ولم يجد فيها سوى الجرائد  
والمجلات فاستأذن الضيف من سعد ورَّحَلَ، أخذ الأخير الكرتون،  
ودَخَلَ إلى البيت، اتَّجَهَ إلى غرفته وأغلق على نفسه الباب بالمفتاح، فطَرَفَ  
الكرتونة وأزاح الجرائد قبل أن يلتقط مجلة اجتماعية، قلب الورقات  
حتى توقف عند الصفحة الثامنة عشرة، أشعل «وابوريسبرتو» صغيراً  
فوقه مكواة حديدية، ما إن طالتها الشخونة حتى كبسها على الورقة،  
ثوانٍ واحمرَّت المسافات ما بين السطور، ثم أصبحت أقرب للنبي  
الغايق قبل أن تتضح الكلمات؛ كلمات عربية مكتوبة بخط يدوي رفيع.

سري.. رقم ٢

أطلب الإذن لتمويل عمليات محدودة تترك أثراً في أصدقائنا  
لدفع القضية.

عبد الرحمن فهمي

قرأ سعد الرسالة مرَّات قبل أن يقطع الصفحة مع عدَّة صفحات  
عشوائية من مجلات أخرى ويحرقها.. تابع اللهب الأزرق يتصاعد  
حتى خبا وباتت الورقات رماداً جمَّعه في قبضته وخرَّج إلى الحديقة..

أطلقه في وجه الريح فابتلعتة ثم أشعل سيجارة وهو يسترجع سبعة وثلاثين عامًا مضت.. بقايا ثورة قُبسورة بقيادة عُرابي.. استرجع أيام سجنه.. أيامًا آمن فيها أن العنف هو الطريق الوحيد للتغيير حين تُسد كل الطرق.. نرتكب أحيانًا أخطاء صغيرة لتفادي أخطاء أكبر.. القرار نصيري والتصعيد سلاح ذو حدين.

أحدهما بالفعل على بُعد ستيمترات من قلبه.

قبل أن تنتهي السيجارة دفنها ودخل المطبخ.. التقط فص ليمون.. بضلة.. عصارة وزُجاجة خل.. ثم دخل غرفته وأغلقها.. كما في تعليمات رسالة عبد الرحمن فهمي السابقة فعل.. عصر الليمونة وورقة البصل على بعض الخل وقلّبهم بيسرٍ ريشة رفيع قبل أن يلتقط كتابًا غنيًا ويتتقى صفحة بعينها ليكتب ما بين السطور ردًا.





بيت سعد زغلول

١١:٠٠ صباحًا

حَضَرَ أَحْمَدُ فِي مَوْعِدِهِ تَمَامًا، سَأَلَ الْخَادِمَ الْمَتَوَتِّرَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
فَهَمِّي فَنَاولَهُ رِسَالَةَ اعْتِذَارٍ عَنِ التَّأخِيرِ وَرَجَاهُ الْإِنْتِظَارِ فِي الْحَدِيقَةِ حَتَّى  
يَجِيءَ، وَقَفَ بِضَمِّ دَقَائِقٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ يَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ الْكَبِيرَ ثُمَّ تَمَشَّى،  
انْغَرَسَ حِذَاؤُهُ فِي عُشْبٍ لَمْ يُشَدِّبْ مُنْذُ أَسَابِيحٍ قَبْلَ أَنْ تَسْحَبَهُ عَيْنُهُ  
لِعَرَبَةٍ سَعْدَ بَاشَا الَّتِي تَقِفُ أَمَامَ الْإِسْطَبْلِ، بِلَا حِصَانٍ، اقْتَرَبَ يَتَأَمَّلُهَا  
حِينَ التَّقَطُّتِ أَذْنَاهُ حَمْحَمَةً قَرَسَ، دَلَفَ مِنَ الْبَابِ الْمُنفَرَجِ فَلَمَحَ ثَلَاثَةَ  
أَحْصِينَ تَطُلُ رءُوسَهَا مِنَ الْمَرَابِطِ وَيَدُ أَثْنَى تُدَاعِبُ جَبْهَةَ الْأَبْعَدِ، لَمْ  
يُصَدِّقْ عَيْنُهُ حِينَ تَبَيَّنَ صَاحِبَتُهَا، تَسَمَّرَ مَكَانَهُ يُسَجِّلُ اللَّحْظَةَ، يَرْجُو  
الثَّوَانِي أَلَّا تُثَرَّ أَوْ تَنْقُضِي، بِخَذَرٍ تَابِعَ عُودَهَا الْأَشْبَهَ بِقَارُورَةِ انْسِيَابِيَّةٍ،  
حِذَاؤُهَا الْعَالِي الَّذِي أَيْقَظَ مِنْحَنِيَّاتِهَا، وَأَصَابِعُهَا الَّتِي أَخْرَجَتْ قَالِبَ  
السُّكَّرِ مِنْ كَيْسٍ صَغِيرٍ وَقَرَّبَتْهُ مِنَ النَّفْسِ، لَحَسَهَا لِسَانٌ عَرِيضٌ فَضَحِكَتْ  
بِإِرَاءَةٍ وَرَبَّتْ عَلَى صَدْعِهِ الْهَائِلِ بِخَفَّةٍ، ثَوَانٍ وَالتَّقَطُّتِ أَنْفَهُ رَائِحَةُ قَرْنَفَلٍ  
مَمْزُوجٍ بِخَوْخٍ وَيَاسْمِينٍ.

- ده «ميتسوكو»؟

التفتت نازلي ناحيته بغتة، تأملت ثواني قبل أن تنفض يديها من بقايا  
السُّكَّرِ.. بدون أن تنظر في عينيه سألت:

- بيع عطور؟

صَحَحَ أَحْمَدُ فاقْتَرَبَ: لَأَمْ، كُنْتُ فِي شِيكُورِيل سَاعَةً مَا نَزَلُوا أَوَّلَ  
إِنْسَاجٍ مِنْهَا، عَجَبَنِي شَكْلُ الْإِزَازَةِ وَخِلْفَةُ الْقَرْنَفِلِ بِالْيَاسْمِينِ وَالْخَوْخِ  
فَسَأَلْتُ عَنْ الْأَسْمِ، عَرَفْتُ إِنَّهُ اسْمُ بَطْلَةٍ يَابَانِيَّةٍ فِي رِوَايَةِ اسْمِهَا  
«الْمَعْرَكَةُ»؛ زَوْجَةُ قَائِدٍ حَرْبِي وَقَعْتُ فِي حُبِّ ظَلَابُطٍ إِنْجِلِيزِيٍّ، وَدَارَتْ  
مَعْرَكَةٌ حَرْبِيَّةٌ بَيْنَهُمَا، طَوَّلَ الرِّوَايَةَ هِيَ فِي انْتِظَارِ مِسْنِ اللَّيْلِ هَايِرْجَع..  
حَيِّهَا وَلَا الزَّوْجَ.

- وَطَبْعًا الْحَبِيبُ الْإِنْجِلِيزِيُّ هُوَ اللَّيْلِ يِيرْجَعُ؟

- غَالِبًا.. أَنْتِ عَارِفَةٌ الْإِنْجِلِيزِ مَا يَحْبُوشُ يَخْسِرُوا أَبَدًا.

- وَعَادَةً كُلُّ مَا يَعْجَبُكَ عِطْرُ بَتْسَالٍ عَنْ قِصَّتِهِ؟

- أَيْ شَيْءٍ يَنْجَحُ فِي شِدِّ انْتِبَاهِي مَا بِسَيُوشُ غَيْرَ لَمَّا أَعْرِفُ كُلَّ  
حَاجَةٍ عَنْهُ.

أَرَبَكْتَهَا نَظْرَةً عَيْنِيهِ الثَّابِتَةَ فَأَرْدَفْتُ: فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

قَالَتْهَا وَأَتَّجَهْتُ إِلَى بَابِ الْإِسْطَبِيلِ خَارِجَةً.

- أَنْتِ عَارِفَةٌ إِنَّا اتَّقَابِلْنَا قَبْلَ كِدِهِ؟

أَبْطَأْتُ خُطُواتِهَا وَإِنْ لَمْ تَلْتَفِتْ فَأَرْدَفْتُ:

- سَنَةِ ١١.. شُفْتُكَ مَعَ صَفِيَّةٍ هَانِمٍ فِي الْجَنِينَةِ.

نَجَحْتُ الْكَلِمَاتِ فِي جَعْلِهَا تَلْتَفِتَتْ، أَعْطَتْ ظَهْرَهَا لِلشَّمْسِ فَصُبْغَ  
رِهَا فِضَّةً وَتَخَلَّلَتْهُ الرِّيحُ فَتَمَرَّجَ مَتَنَاتُهَا عَلَى وَجْهِ تَشْرَبِ حُمْرَةٍ.

- وَأَنَا اللَّيْلِ شِلْتُكَ أَوَّلَ يَوْمِ السُّظَاهِرَةِ.. يَوْمَ مَا أُغَمُّ عَلَيْكَ لَمَّا...

- افكرتك.

قالتها وانحرقت إلى مربوط آخر وشدت أصابعها لحيمة ثم  
تداعبها.. أزدف:

- أحمد كبيرة.

- نازلي.

- عندك أخبار عن سعد باشا؟

هزت رأسها نفياً ثم استطردت: أنت بتعمل إيه هنا؟

- عندي معاد مع عبد الرحمن بيه فهمي.

- بتشتغل عنده؟

- لا.. أنا باشتغل في مدرسة الطب. لكن إحنا أصدقاء.

أقترب منها لمصافحة لآخط فيها ارتعاش أصابعها، جاهدت لئلا  
نفسها من النظر في عينيه، مش يده وذاعب عنق الشهرة فنفرت واضطرت  
قبل أن تربت عليها نازلي مهدئة.

- مش متعوذة على الأغراب.

- لما تعرفني هاتعود.

ارتعشت أصابعها: وهي ليه تعرفك؟

- الماهرة تحب اللي يفهمها.. باقدر أحس بيهم.

- وأنت حسيت بآيه لما شفتها؟

- الماهرة دي جريئة.. بس محسوسة.. نفسها تشوف الدنيا.

تهدجت أنفاس نازلي: هي بتفسح زي ما هي عاوزة

- مع سايس؟

- ممم.. مع سايس طبعًا.

- جرّبت مرة تمشي لوحدها؟ تروح مسرح تتفرج على رواية مثلاً!

دارت ابتسامة بين شفتيها: خيالك واسع!

- الخيل أصلاً بيتته برية.. بيعشق الحرية.. والعيشة في روتين  
إسطنبول ولو كان جنة أكيد ملل.. المهره دي إستنية فرصة.

قالها أحمد ورفع مزلاج الباب الخشبي فابتعدت نازلي والمهره  
خطوات إلى الوراء تحفّزًا:

- أنت كده بتخوّفها.

لم يجيبها.. مدّ يده للمهره فاضطربت حركاتها قبل أن يجلس على  
ركبته بثًا للطمأنينة.. لحظات من الترقّب قبل أن تأخذ المهره خطوة  
نحوه.. فخطوة.. حتّى باتت عنقها في متناول يده الممدودة.. رَمَقته  
ببؤبؤ واسع من بين خُصلات داكنة مُندلة على وجهها ثم أحنّت رأسها  
وداعبت كفه الممدودة.. بهتت نازلي وأخفت الإعجاب في راحة  
يدها.. قام أحمد وربّت على عنق المهره فتبسّحت به قبل أن يلتفت  
لنازلي التي لم تنزل عينيها عن عينية.. لحظات لم يعرفها طالت قبل  
أن يقطعها الخادم حين دخل الإسطنبول.. حدّج نازلي باستغراب ثم رَمَى  
أحمد الذي يقف في غير منطقته بنظرة ضيق:

- بأ أفندي اتفضل في الجنية.. عبد الرحمن بيه وصل.

لم يفقه عبد القادر ما قالت، صوتهما كان همهمات بلغة هندية، عنه  
لا يكف عن استدعاء ضررة أبيه: تدايمه باردة شاحبة كأطرافه التي  
لامسها، لا يكاد يصدق أسطورة التي تقروصت، نسيان التي تداعى  
العالم الذي كان مستقرًا فتشقق وانفلق، يضمنه ويصلبه إنحراح عنه  
في اختلاق قصة متماسكة تحفظ ما تبقى من ماء وجهه الذي السكب  
تحت قدميه وتبخر، قصة يرويها لحظة عودته للحي مستقبلًا انقراض  
في مقتل أبيه بيد الإنجليز! الإنجليز الذي كان يتباهى بضدائنه  
وخدمة معسكرهم! أغمض عينيه بألم محاولاً استيعاب مسرح  
الهزلية الرديئة التي لن ترقى لتعرض على مسرح عماد الدين  
وقرار عودته للحي الذي أصبح ضرباً من الجنون.

انتشلته بنبة من وحشة أفكاره:

- يا عبد القادر بزيادة قلقتني! إيه اللي حصلك؟

اتخذ الأمر منه لحظات ليفتح فمه: أبويا مات.

استرقت الكلمة «ورد» البهيمية في الصرخة، تسيير مستندة بأرجلها  
على الحائط الطويل محاولة الانزلاق، رجعت، جالست القرفصة  
بجانب الباب تسترق السمع حين أردفت بنبة:

- منا عارفة إن أبوك مات الله يرحمه.. وبعدين؟

ابتلع ريقه بصعوبة ثم تكلم بعينين زائغتين وإبتسامة مخمومة.

- مسحبت الثبوت وركبت الأوتومبيل... عببت الرشاشر وجريت  
عالم المعسكر.



- فيه أسماء مطروحة؟

- أنا جهّزت اسم نبدأ به.. هدف صعب لكن مؤثر وسمعته عالية من وقت الحرب.. واصله للملك نفسه في إنجلترا.. المشكلة الأساسية إن تنفيذ العملية ها يكون محصور في يوم واحد بس في الشهر.. وبالتحديد خمس دقائق في اليوم ده.

- خمس دقائق؟!

- شخصية قاسية جدًا على نفسها.. ما بياخدش إجازة غير يوم واحد بس.. ما عندناش غير دقائق محدودة ممكن نصطاده فيها.. لحظة خروجه من البيت.

قالها ثم أخرج ورقة صغيرة فيها اسم قرأه أحمد ثم نظر لعبد الرحمن فهمي.

- هي شخصية تستاهل رغم صغرية التنفيذ.. هابدأ في دراسة المكان فورًا.

- الناس اللي معاك واثق فيهم؟

- جدًا.

- بالتوفيق يا أحمد.. البنت دولت اللي سلمتها لك.. أخبارها إيه؟

- شاطرة.. بتساعد حاليًا في طبع المنشورات وتوزيعها جوا أماكن الحريم وفي المدارس والمستشفيات.

- خلي بالك منها عشان دي من طرف صنيّة هانم.. هاتحتاج نقدية قد إيه للفترة الجاية؟

- طينجتين .. حوالى خمسة جنيه .. ويحوالى اثنين جنيه رصاص  
وكيماويات عشان العبوة اناسفة .. وجنيه كمان للورق والمطبعة  
وشوية ثريات .

أخرج عبد الرحمن فهمي ثمانية جُنيهاً من ظرف في جيبه، ناولها  
لأحمد ثم التزم رسالة سعد من بين صفحات الكتاب وأشعل فيها النار  
ثم وضعها في المنفضة.. أردف:

- أحمد.. فيه حاجة لازم نتكلم فيها.. في حالة لا قدر الله لو حذر  
فيكم تمسك.. سعد باشا والوفد ما يهملش أي علاقة بالموضوع.  
دس أحمد الورقة التي تحل اسم الهدف في المنفضة المُشعلة  
بجانب رسالة سعد حتى تفحمتا معاً.. أردف:

- مين سعد باشا ده أصلاً؟



بعد أسبوع

٧:١٥ صباحًا

تولّت النوبة الأمشيرية صبغ مدينة الإسماعيلية بالغبار.. رَكَعَت  
الأشجار أمام الرّيح المُتربة وخَلَت الشوارع مِنَ المارة وتعَفَّرَت  
الأسواق ومَرَاكِب الصيَّادين.. فِي الحي الإفرنجي وقفت السيَّارة  
الأوستن أمام مَدخل الفيلا.. بداخلها سائق يجلس خلف المقود  
ويقف بجانبها حارس مُسلَّح يَمْسَح الشارع بعَيْنين متوتّرتين وفوّهة  
مُتربّصة.. يترقّب خروج سيده.. لحظات من السكون انقضت قبل أن  
تلوح عربة بطاطا تُظللها سَحابة دُخان رائحتها حريق.. تَمَم الحارس  
على سِلاحه وهو يُراقب القادم حتّى لاح عَجوز من وراء العربة..  
ذَقن أبيض وجِسم نحيف في جلاب وإسع.. استرخى الحارس لَمَّا  
قرأ الوَهْن في مَلامحه.. كان ذلك حين بَرَزَت عربة حنطور من الاتجاه  
المُقابل.. يَقودها شاب تَلَفَح بِشال أخفى نصف وَجْهه دَرَأً للأتربة..  
قَابِضًا لِحْجَام فَرَسه مُخَفِّفًا سُرْعته: مَعسلة أوي يا بطاطا.. صَاح بها بائع  
البطاطا حين أَصْبَح بِجَانِب السيَّارة الأوستن.. مَدَّ يده بداخل المَوْقَد  
المُشْتَعِل فتوتّر الحارس: you امشي.. قالها بحدّة.. ارتسمت آيات  
الجهل في وَجْه العَجوز فَرَفَعَ الحَارِس بندقيته ووجَّهها إليه مُتَوَعِّدًا  
فأخرج بائع البطاطا يده بِشِمْرة سَاخِنة شَقَّهَا بِصَفِين قبل أن يَضَعها فوق  
رَقة صَفراء ويمدّها للحارس مُتَمَتِّمًا: نَفَعْنَا يا خِواجة.. كان ذلك حين

خرج كولونيل «تريثور» في زيه العسكري مُقترِبًا بخطوات واسعة من سيارته.. مُمِسِّكًا كلبه الستافوردشاير الرمادي الجامع بحزام غليظ. لَمَحَ السَّائِقُ فَنَبَّهَ الحارس الذي اقترب من البوابة لِيُؤْمِنَ خروج سبيله وَيَحْمِلَ عنه حقيبه.. مَا إِنْ وَطِئَتْ قَدَمَا «تريثور» بِبَلاطِ الشَّارِعِ حَتَّى دُمِرَ البائع يَدَهُ فِي كَوْمَةِ البَطَاطَا النِّيئةِ فَأَخْرَجَ عُبُوةَ نَاسِفَةِ يَدَوِيَّةِ الشَّعْرِ.. لَمْ يَفْرِغْ نَفْسَ اللَّحْظَةِ الَّتِي اسْتَلَّ فِيهَا عَرَبْجِي الحَنْظُورِ مُسَدِّسًا مُخْبِئًا فِي ظِلِّهِ، وَقَامَ عَلَى عَرَبَتِهِ.. وَإِذَا بِمُلْتَمٍّ يَخْرُجُ مِنَ الْعَدَمِ وَيَنْدَفِعُ فَجَاءَ نَجَارَ الكولونيل! يركض بِسُرْعَةٍ جَنُونِيَّةٍ شَاهِرًا سَيْفًا مُسْتَقِيمًا مُسَنَّ الحَوَاقِ أَقْرَبَ لِمِنْشَارٍ مَرْبُوطٍ فِي رَاحَتِهِ.. وَفِي يَدِهِ الثَّانِيَةِ مُسَدِّسٌ سَاقِيَةٌ.

ضَرَبَتْ الْمُفَاجَأَةُ الْجَمِيعَ! عَرَبْجِي الحَنْظُورِ وَبَائِعِ البَطَاطَا  
وَالْحَارِسَيْنِ وَحَتَّى الْكَلْبَ!!

ثُمَّ حَدَّثَ كُلُّ شَيْءٍ فِي عِشْرِينَ ثَانِيَةً.

الـ «ستافوردشاير» الرمادي كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَحَرَّكَ.. أَفْلَتَ مِنْ قَبْضَةِ سَيِّدِهِ وَانْطَلَقَ تَجَاهَ الْمُلْتَمِّ بِمَخَالِبِ تَخْرِيشِ الْأَرْضِ.. فَكَّ الْحَارِسُ الشَّخْصِيَّ لِلْكُولُونِيلِ أَسْرَ مُسَدِّسِهِ وَصَوَّبَ.. قَفَزَ الْكَلْبُ تَجَاهَ الْمُلْتَمِّ فَشَقَّ سَيْفَ الْأَخِيرِ لَحْمَ رَأْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْطُرَ عَيْنَهُ الْيُسْرَى.. سَقَطَ الْكَلْبُ عَلَى الْأَرْضِ مَتَمَرِّغًا يَصْرُخُ فِي أَلَمٍ حِينَ ضَمَّطَ الْحَارِسُ زَنَادَهُ فَانْطَلَقَتْ رَصَاصَةٌ أَخْطَأَتِ الْمُلْتَمَّ الَّذِي بَاغَتْ الْحَارِسُ بِطَلْقَةِ أَرْكَعَتِهِ عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَّى رَصَاصَةً أُخْرَى مِنْ عَرَبْجِي الحَنْظُورِ الَّذِي تَدَارَكَ الْمَوْقِفَ.. بَائِعِ البَطَاطَا أَفَاقَ مِنْ صَدْمَةِ ظَهُورِ الْمُلْتَمِّ الْمُبَاغِتِ فَارْتَمَى خَلْفَ عَرَبَتِهِ مَتَحَامِيًا بَعْدَ أَنْ أَلْقَى الْعُبُوةَ النَّاسِفَةَ فِي حِجَرِ سَائِقِ السَّيَّارَةِ الَّذِي رَفَعَ مَدْفَعًا رَشَاشًا فَوْقَ النَّافِذَةِ وَاسْتَعَدَّ أَنْ يُطْلِقَهُ تَجَاهَ الْمُلْتَمِّ الَّذِي أَصْبَحَ وَجْهًا لَوَجْهِهِ أَمَامَ الكُولُونِيلِ.. ثُمَّ دَوَّى الانفجار!

انتفضت السيّارة شبرًا فوق الأرض ثم سقطت.. تناثرت أشلاء  
 نائق والزجاج المُحطَّم المُخَضَّب بالدماء وألقي بالكولونيل والمُثلَّم  
 مُقابل أن يقوم الأخير والنار مُشتعلة في ذِراعِهِ وقد تَكَثَّف وجهه  
 عندما سَقَط لِثامه.. نَظَرَ إليه الكولونيل في غضب ممزوج برعب..  
 عبد القادر!!! ثم هَمَّ بإخراج مُسدسه فتلقى من عبد القادر طلقة بترت  
 صف راحته.. صرخ في هلع مصدوم قبل أن يخرسه نصل مشرشر هوى  
 على العنق فأحدث قطعًا أقنع عبد القادر أن يلتفت لِذِراعِهِ المُشتعلة..  
 أطأها في التراب فسكّن كل شيء بعدها دُفعة واحدة.. تابع عيني  
 الكولونيل الجاحِظَين ورقبته التي تعرّت عُروقها.. يداه المتشنّجتان  
 نحاولان وقف الدماء المنهمرة، وفحيح يائس يحاول استدراك حياة  
 تُراق.. لحظات قصيرة وهدأت الرعشة.. خمد الإنجليزي.. كان ذلك  
 حين التفت أذنا عبد القادر خريشات الكلب على الأرض تقترب..  
 اثنت فرأى وجهًا مشطورًا يُزجج ودماء مختلطة بلعاب يتناثر.. وثب  
 الكلب فدوت الطلقة من عربجي الحنطور.. اخترقت رأس الكلب  
 فجثم فوق صدر عبد القادر أرضًا.. نَظَرَ الأخير في ملايح الكلب  
 الصامتة ثم للعربي فوق الحنطور الذي أشار إليه أن يصعد.. لم  
 يستجب حتى صرخ فيه: نُظ يا غبي.. البوليس جاي.. قبل أن تدوي  
 صفارات الشرطة وتعالى.. تمالك عبد القادر نفسه فأزاح جثة الكلب  
 من فوقه.. ركض ناحية الحنطور المتحرّك.. قفز إلى يد مساعدته  
 على الركوب متفاديًا رصاصات تنطلق نحوه فلمس بائع البطاطا ورك  
 الحصان بغير باجه ليضرب الأرض بسنابكه ويستعيد.





في مركب الصيد جلس عبد القادر على الأرض الخشبية مُسنداً  
ظهره إلى جانب المركب، خرج بالبحر البطاطا من قارسة القيادة وفرد  
قماش وزجاجة مبيغة بُود، جلس بجانب عبد القادر يلعبون فراداً  
احترقت من أثر القبلة فيما فرغ أحمد من مراقبة الشاطئ الذي  
حتى اطمأن أن أحداً لم يبعثهم قبل أن يلتفت لعبد القادر

- اسمك إيه؟

نظر له عبد القادر بضيق قبل أن يلتفت إلى بائع البطاطا.

- اسم الكريم؟

- عمك إسحاق.

- سيجارة يا عم إسحاق؟

ناول عبد القادر كيساً وسيجارة، أشعلها ولم يلتفت لأحمد الذي  
انفجر غيظاً:

- أنت ابن الراحل الذي مات في أول مظاهرة؟ الفتوة؟ إيه الر  
جابتك الإسماعيلية وتبع مين؟ انطلق.

التفت له عبد القادر بهدوء: مش تبع حد.

- مش تبع حد! جاي تخلص على ريس عسكري اللى الكبير ومتر  
تبع حد! أنت مأفنين ياله؟

رققه عبد القادر بعفوية قبل أن يقوم ثم اهدأ ثم عم إسحاق  
واضعاً نفسه بينهما:

- أقعد يا ابني عشان البحر يستعملنا.. افعل.. ما تخلص الشيطان  
يركبك.. وأنت يا أحمد تعالى.. تعالى.

سحب أحمد إلى الكابينة التي جلس فيها مريد صديق خلف حجرة القيادة.. همس في أذنه:

- باللطافة والمفهومية بشأن ما هو وحش بلاش إحنا على كنف الرب.

- ده كان ها يضيّعنا يا هم إسحاق.. ما شفتش عمل إيه؟ ده مجنون!  
وإزاي عرف معاد خروجه؟

- بالهداوة.. الواد ده وراه قصة وتصلحنا نعرفها.. ده واد يفوت في الحديد ويمكن ينقعا.

- إحنا ما عندناش نقص في الرجالة.

- قليل اللي بالجراة دي.. ورجالتنا ينقصوا يوم من يوم.

زفر أحمد نفساً قبل أن يهز رأسه شواظاً ويخرجنا إلى عبد القادر.. كان يلف ذراعه بخرقة.. ساد الصمت لحظات حتى انتهى ثم سأل أحمد:

- أبويا.. عملتوا معاه إيه؟

- كانت خارجة كبيرة.. مظهره.. ماينا عليه في السيدة زينب  
وعدنا على بيت سعد باشا و...

قاطعه عبد القادر: أدي اللي خدناه من سعد.

جزأ أحمد أسنانه كأنها دفاعه: أنت تعرف كولونيل تريشور مينين؟

- كنت شغال معاه في الكامب.

ألقاها في هدوء فتبادل أحمد وإسحاق التعجب: شغال معاه؟!

- آه.. أنتو مين بقه؟

٧ إبريل ١٩١٩

- أمام الإضرابات العامة التي شملت الحياة في البلاد اضطرت إنجلترا إلى عزل الحاكم البريطاني السير «وينجت» والإفراج عن سبعة من زغلول ورفاقه.

- الإنجليز يسمحون لسعد باشا زغلول والوفد المرافق بهبوط في فرنسا للاشتراك في فعاليات مؤتمر الصلح الدولي المقام في فرساي. مظاهرات السرور تعم البلاد من شرقها لغربها.

- الإنجليز يسمحون للمصريين بالسفر بين المديرات بعدما كان منعه إلا بتصريح.

٨ إبريل ١٩١٩

- مظاهرة عظيمة اشترك فيها كل أطراف الشعب رجال ونساء أطفال ومحاسن وموظفون وطلبة البوليس والعجش. وحشي النزلاء الأحرار شاركوا المصريون فرحتهم، الكل يحمل صور سعد ونقش الهلال والصليب وتحت جملة «يحيا الاتحاد المقدس». أطلق حور الإنجليز النار على المتظاهرين فأردوا أربعة منهم بينهم طفل صغير. حرقوا النجار في حروق المتظاهرين وكادوا أن يرتكبوا ما لا أحمد عقباه. تدخل المتظاهرين.

٩ إبريل ١٩١٩

- جنازة مهيبة منتظمة لقتلى مظاهرات ٨ إبريل. سارت في مظاهرة العزبة فرقة موسيقية تصدح بنغمات الحزن تليها النعوش الأربعة بحماسة الصا فسوق الأعناق، الشكون خيم على المشهد ولم يرتفع إلا بعد أن صيح نوان يقول: «تحيا ضحايا الحرية» فيردد الجميع النداء في غموع

- الإنجليز يسمحون بفتح الملاهي الليلية وانسراح والمقاهي

بعد أيام

فيلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

السلّم كان عاليًا، يُوازي حائط البهو الواسع المُعلّق عليه صور العائلة بملاصحتهم التي تحيل الروافد الفرنسية، ينتهي السلّم عند مدخل الصّالة الكبيرة التي تخرج منها طُرفة تصل إلى جناح النوم.. قطعت المُربيّة العجوز المسافة مُحاولَة التقاط أنفاسها حتى وَصَلت إلى عُرفة سيّدتها الصّغيرة فقرعت الباب.. ادخلي يا دادة.. نطقَها نازلي بصوت عالٍ لتُسمع العجوز، كانت على سريرها جالسة في رداء أبيض تُطالع مجلة موضة أوروبية.

- جواب.

- من مين؟

قرأت الخادمة على الظرف: الأئمة نازلي.. مش مكتوب مين اللي باعت.

كان ذلك كفيلاً بجذب انتباه نازلي، حدث جديد يكسر جُمود الأيام الرتيبة يعني الكثير، تركت المجلة والتفتت الجواب.

- أحضر عشا؟

- بابا ما اتكلمش؟

- التليفون ما ضربش من صباحية ربنا.. أحضر العشا؟

بدأت نازلي تُقَضُّ الرُّسالة فتمتعت الخادمة وهي تُغْلِقُ البابَ وراءها: هاحضر العشا.

الظرف كان نظيفاً أبيض، لا أثر لأختام بريد عليه ولا طابع، فنظرت اسمها مكتوب بخط مقروء، فضَّته فوجدت فيه إعلاناً مطويّاً قرأته:

«يُعلن مسرح الإيجسيانة عن عرض رُواية «قولوا له» للأستاذ نجيب الريحاني وفرقة المُكوَّنة من مشاهير الفنانين، مُنتخبات من أجمل وأعذب الأغاني من تأليف الأستاذ بديع خيرى وألحان الشيخ سيد درويش.. اسكنشات تمثيلية مُبهجة واستعراضات مُدهشة كل ليلة.. الساعة الثامنة مساءً للعموم، يوم الأحد ماتينيه، الأربعاء للسيدات فقط.. احجزوا محلاتكم من الآن قبل نفادها».

انتهت نازلي من القراءة ولم تكذ تستوعب مغزى الرسالة حتى عثرت على صورة مقطوعة من مجلة لمُهرة بيضاء تجري في حذر وتذكرة في قاع الظرف، تذكرة لحضور حفلة اليوم التالي، فجاءت استوعبت الرسالة، جلست على السرير وانتابها الاضطراب، سرَّدت في صورة المُهرة الراكضة ثم تمشت بأصابعها على اسمها المكتوب بخطه.. أحمد.. يا لجرأته! ووقاحته!! لن تشفع له وسامته.. كيف نسى له أن يدعوها إلى مسرح عماد الدين؟ هكذا بدون مُقدمات؟ حتى لا أعرفه.. يظنني لقمة سائغة من بعد كلمتين في إسطنبول الخيل!! جبانة مثل المُهرة؟ من يظن نفسه؟ لن أذهب.. لا.. سأذهب.. لأرى المفاجأة على وجهه حين يجدني أمامه لا أهابه.. مغرور!!





اليوم التالي.. مسرح الإيجيبيسيانة

الساعة ٧:٤٥م

فرغ رَصيف المسرح من طابور حَاجِزِي التذاكر الذي أُرْحِمه فانصرف بَاعة الفستق والتمرس والقازوزة ورجع الشارع لَصْخبه المُعتاد، بائع التذاكر كان يقف بجانب كُشْكِهِ المُلصَق عليه لافتات دعاية مَسْرُحِيَّة «قولوا له»، يُدخِّن سيجارته بعد ساعات طويلة قضاها في تمزيق تذاكر الدخول وتسليم الحاضرين لزميل يوصِّلهم إلى مقاعدهم الخشبية في قاعة العرض.

بخبيرة عمله كان يعرف تلك الأشكال جيِّداً، من يقفون مُتأنِّقين في البدلات المكوَّية حَامِلِينَ الورود والهدايا الملفوفة بالشرائط الحمراء، هؤلاء الرومانسيون الذين يَدْعُونَ ولا تُسْتَجاب دعواتهم، كمْ يحلو له العبث فيهم، العزف على أوتارهم المشدودة حتى تنشز أو تنقطع، اقترُب ببطء من الواقِف بِرَاقِب الشارع في توتُّر، ينتظر دوكاراً تأخر أو ملاءة لف تلكأت، لمح تذكرة بين يديه يقبض عليها في عصبية فاقترَب:

- داخل العرض يا حضرة؟ أصل العرض هايتدي خلاص بعد عشر دقائق.

نظر إليه للمحظة ثم أجابه: مستني ناس.

- طب ما تسيب لها التذكرة ع الباب وتدخل لا يفوتك  
الإسكتش الأولاني.

رمقه بضيق: مَمْنون.. هاستنى هينا.

دَارَى عَامِل التذاكر ابتسامته فِي دُخَان السيجارة وقد استعد لخوض  
المرحلة الثانية فِي التسلية السادية والتي تبدأ بِجُملة: «الجنس اللطيف  
دائمًا غَدَّارين!».

كان ذلك حين تركه أحمد ومشي خطوتين ناحية الدوكار الذي  
حاذى الرصيف ثم توقّف، لَحَظَات ونَزَلت مِن السَلَم الصَّغِير فِي  
فستان فستقي مطرّز ويدها مَروحة من نفس اللون، وقفت على بُعد  
أمتار فاقترَب:

- اتأخّرني.

- أنا أصلاً ما كنتش جاية.

- وجيتي ليه؟

ارتبكت أنوثتها.. أجابته بعصية: جيت عشان... أنا مش  
مُهرة مَحْبوسة.

- جميل أوي فستانك.. الأخضر لا يبق مع لونك.. عشان عكس  
الوردي اللي فِي خدّك...

قاطعته: ما تغيّرش الموضوع من فضلك.. أنت إزاي تبعت لي  
جواب على البيب؟! مش شايف إن دي جراءة زيادة عن اللزوم؟

- كنت متأكّد إنك هاتفهمي الرسالة.

- طبعًا بافهم.. أنت فاكرني إيه؟

- أنت أجمل بنتا شفتها.

الجمتها كلماته، كبرياء الأثوثة تشاجر بداخلها مع لذة التدريح،  
عقل يُصارع قلبًا.. عيناه الواثقتان تخترقان السور العلي الذي يُحيط  
اسم «نازلي» منذ قديم الأزل.. السور الذي صدَّ هجمات الصليبيين  
والمغول من أبناء الباشوات والأعيان.. ها هو يتداعى ولا تقدر على  
مقاومة لذة متابعته ينهار.. ألم لا يخلو من متعة.. انتابها كل تلك  
الاحاسيس قبل أن يُياغتها بابتسامة ويلتقط يدها بلا استئذان:

- المسرحية هاتبدأ.

رمقه بغضب فمال برأسه:

- أوعدك نتخاّنق بعد العرض.

زفرت في ضيق مُصطنع ثم سارت بجانبه قبل أن تسليّت يدها من يده  
في حركة رفض استعراضية، مرّا بباتع التذاكر الذي قطع تذاكرتيهما فغمر  
بعينه لأحمد وابتسم.. تخللا المقاعد حتّى جلسا على كرسيين يبعدان  
أربعة صفوف عن خشبة المسرح، لم يكن العرض قد بدأ بعد، ضربت  
نازلي الهواء بمرّوحتها في حركة سريعة مُبدّدة الرطوبة وقلق يشابهها  
وإنارة، كانت المرّة الأولى لها في مسرح بحمد الدين، المرّة الأولى  
لها بين سهارى الليل، والمرّة الأولى التي تُواعِد شابًا وتُقابلُه، تجنّبت  
نظراته التي تزيدها اضطرابًا وعينه اللتين تحاصرانها.. حتّى تكلم:

- أوّل مرّة تشوفي الريحاني وفرقته؟

- سمعت عنه.

- أنا بقول إنه أحسن أرتيست دلو قتي .. دمه أخف من علي الكسار ..  
حضرت له كل رواياته.

- غاوي مسارح؟

- جدًا .. وروايات وموسيقى وسينما .. الفن ثورة في حد ذاته ..  
والفنانين دول من أول الناس اللي تزلوا الشارع في مارس ..  
الإنجليز منعوا العرض ده قبل كده ومع ذلك مستمرين.

قاطع كلامهما خبطات بدء العرض ثم انفتح الستار، خرج رجل  
بدين أمام اللمبات ذات المرايا فبدأ ظلّه ضخمًا على خلفية المسرح:

سيّداتي أنساني مَادتي .. مسرح إجيبيانة يُرْحَب بِكم وَيَتَمَنى لَكم  
ليلة مُمتعة مع رواية «قولوا له» .. كَلِمَات بِديع خيري وألحان سيّد  
درويش .. الاسكتش الأول بعنوان «لَحْن الشّياطين».

انسحب المُقدّم من المسرح قبل أن يدخل طابور من سبعة رجال  
يَرتدون ملابس الشّياطين وعلى وجوههم غُبار مَرسوم، يمشون في  
إرهاق مُصطنع يُطوّحون أذرعهم وقد أحاط كل منهم خصره بحزام  
الشّيالة، توسّطوا المسرح قبل أن تعزف الفرقة ويبدأ الغناء:

شَدّ الحِزام على وسطك غيره ما يفيدك

لا بُدّ عن يُسوم برضه ويعذلها سيّدك

وإن كان شيل الحمل على ضهرك بكيدك

أهـون عليك يا حُر من مدة إيدك

مَا تبالله بينا أنت وبيـاه

ونسـتعان ع الشـقى بالله

واهو اللي فيه القسمة طلتاه  
واللي مافيهشي إن شالله ما جاءه  
ما دام بتلقى عيش وغموس  
يهمك إيه تفضل موحوس  
ما تحط راسك بين الروس  
لا تقول لي لا خيار ولا فاقوس

اندمجت نازلي، تأملها أحمد تمايل وتصفّق مع كُل مقطع وتنفطر  
ضحكاً كطفل يرى الحياة لأول مرّة ثم لمس تأثرها حين ظهر «الريحاني»  
ودكر أن ذلك العرض شاهده سعد باشا في نفس المسرح قبل أن يُنقى  
إلى مألظة.. انتهى الحفل بأغنية رائعة تُدعى «سألته يا سلامة» قبل أن  
يقوموا ليخرجوا بين الجموع.. تمسّياً على الرّصيف في صمت حتى بلغا  
رجلاً يحمل دلوًا:

- تشربي كازوزة؟

هزّت رأسها موافقة فاشتري زُجاجتين ثم استأنفا المشي.

- عجبتك المسرحية؟

- جدًّا.. ما كنتش أتخيل إن المسرح مُمكن يقدم البولوتيكا  
بالمنظر ده.

- المسرح حياة حقيقية.. وأغانيه شعارات المُظاهرات.. ما أظنش  
نزلتي مظاهرات؟

- صعب بابا يقتنع بالفكرة دي.



- مُهَرَّة جَمِيلَة.

- مَش لا زِم أنزل المَظَاهِرَات عشان أكون قَرِيبَة مِنَ النَاسِ..  
أنا ما سَبَبَش صَفِيَة هَانِم لِحَظَة.

- بِالرَاحَة ده مَش اتِهَام.. ده نَوْع مِنَ الغَزَل.

احمَرَّت وَجَتَاهَا: أَنْت عَارِف إِنْ دِي أَوَّل مَرَّةً فَعَلَّا أَسِير  
فِيهَا لَوَحْدِي؟

- أَنْت مَش لَوَحْدِكَ.

- حَاسَة إِنْ بَعْمَل مُغَامَرَة.

- خَايِفَة؟

- لَآ.. وَدِي غَرِيبَة!!

- تَحْبِي تَحْضُرِي عَرُوض تَانِيَة؟

- دِي دَعْوَة تَانِيَة لِلخُرُوج؟

- أَتَقَد.

- أَفَكَّر.

ثَم وَقَفَتْ فَجَاءَة وَسَدَّدَتْ لَهُ نَظَرَة بِرَاسِ مَائِل: أَنْت مِين؟

ابْتَسَم قَبْل أَنْ يَجِيبَهَا: أَحْمَدُ عَبْد..

قَاطَعَتِ: الْحَي كَبِيرَة.. وَعَاوَزَ إِيَّاهُ يَا أَحْمَدُ أَفَنْدِي؟

- مِنْ سَاعَة نَاسِ شَفَتَكَ فِي بَيْتِ مَسْعِدِ بَاشَا حَسَّيْتُ إِنَّا مُمَكَّر  
نَبْقَى... أَصْدِقَاء!

مَدَّت خُطَوَاتِهَا: مَفِيش حَاجَة اسْمِهَا أَصْدِقَاء بَيْن الرِجَالِ وَالنِّسَاءِ

- لاحقها: حباب؟
- مش يمكن أكون مخطوبة؟
- ماكتيش جيتي.
- أنت مغرور.. جدًا.
- وأنت جميلة.. جدًا.
- حاولت السيطرة على سُخونة أسعرت خديها: هو يعني إيه كبيرة؟
- الاسم جاي من الكبير.. يعني منفاخ الحدّاد اللي بيولع النار..  
جدي كان حدّاد.
- حدّاد!! وأنت وارث إيه منه؟ تعرف تولع النار؟
- رما باطفيهاش.
- أنت سنك قد إيه؟
- أكبر منك بحوالي عشر سنين.
- متجوز؟
- رفع أصابعه الخالية: لا.. عندك عروسة؟
- معقولة مش لاقى حد يرضى بيك؟
- غريبة بالنسبة لأنني وسيم مش كده؟
- رففته في دهشة لا تخلو من ابتسام: أنت مُستفز جدًا.
- عامة أنا هاعرفها إذا شفتها.
- إزاي؟
- تبقى ماسكة وردة حمرا.

تسارعت أنفاسها فقاطعته: أنا أتأخرت أوي.  
قالت لها وأشارت لحنطور اقرب.. ساعدها أحمد على الصعود  
ثم سألها:

- هاشوفك ثاني؟

- يمكن.

- يبقى هاشوفك ثاني.

- مش بقول لك مغرور!

قالت لها بابتسامة وتحرك الحنطور، ثم توقف بعد أمتار فنشئ  
أحمد تجاهه.

- ١٤٢.

همست بها في أذنه.

- نعم!!

- دي نمرة التليفون.. على مسترال الشمن . اطلع يا أسطى.  
ألقيها والوزن الأحمر يغزو وحشها والشفاء، قبل أن تبعد محتصة  
بين أصابعها تذكرة المسرحية.  
ووردة حمراء اشتراها من أجلها.

---

(١) الاتصالات كانت تتم عبر طريق مسترال في قسطنطينية، مسترال الهند  
أو مسترال المدينة.

### أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. مديرية المنيا

عادت دولت إلى قريتها بعد قرار السماح بالسفر، تركت في القطار قبل أن تنزل لكتتها القاهرية وبدلت وشاحها الأزرق بأخر أسود، استأجرت جماراً، عرفت من خلال حكي المكاري الذي يفوده ما حدث في بلدتها أثناء غيابها.

بدأ الأمر بمسيرات نحو مخفر البوليس تُنادي بالاستقلال في اليوم التالي لنفي سعد ورفاقه، تلاها رد فعل عنيف من السلطة تمثل في مطاردات بالخيول وجلد بالكرايبج لأهل البلد تطوّر إلى قتل وسرقة لدورهم واغتصاب للنساء والفتيات ممّا اضطر الأهالي للإغارة على مركز البوليس وإطلاق سراح المعتقلين فيه، قبل أن يقطعوا السكك الحديدية، فأتى الرد غارات بالطائرات على تجمعات عشوائية قُتل فيها عدد غفير من الناس قبل أن تستعيد القوات الإنجليزية السيطرة ونوّع عقاباً يتلخّص في أن تأخذ من كل قرية عدداً محدداً من الأنفار لجلدهم، دون تهمة، إتاوة للردع والتخويف ولا يحدث اجتياح آخر وسلب واغتصاب، كما ألقت الطائرات منشورات تحذير نصها:

«كل حادث جديد من حوادث تدمير محطات السكك الحديدية يُعاقب عليه بإحراق القرية التي هي أقرب من غيرها إلى مكان التدمير».

تأملت دولت حطام قريتها والناس السائرين في الأرض كمداً قبل  
أن تصل إلى بيتها، غيط البرسيم كان محروقاً والبهايم اختفت، نامت  
الساقية على جانبها فتشقت الأرض عطشاً، استقبلتها والدتها بوجه  
صارع لبيتسم قبل أن تسأل عن ياسين.

- ياسين!! ياسين ماجاش يا بنتي.. اللي بعتوه لنا واحد تاني.

- يعني إيه يا أمه!! إيه الكلام ده؟!

- والله ما خابرة يا بنتي.. ما بجاش ياسين اللي أعرفه.. ولدي  
عاد أخرس وأعمى.. أولت أولت عمول السلطة جلدوه على  
ضهره يا حبة عيني.. خمسين جلدة.. ما نطجش بكلمة واحدة!  
ولا صرخ!! تنه ساكت لا بيتقوت ولا بيشر ب ولا حتى بينعس.

- جلدوه الكفرة!

- رُوحى له يا بنتي.. جاعد ناحية الترعة الجبلية.. يمكن تجدرى  
تحايله يتكلم.

ارتدت دولت جلباباً صبغها بأحزان البلد قبل أن تعبر الغيط  
المحروق وتقترب من الترعة، بطأت مشيتها لا إرادياً حين وقع  
بصرها على ياسين، أدهشتها عظامه البارزة ورقبته الهزيلة وسكونه  
الأسبه بسكون المساخيط<sup>(١)</sup> التي خافتها في الصغر، لم يبلغ يوماً تلك  
النحافة والهزال! اقتربت حتى باتت على بُعد خطوة منه قبل أن تلاحظ  
العلامات التي نشعت دماءً في ظهر جلبابه، وضعت يدها على كتفه  
فالتفت إليها وابتسم ثم قام واحتضنها بلا كلمة، حُضن طويل اعتصرها

(١) المساخيط: اسم يُطلق على التماثيل الفرعونية.



فيه، نظّرت في عَيْنِيهِ فَأَدْرَكْتُ مَا رَأَتْهُ أُمُّهَا، كَسْرَةَ أَغْوَرٍ مِنْ أَنْ تَفْكَ  
طَلَايِمَهَا الْكَلِمَاتِ، جَلَسَا وَبَعْدَ سَكُونٍ تَكَلَّمْتُ:

- حَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا يَاسِينَ.. وَاحْشِنِي يَا خُوي.

- صِرْتِي مَدْرَسَةً فِي مِصْرٍ؟

- فَضْلَةُ خَيْرِكَ وَدَعْوَاتِكَ.

انْسَابُ الصَّمْتِ بَيْنَهُمَا.. كَأَنَّ الْكَهْرِبَاءَ تَأْتِيهِ فَيَتَكَلَّمُ ثُمَّ تَنْقَطِعُ فَيُظْلَمُ  
وَجْهَهُ وَتَتَحَجَّرُ عَيْنَاهُ.

أَمْهَلْتَهُ لِحِظَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَتَكَلَّمَ: عَيْنِيكَ شَايِلَةٌ هُمْ تَجِيلُ يَا خُوي!!

...

- غَيْشُكَ السَّنِينَ اللَّيْلِ فَاتَتْ جَطَعَتُنَا.. احْكِي لِي.. صُنِّي عَلَيْكَ  
يَا خُوي.

- أَنِّي.. تَعَبْتُ مِنَ الْحِكْيِ.

- أُمِّي بِتَجُولُ إِنَّكَ مَا رَايِدُ تَتَحَدَّثُ مَعَ حَدٍّ مِنْ سَاعَةِ رَجْوَعِكَ.

غَابَ فِي صَمْتِهِ ثَانِيَةً فَاسْتَحَثَّتْهُ.. اعْتَصَرَتْ كَفُّهُ حِفْظَةَ تَرَابٍ.. أَرْدَفَتْ:

- مَشْ رَايِدُ تَتَكَلَّمُ مَعَايَ؟! أَنَا دَوْلَتُ يَا يَاسِينَ! سِرَّكَ مِنْ وَاحِنَا

صِغَارٍ.. احْكِي يَا خُوي.. فَضْضُضْ.. خَفَّفْ عَلَى جَلْبِكَ.. سَمِعْتُ

إِنَّكَ كُنْتَ جَاعِدٌ عِنْدَ الْعَرَبَانِ فِي رَفْعٍ!!

اسْتَفْرَّتْ عَيْنَاهُ فِي انْعِكَاسِ الشَّمْسِ عَلَى الْحَيَاةِ قَبْلَ أَنْ تَرْتَعِشَ شَفَتَاهُ  
وَيُحَرِّرَ لِسَانَهُ:

- أَخَذُونَا فِي جَطَرِ عِ الْجَنْطَرَةِ.. وَمِنْ الْجَنْطَرَةِ طَلَعْنَا السُّوَيْسَ..

كَاتِ شُغْلَتُنَا نُحْفَرُ بَيْرٌ وَلَا أَتَيْنِ لِلْإِسْلَاطَةِ وَبَنِي سَوَاتِرِ وَدُشْمِ..

لغاية ما جِه يوم وجوَّات الأتراك جات من نواحي سينات ضرب  
في الإنجليز.. جوَّة الإنجليز كانت صَغيرة.. ضعفت.. طلبوا  
مِنَّا أنا والعيال نَمِسْك سِلاح.. اتجسمنا في الرأى.. شوية جالوا  
ما نمسكش سلاح على مُسلم زَيْننا.. وشوية جالوا نمسك سِلاح..  
الأتراك احتلال والإنجليز احتلال وربنا بيسلِّط أبدان على أبدان..  
وانحزرت للرأى الأخراني.. أنا واتنين من العيال.

أغمَض عَيْنيه ومَسَكَ فسألته: مش غَلَط يا ياسين.. أنت في حرب..  
ورجبتك مع الإنجليز.. والأتراك أوسخ من...

قاطعها: أني ما ضرتش في الأتراك.

- أمال؟

- الإنجليز لَمَّا لجونا اتجسمنا في الرأى حبُّوا يعرفوا اللي موافج  
م اللي مش موافج.. مين معاهم ومين مش معاهم.. خُصْرُصًا  
بعد ما الواد عطية ابن أبو وهْدان اتخانج مع نفر منهم وُضِر به..  
الإنجليز رَصُّوا العيال اللي رافضة صَف وَحَطُّوا البنادق في  
رجايهم من ورا.. وأمروا الموافجين يضربوا.

تَهَدَّجَتْ أنفاسها وأرادت أن تسأله فألجمها الخوف..  
لحظات وأكمل:

- العيلين اللي معاي ما ضربوش.. بكوا ورَمَوْا سِلاحهم ع الأرض..  
الإنجليز ضربوهم بالنار.

- وأنت يا ياسين؟!

...

نسج عقلها هو اِحْسِه حين طال الصمت:

- يا لهوي.. عيال البلد يا ياسين!!

- يا كنت هاضرب.. يا كنت اموت زي ما ماتوا.

- أني مش مصدّجة وداني!!

شردت عيناه في الأفق وتحجّر تا قبل أن يتكلّم بشكل آلي غير عابئ  
بخط الريالة الذي تدلى من فمه إلى صدره.

- أوّل واحد كان شعبان ابن معوّض البجّال.. ما كانش مصدّج..  
ولا أنا كنت مصدّج أني بدوس الزناد.. تاني واحد كان عطية ابن  
أبرو هدان.. اصّير على روحه جبل ما الرصاصة تصيبه.. تالت  
واحد كان عويضة...

- بزيادة يا ياسين.. بزيادة.

تأمّلته بعينين امتلاتا رُعبًا قبل أن تقوم، ابتعدت وبعد بضع خطوات  
نظرت وراءها علّه يكون سرّابًا، أنحأ لم يعد لقريته، أنحأ قتل أو مات قبل  
أن يولد، لكنّه كان هناك، لا يتحرّك، رأسه نكس على صدره وقبضت  
يده حفنة تراب دسّها في فمه.

رجعت دولت إلى البيت فبدّلت ملبسها وحملت حقيبتها التي  
جاءت بها، سألتها أمّها عن ياسين إن كان باح بما في صدره فأجابته  
بانقصاب: يا أمّه الحرب صعبة.. سيبويه ياخذ وجهه لحد ما يفوج.. أني  
لازم أراجع مصر.

ركبت حمارًا فقطارًا فدو كارًا أغمضت فيهم عينيها حبسًا للدموع  
حتى رجعت إلى القاهرة.



## مَعَ الْوَقْتِ

أصبح وجود عبد القادر بين عاهرات بنية أمراً عادياً، ضيفاً يأتي ليتنضي ليلته في فراش يعفيه العودة إلى حبه، الحسي الذي ينتظره بزفة كزفة «مطاهر» مقطوع الغرلة بعدما قتل أصدقائه من الإنجليز أباه! فقط راسل أمه عن طريق صديق ليطمئننها أنه حيُّ يرزق، وعرف من الأخير أن «حنفي أبو قطر» أحد صبيان أبيه اعتلى كنية الفتونة ويعقد النية على التنكيل به ليتطعم كل أمل باق في نفسه أن يرث منصب فتوة المنطقة ومن عليها، فهو العاق الخائن، الفاسد الذي خرج من ظهر العالم.. من ظهر شحاتة الجن بجلال قدره.

انزوى عبد القادر في بيت بنية بأزراع شترقة وعقل مضطرب، عازفاً عن الطعام والكحول، ومن الفتيات رغم إدمانه «الغزوة» يومياً لسبب خلت.. لذكرى أيام رخائه تحسنت بنية مضارباً معيشته بعد انقطاع رزقه، وتولّى سلامة النجس «علي بن فضض» توريد أسطر كوكابين مغشوشة حتى يغور في داهية، ورغم أن رصف بهيمة القعر «التحتاني» كان له تأثير خاص على عبد القادر، إلا أنها حين حامت حوله عارضة خدماتها فجاءنا لم تستطع نزعها من الكابة التي ملأته أو دواء الأفكار التي فرمت رأسه وطلت من عينيه، صرّفها بهدوء وكاد أن يغلق الباب على مؤخرتها ثم سحب سطرًا من البودرة البيضاء إلى أنفه وجلس

يرمق نبوت أبيه المكسور ويستعرض ما آلت إليه حياته.. نفذت الأموال  
ولا بد من معاودة العمل.. لكن أين ومع من وقد وصَّه الإنجليز  
بوصمة غار لن تزول! كما أن تجارة الكوكابين تُعاني كسادًا بسبب سوء  
حال البلاد وهياج الروح الوطنية.. جِرام البلا الأبيض اللي بتبيعه وصل  
كأم يا عبد القادر أفندي؟ استعاد كلمات أبيه فنفض رأسه وقام من مكانه،  
فتح النافذة ونفث دُخان سيجارته في السماء.. مش هابيع كوكابين بابا..  
قالها بصوت مسموع لسحابة عابرة تشبه وجه أبيه.. ثم استرجع عَرَض  
أحمد كيرة في الإسماعيلية بالانضمام إلى المنظمة السرية فنظر للسماء  
ثانية.. ومش هاموت علشان سعد بابا.. ظل يحدث في النجوم قبل أن  
يلحظ نجمًا بعيدًا يتلألأ.. يتضخم.. يقترب.. نزل الرُّوع في نفسه  
حين أصبح النجم في حَجَم شمس ياردة.. رَجَعَ بظهره هلعًا يستغفر  
الله بصوت مسموع حتَّى تعثر فوقع على ظهره قبل أن يقوم مُهرولًا  
إلى الطريقة.. تخبَّط بين عُرفات العاهرات وزبائن مترنحين ضحكوا  
من مظهره حتَّى وصل الحَمَّام.. أزاح من الحَوْض كيلوات مُزركشة  
وفوطًا متسخة ثم صَبَّ على رأسه كوزًا من الماء ونفض رأسه.. نظر  
في المرأة المُغبرة إلى عينيْن من دم وجُفون سالت على خديه.. صَفَع  
وَجْهه بالماء مرَّات حين دفعت سنيَّة الباب ودخلت.. أبنوسية عارية  
ترنَّح.. يتطاير منها عبق الكُحول ورائحة الرجال.. لامست ذراعه في  
غنج فhez كتفيه صرْفًا كما يُصرَف الذباب.. مَطَّت شفتيها ولمزته:  
«هاتنوضي يا سيدنا الشيخ؟».. قالتها وأراقت الماء على جسدها وهي  
تنشد: «إوعى الكوكابين يلحس مُخَّك.. إوعى سبق الخيل لا يطسُّك»..  
نظر إليها عبد القادر بتجهم ولنفسه في المرأة قبل أن يتوضَّأ بالفعل  
ثم يخرج.



سَلَامَةُ النَجَسِ كَانَ يودّع زبوتًا نهل إحدى العتبات .. سأله عبد القادر  
عن طريق القبلة فسكت الجمع ورمقوه بعجب ثم انفجروا ضاحكين  
قبل أن يُشير سَلَامَةُ بيده تجاه باب الشقّة المفتوح: اللي عاوز يصلي  
يتجه كده يا شيخ عبد القادر .. هع مع هع.

فهِم عبد القادر إشارته ولم يُعِره اهتمامًا، من ذا الذي يُعجب قوّاذا  
ينضح بالدنس!! أتمتم بسبّه ثم دَخَلَ غُرفته فوجد ورد في انتظاره،  
واقفة قُرب النافذة ضامّة ساعديها إلى صدرها، الضمادة حول الرسغ  
لا زالت مربوطة من أثر قطعها شرايينها منذ أيام بجيرد الأظافر، حول  
عينيهي كدمة بنفسجية وفي شفتيهي ورم، وبين أصابعها صورة تخفيها،  
تبيّن مكانه يتأملها تتماوج كبتارة تُحرّكها ريح، رغم اعتياده الكوكابين  
ونخيلاته ومشاهد العاهرات المخضربات من قوّاديهن، إلا أن نظرة ورد  
أربكته! خاصة حين أشارت يديها أن يُغلق الباب.

- أنتِ حاولتي تموتي روحي من كام يوم؟ أنتِ مخبولة يابتي؟

إيه اللي شعور خلقتك كده؟

- أنا بدّي منك إشي .. قالتها همسًا.

- اطلبي أي حاجة ما عدا الفلوس.

- ما بدّي مصاري .. بدّي أمشي من هون.

- تمشي! تمشي تروحي فين؟

- طلعتي أنت وأنا بامشي بحال سبيلي.

- يابتي أنت اتجنّتي؟ فيه عايقة تانية كلّمك تشتغلي عندها؟

- لا.. ما في.. لك شفت حالي.. مش شايف شو صاير لي؟  
- اكيد عملتي حاجة.. سرقتي حاجة؟

بعده مدّت يدها بالصورة التي بين أصابعها.. صورتها على الباكسة  
بين أمها وأبيها.

- أنا مو اللي بتسرق.. أنا حُرّة بنت حُر.. أرمينية من ماردين وده  
ما كان حالي.

تأمل عبد القادر الصورة.. أردف: ما أنا عارف.. مصر عاملة زي  
ملجأ الأيتام.. فيها من كل صنف لون.

رمفته بعتاب فاستدرك: هي شغلانتكم وسخة.. وما حدش فيها  
يمشي بمزاجه.. المسألة دي تكلفك كثير.

- شو بدك.. اللي بدك إياه رح تاخده بس طلعتني من هون.

قالتها بقهر جزّت من أجله أسنانها ثم كشفت بيأس صدرها وكتفها.

- فهمتي غلط.. داري روحك.. أقعدي.. أنت إيه اللي جابك  
هنا أصلاً؟

فجأة علا صوت سلامة ينادي اسمها فانقطعت أنفاسها قبل أن  
يتعدا، أردفت بصوت خفيض:

- كُنت ساكنة في الدور اللي فوق.. إمّي وأبي ماتوا بالرئة.. سلامة  
اتهجّم عليا وضربني.. سحبتني لهون جابني للأوضة وحسني..  
أسبوع من غير أكل لحد ما كنت رح أموت.. وبعدين خلاني أبلع  
الأفيون.. صرت مثل العجينة بإيده.. وبنة عملت لي رخصة

بالغضب.. أيامي صارت سودة.. مسحوا بي الأرض وغلوني  
مرمطة لأوسخ ناس.. حتى الموت رافض يضمني.. أنا حرة بند  
حر.. بدّي أسافر.. أرجع لـ...

بُثرت الجملة فوق لسانها.. فبلدتها ومن عليها لم يقد  
وجود.. أردفت:

- أنا ما كان بدّي أعيش هيك.. أنا بنت ناس.. مش هادي العيش  
اللي بتليق لي.

قاوم عبد القادر زينغ بصر رعرع صورة ورد في عينيه حين أردفت:  
- رح تساعدني؟

- أكلّم سلامة خرة يخف إيدته عليك شوية؟

- الكلام ما عدا ينفع.. هادول ناس ماتت من قلوبهم الرحمة  
رح تساعدني؟

- أساعد نفسي الأول!! بُصّي...

قاطعته: كتر خيرك.

قالتها واتجهت للباب فاستدركها: يا بنت البلد والعة.. ولعلك بي  
أرمن ضربوا رصاص على مظاهرة من كام يوم والطلبة طلعوا حدفهم  
م الشبابيك.. هاتقطعي في الشوارع لو عرفوا منك.

شردت للحظات ابتلعت فيها الخوف قبل أن تهم بالخروج.. أمسا  
رُسغها: ما يبقاش دمك حامي أمان!

أفلتت يدها ونظرت في عينيه: أنت ولعت كامب الإنجليز حقيفة؟

نظر للنُّبُوتِ يسأله ثم التفت إليها: وإيه دخل ده بالموضوع؟  
- أنت ما ولّعت إشي، أنت كذاب.. تركت أبوك واتصاجبت على  
الإنجليز.. بيعت نفسك لهم.. مثل ما بدك ايانى أبيع حالي لبیت  
الكلاب هادا.

انقضت لحظات من الصّمت ارتعشت خلالها عيناها قبل أن يُدير  
عُنُقها بصفعة! لم ترفّع كفّها لتتحسّس النار التي اشتعلت في وجتها  
أو تصرّخ، فقط رمقته بعينين ترقرتا قبل أن يفتح الباب بغتة، رمقها  
سَلامة بغضب قبل أن يشير إليها:  
- أنا مش باندده عليك يا بت!

انتشر الرُّعب في مَلامِحها وتلاحقت أنفاسها فرجعت خُطوتين إلى  
الوراء قبل أن يصبح سَلامة بصوت أعلى:  
- مش سامعاني؟

تدخل عبد القادر ببواقى الكوكابين في عروقه:  
- خلاص يا سلامة.. سيبها دلوقت.. هي هاتبقى تجي لك  
لما تصفى.

- ورحمة أبوك يا عبد قادر أفندي خليك على جنب.. البت دي  
أدي لها مُدَّة بتتمرقع ومطيرة من عندي ييجي خمس زباين لحد  
دلوقت.

- العَمى بعيونك.

أُفتها ورد فاشتعل سَلامة، خلع شبشب ورفّع طرف جلبابه محرراً  
قُبّه فهربت خلف عبد القادر حين صرخ:

- يا بنت الكاااالب! بتدعي عطا؟! طب ودني، لاني اناك عاتق  
تعرفك مقامك.

صرخت ورد فتلقف عبد القادر هُجومه مُقاومةً زيعان غيبه.. عدي  
سلامة بغضب:

- إوعى إيدك دي أمال.. إيش أحشتك أنت في اللي مالكش فيه؟  
- ما تمدش إيدك عليها وأنا واقف يا سلامة.

- أنت عشتت ولأ إيه؟ دي مومس يا أفندي! مومس..  
ويتاعتي.. ملكي.

قالها سلامة ثم دفع صدر عبد القادر بقبضته فتعثر في طرف السري  
قبل أن يفقد توازنه.. سقط في اللحظة التي هجم فيها سلامة على ورد..  
صرخت رعباً فالتقطت من فوق البنطال مصباحاً مشتعلًا.. أمسكه  
بيد ترتعش ووجهته ناحيته فصاح:

- وشرف أمي لأسح بيه وشك.

كيف سأحكم لبؤاتي وأبث فيهن مهاتي بعد يوم تملأني فيه فناء مثل ورد؟  
قفز سلامة ناحيتها.. بردة فعل لا إرادية رب كل ما أوتيت من قوة  
طوّحت ورد المصباح المشتعل تجاهه في اللحظة التي قام فيها  
عبد القادر مُحاولاً إدراكها.. انكسر المصباح في وجه سلامة قبل أن  
ينسكب الكبروسين على ملابسه مشتعلًا.. أمسكت فيه النار فصرخ  
صرخة مدوية اقشعرت لها عاهرات البيت وتعالّت أصواتهن.. سقط  
سلامة على الأرض يتمرغ بهستيرياً يمسح نازاً تشوي جلده وتغلغل



في اللحم.. نظرت إليها عبد القادر غير مُصدِّق ما حدث قبل أن يلتقط  
ملاءة السرير ويلقيها على سلامة محاولاً إطفاءه.. اقتربت ورد من  
الباب في فزع وانسلت هاربة قبل أن تقترب أصوات العاهرات وفي  
مقدمتهن بنبة يُعسِّدن ويخلعن قباقيبهن الخشبية ليُمطِرن ورد التي  
انطلقت.. خَطَفَتْ ملاءة لف سوداء وخرَّجت هِلعة فتبعها عبد القادر  
بعد أن أخذ حريق سلامة بضربة لَمَحها تقفز السلم حافية.. وقفت  
للحظة ونظرت لأعلى.. التقت عيناهما في صمت قبل أن يتزعج من  
جبه ساعته الذهبية ذات السلسلة.. قذفها إليها وهز رأسه في إشارة  
أن انجي بنفسك.. التقطتها ولم تعقب.. كان ذلك حين خرجت بنبة  
تخرج فأمسك عبد القادر برُسخها المُكَدَّس مُعْرِقاً:

- رايحة فين أنت؟ البت معاًها سكيمة أنا شفتها.

- إوعي.. ورحمة أمي لموتها بنت ميتشين الكلب.

- اهدي يا بنبة.. خُشِّي شوفي سلامة وأنا هاجيها لك من شعرها..  
وابعتي أي بت تجيب حكيم.. يله.

قفز عبد القادر السلالم وخرج من البوابة فلمَّح ورد تسير مُسرعة  
وقد لَفَّت جَسدها بالملاءة متخللة أهل الحي الذين هرعوا الصراخ بيت  
العاهرات نجدة، تابعها بعينيه حثري. وَصَلَتْ لنهاية الحارة، التفتت لفنة  
أخيرة التقت خلالها أعينهما قبل أن تختفي وسط الزحام، لحظات  
وخرج سلامة النجس يصرخ بنصب وعذاب، شلخ نصف وجهه برقبته  
ونصف شعر رأسه، ساندته بنبة وأنفاز من الحي والعاهرات من ورائهم  
يندبن ويترجرجن، تابع ذكور المارة أجسادهن وواسوهن بهياج

فتوارى عبد القادر في الزحام حتى مرّت الجنازة قبل أن يمشي وراء  
خطوات ورد متبعا، حين وَصَلَ لنهاية الحارة لم يجد لها أثرا... اختفت  
كذخان في عاصفة مُغبرة.



مدّت وَرد خطواتها حافية حَاجِبة وَجْهها بطرف الملاءة مُحَاشِية  
أعين المارة المُتَفَحِّصَة سَالكة طَرِيقًا يَبعدها، لم تَنظُر وراءها كي  
لا يأتِيها العذاب كامرأة لوط التي لم تُنصِت لتحذير زوجها، قبضت  
على السلسلة الذهبية التي أخذتها من عبد القادر بيد والصليب الخشبي  
في صدرها باليد الأخرى، تعتصره استدعاء للأمان، تُتمتِم بالصلوات  
مُقاومة ضيق نفس وضعفا يتسلّل فيها وزُجاجًا مُحطَّمًا على الأرض  
طعن قدميها الحافيتين حين مرّت بجمع نائر يكتبون السباب واللعنات  
على محل مُجوهرات مُفلق فوقه اسم أرمني بعد أن كسروا الواجهة،  
يشون غضبهم بلا تمييز، التفت أحدهم إليها مُسدِّدًا لَمَلًا مِجْها الأرمينية  
نظرة إعجاب ممزوجة بشك فأسرعت الخطى مُبتعدة بهلع، جذبت  
خيط السلسلة من رقبتها فانفلت الصليب وتحرّر، قبضت عليه حتى  
مرّت بمدخل بيت، اعتذرت للمسيح همسا ثم علقّت الصليب في  
حديد البوابة قبل أن تُخفي ساعة عبد القادر في صدرها.

الكنيسة لم تكن بعيدة عن الأزيكية، بناء مخروطي القباب يتوسط  
شارع عباس الأول، هرولت وَرد في باحته الطويلة قبل أن تقف أمام  
باب مُفلق على غير عادته، قرعت وانتظرت، لحظات طويلة مرّت

نبل أن تلتقط أذناها خفيف أقدام تقترب ثم كُوة في الباب تفتح روجه  
نبي مُرنبك:

- عاوزه إيه يا بنتي؟

- بدّي أصلي يا أبونا.

- الكنيسة مقفولة النهاردة يا بنتي.. أنت مش شايفة اللي بيحصل

في الشوارع؟

- أنا ما إلی حدّا.

لَمَحَ الْجَزَعُ فِي مَلَامِحِهَا فَنَظَرَ وَرَاءَهَا يَتَفَحَّصُ الشَّارِعَ قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ  
الْبَابَ عَلَى مَضَضٍ، تَسَلَّلَتْ كَقِطْعَةٍ تَفِرُّ مِنْ كَلْبٍ يُهَاجِمُهَا، لَمَحَ وَجْهَهَا  
وَقَدَمَيْهَا الدَّامِيَتَيْنِ فَطَلَبَ مِنْهَا الْمَكُوثُ حَتَّى يَعُودَ، رَفَعَتْ عَيْنَيْهَا لِتَتَأَمَّلَ  
كَنِيسَةً لَمْ تَدْخُلْهَا مِنْ قَبْلُ، تَسْمُرَتْ أَمَامَ أَيْقُونَةٍ لِلْمَسِيحِ، يَرْفَعُ كَفًّا  
مُطْمَئِنًّا لَأَمْسٍ فِيهِ بِنَصْرِهِ إِبْهَامَهُ، وَبِالْكَفِّ الْأُخْرَى يُمَسِّكُ كِتَابًا، وَعَلَى  
صَدْرِهِ قَلْبٌ أَحْمَرٌ حَوْلَهُ إِكْلِيلٌ مِنَ الشُّوْكِ وَفِيهِ سَيْفٌ مَغْرُوزٌ، اقْتَرَبَتْ  
وَرَدَ مِنَ الْإِطَارِ الْمُذْهَبِ وَالتَّقَطُّطِ شَمْعَةٌ، لَمْ تَجِدْ نَارًا لِتُشْعِلَهَا فَغَرَسَتْهَا  
فِي الرُّمَالِ وَرَسَمَتْ صَلِيبًا بِأَعْصَابٍ مُرْتَعِشَةٍ بَيْنَ جَبْهَتِهَا وَصَدْرِهَا حِينَ  
عَادَ الْقَسُ، أَجْلَسَهَا وَغَسَلَ قَدَمَيْهَا بِمَاءٍ ثُمَّ رَاطَمَهَا بِشَاشٍ أَيْضُ وَنَاولَهَا  
زَغَبًا جَافًا وَطَبَقًا فِيهِ زَيْتُ الزَّيْتُونِ، أَكَلَتْ فِي صَمْتٍ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ عَيْنِي  
الْمَسِيحِ فِي الْأَيْقُونَةِ، كَانَتْ تَنْفَرُ إِلَيْهَا، بِلَدُونِ أَنْ تَفْقِدَ الْإِتِّصَالَ بِهِ  
سَأَلَتْ الْقَسُ:

- أبانا هو اللي بيكتب القدر في السما؟

- هو اللي بيكتب.. وإحنا اللي بنخطي.

- هو بيحبنا؟ طب ليش راضي بعذابنا؟

- إن شئتم وسَمِعتم تأكلون خير الأرض.. وإن أَيْتَم وتمردتم  
تُؤْكَلون بالسيف لأن فم الرب تكلم.. إرادة الإنسان وما يحدث  
في حياتنا هو نتيجة اختياراتنا السيئة.

- أنا ما اخترت إشي في حياتي! الدنيا فرضت عليّ كل اختبار..  
وأنا حتى ما وافقت!

- الرب لا يُجبر أحد.. ولا يَحْكَم على أحد ظُلْم.. إنما هم الخطّائين  
سَبَب المُعَانَاة.. صَلِّي يا بتي.

- ولو ما استجاب لصلاتي؟

- الرب يفعل أي شيء لأجل أحبائه، مهما صعبت أمور العيش،  
هناك دَوْمًا فسحة للرجاء.

- والخطّائين؟

- من صُور النِّعَم التي سيحظى بها الأبرار في الجنة مَرَأى العذاب  
الذي يتعذبه الخُطَاة في الجَحِيم.

خُيِّلَ إليها للحظة أن المَسِيح قد ابتسم! أو أنَّ عينيه  
رَمَشَتَا! سألت:

- ممكن أشتغل هون؟ أسكن بيت الرب؟ مُمكن أسوي أي إشي؟

- ما يمكنش.. مفيش مكان للحريم هنا.

- الرب ما يحب البنت زي الولد؟

- الرب رب الولد والبنت.. لكن الكنيسة ليها قانون.

أخرجت ساعة عبد القادر من صدرها ووضعتها في كف القس  
فأرجعها بين أصابعها:

- خليها معاكي تنفعلك يا بتي.

سكنت وشردت في صورة المسيح ثانية فأركدت متأثراً: الليلة تباني  
في أروضة الجنابني لأنه ماجاش.. بكرة يحللها سيدك.

أغلق عليها باب غرفة رطبة مليئة بأدوات التحديث وآنية البذور،  
انترشت كُرسياً مُبطّناً بالعيش بجانب حائط مُعلّق عليه صورة للقذراء  
في رداءها الأزرق الرائق تحوّل صغيرها، مدّت يدها ببطء ولا تمسّت  
لأنها الرشيقه المحدودة في سلام حتّى أحسّت بحرارتها قبل أن  
تغضب جفونها.





## سينما متروبول.. القاهرة

القاعة كانت مُكتظة، سَعَتْهَا سَبْعُونَ شَخْصًا وازدادت عشرة واقفين في الخلف، الكراسي خَشَبِيَّةٌ غَيْرُ مُرِيحَةٍ، دُخَانُ السِّجَّائِرِ سَحَابَةٌ تَمُرُّ بِقُرْبِ السَّقْفِ، وَالشَّاشَةُ قُمَاشٌ أبيض بارتفاع الحائط يتلقَّى الشُّعاعَ مِنْ مَّكَينَةٍ تُدَارُ يَدَوْنِهَا، تَكْتُمُ زَمَجَرَتِهَا مَقْطُوعَاتُ مُتَوَائِمَةٍ مَعَ الْأَحْدَاثِ يَعْرِفُهَا رَجُلٌ خَلْفَ بِيَانٍ.. «حَيَاةُ كَلْبٍ» كَانَ اسْمُ الْفِيلْمِ، تَمَثِيلٌ صَارُوخَ الْكُومِيدِيَا الْإِنْجِلِيزِي «شَارْلِي شَابِلِن»، يَكْفِي الْجَمَاهِيرَ الْآنَ أَنْ يَرَوْا يَافِظَةً تَحْمِلُ صُورَتَهُ بَزِي الصُّعْلُوكِ وَكَلِمَةَ «شَارْلِي شَابِلِن هُنَا الْيَوْمَ» لَتَتَكَلَّبَ عَلَى شَبَابِكَ التَّذَاكُرِ.

كَانَ ذَلِكَ ثَالِثَ فِيلْمٍ يُشَاهِدَانِهِ مَعًا بَعْدَمَا لَمَسَ وَلَعَهَا بِالسِّينِمَا، تَقَفَ أَمَامَ الصُّورَةِ الْمُتَحَرِّكَةِ كَطِفْلٍ فِي مَتَجَرِّ حَلْوَى، عَيْنَاهَا تَتَسَّرَعَانِ وَفِيهَا يَرَسُمُ ٥ صَغِيرَةً، وَلَا تَكُفُّ عَنِ الضُّحُكِ خَاصَّةً فِي مَشَاهِدِ الْمَقَابِلِ الَّتِي يُوْدِيهَا الصُّعْلُوكُ بِرَاعَةٍ، يَعْتَشِقُ أَنْفَعَالَهَا الصَّاخِبَ، دَيْبٌ كَعَبِهَا عَلَى الْأَرْضِ، شِدَّةٌ يَدُهَا عَلَى يَدِهِ حِينَ يَتَعَرَّضُ الْبَطْلُ لَخَطَرٍ، وَبُكَاءُهَا الْمَوْثِرُ حِينَ تَتَوَحَّدُ مَعَ الْأَحْدَاثِ، بُكَاءٌ يَجْعَلُهَا فِي عَيْنِيهِ أَجْمَلَ مِنْ «بُولَاتِ جُودَارْدِ» بِطَلَّةِ الْفِيلْمِ.

انتهى حفل الماتينيه فتمشينا إلى شارع المغربي<sup>(١)</sup> ليجلسا في

(١) شارع المغربي هو عدلي حاليًا.

«جروبي»، كما فيه راقٍ تُعزف فيه موسيقى ناعمة ويصمدح الهمس الخافت بين صليل الشوك والملاعق: طَلَبْتُ «ميل فوي» مع الشاي وشرب هو قهوة فرنسية سادة، ثم تحدثا بكلمات توارى فيها العزل خلف الحكايات قبل أن يسقطا حمداً في صمت لذيذ، صمت أحصى فيه رموش عينيها التي تحبس وراءها نهراً من الأسئلة جعلته يتسم من جانب فمه سُخرية، تلاحظه فتأكل الميل فوي هرباً منه، ثم تثرثر بسيرة رحلاتها إلى بلاد أوربا وأمريكا، ذكريات باهتة باقية في رأسها عن والدتها المتوفاة، قبل أن تتحدث عن والديها محافظ القاهرة المشغول دائماً بهموم منصبه، ثم ينجران للبكد والوضع العام فيه وحال صفة هاتم والمظاهرات... يتركها تسترسل وينصت في صمت، يتأمل شفيتها الفرنسية اللكنة حين تضمهما في «ميل فوي» أو تقلب السراء غين في «الكروايابل»، يتابع حركات أصابعها الرقيقة في الهواء، ضحكة عالية تضع من أجلها يدها على فمها، اهتزازات قرصين رقيقين متدليين من شحمتي أذنيها، أمّا هي فتلمس شروده فيها فترتبك، تصمت، تنسم ويتورد وجهها لما تستوعب أنه يتخللها بعينيها، يجتاحها، يغمرها الخجل حين تشتم العشق، تتصارع الثقة والضعف بين حاجبيها وجينها، الرّفْض والرغبة، ثم تستسلم فتشتعل الوجنتان، تتسارع النبضات وتكاد تبيع أنها ولا أول مرة، تهيم عشقاً، تذوب كقطعة زبد فوق نار هادئة، حاولت في كل مرة يتقابلان كسر اقتضابه ولم تستطع، يجيها بكلمات قصيرة لا تغني من معرفة، كل ما أدركته أنه طبيب بمدرسة الطب، أباه ضابط جيش متوفى، يُجيد الفرنسية والإنجليزية، لبق، مثقف ومُهتم بالشأن السياسي، وفوق كل ذلك يهتم بها، كتوم وإذا أفضى بمكنون صدره، ينظر بما يدور في رأسها قبل أن يتحرك به

لِسَانَهَا! تَتَعَرَّى مَشَاعِرَهَا فَجْأَةً فِي كَلِمَاتِهِ، كَأَنَّهَا أَمَامَ مَرَاةٍ تَقْرَأُ تَفَاصِيلَهَا  
وَتَتَنَبَّأُ بِمُسْتَقْبَلِهَا، يُخْرِجُ أَسْئَلَتَهَا مِنْ تَحْتِ شَعْرِهَا وَيَجِيئُهَا فَتَبْرُقَ عَيْنَاهَا  
كَمَنْ يُشَاهِدُ حَاوِيًا مَدْهَشًا أَوْ قَارِيَّ فَنِجَانٍ! إِحْسَاسٌ مَرِيكَ، مُنْتَمِعٌ،  
تَلْمَسُ بِهِ نَضْجَهُ وَتَجْرِبَتَهُ، وَيَبِثُ فِي شَرَايِينِهَا دَغْدَغَةً تَذْكِي فِيهَا رُوحَ  
الْمُغَامَرَةِ مَعَهُ، يُشْعِرُهَا أَنَّهَا مَلِكَةٌ مُتَوَجِّةٌ فِي غَايَةِ طَرِيزَانٍ، أَمِيرَةٍ مِنْ  
أَمِيرَاتِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، يَسْحَبُهَا خَلْفَهُ فِي شَوَارِعِ مَا كَانَتْ لَتَمْشِي فِيهَا  
يَوْمًا، يُمَطِّرُهَا بِسَيْلٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ بِلَدٍ تَعِيشُ فِيهِ وَلَا تَعْرِفُهُ، ثُمَّ  
يَتْرَكُهَا فَرِيسَةً لِأَحْلَامٍ يَقْظَةُ مُجَسِّمَةً لَا يَهْزِمُهَا نَوْمٌ، بَطْلُهَا أَحْمَدُ.

- لِيهِ مَا اتَّجَوَّزْتَ لِغَايَةِ دَلُوقَتِ؟

سَأَلَهَا بَغْتَةً نَاطِرًا فِي عَيْنَيْهَا بِشَبَاتٍ.. كَانَتْ قَدْ اعْتَادَتْ أَسْئَلَتَهُ الْمُبَاغِتَةَ.

- سَوَالٌ مَا يَتَسَاءَلُشْ.

أَرْدَفَ مُخَفِّفًا: أَنْتِ جَمِيلَةٌ.. مِنْ عَيْلَةٍ.. وَمَشْ نَاقِصُكَ غَيْرٌ...

قَاطَعَتَهُ: حَدِّ يَقْنَعْنِي.

- وَمِمَّنِ اللَّيْ مُمَكَّنُ يَقْنَعُ نَازِلِي هَانِمَ؟

- مَشْ مُهْتَمَّةٌ بِالْأَلْقَابِ.. الْمُهْمُ يَفْهَمْنِي.

- مَعْقُولَةٌ فِي كُلِّ الْعَائِلَاتِ اللَّيْ حَوَالِيكِ مَفِيشْ حَدِّ فُهْمُكَ؟

قَاطَعَتَهُ: أَوْلَادُ الدَّوَاتِ تَرْبِيَتُهُمْ بَاهِتَةٌ.. نَاعِمَةٌ إِذَا كُنْتَ تَفْهَمُ قِصْدِي..  
أَعْرِفُ ابْنَ بَاشَا بَدُونِ ذِكْرِ أَسْمَاءٍ عِنْدَهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَعِنْدَهُ خِدَامٌ يَبْقُصُ لَهُ  
ضَوَافِرَهُ لِغَايَةِ دَلُوقَتِي.

- هَايِلْ!! طَبِّ وَلَوْ فُهْمُكَ.. بَسْ لَا بِيَهُ وَلَا بَاشَا؟

-لو عجبني ليه لآ؟ إن شالله أفندي.. ماما صَفِيَّة اتجوزت بابا سعد  
وكانت بنت باشا وهو أفوكاتو.

-رأيتك من دماغك؟

-بابي عقلته مختلفة ولية نظرة في اختيار العريس.. بس أنا ليا رأي.

-نازلي.

-نعم.

-تفتكري إحنا ممكن نتجوز؟

اجتاحتها سخونة أندت جبينها، نظرت حولها كمن تبحث عن  
نهرب، بصُعوبة سدّدت لعينيه نظرة:

-أنا تقريبًا ما أعرفكش!

-إيه اللي ما تعرفيهوش؟

-حاشة إن وراك حاجة مش عاوز تقولها.

-حياة سرّية؟

-ماما صَفِيَّة بتقول إن راجل من غير حياة سرّية يبقى مش  
راجل أصلًا.

-يبقى أكيد لازم تفضل سرّية.

ضحكت فأردفت: وبعدين أنت عارف كل حاجة بسألها تقريبًا!  
أوحشني ما بسألهاش! الموضوع ده غريب!!

-أنا اشتغلت فترة في حياتي سَاحر.

- أنا مش بهزرا

- والله ما بهزّر.. اشتغلت مُساعد ساجِر شهرين في سيرك  
«عاكف».. كنت باخد تعريفة في اليوم.. كانت شغلتي أستخبي  
في علبة خمسين سنتي في خمسين وبعدين أنزل من باب سحري  
في الأرض.. أول ما يصقف أقوم طالع من وراء الستارة.

برقت عيناها بعجب: مش بقول لك ما أعرفكش.

- كل القصّة إنسي اتمررطت كثير لأنسي اتربيت يتيم.. والعيشة في  
باب اللوق جنب محطة قطر وسوق بتكوّن خبرات.

ابتسمت: والخبرات في نفسية البنات؟

مد بثقة يده إلى جانب أذنها اليمنى قبل أن يرجعها بسلسلة ملفوفة،  
فك أسرها فظهر حرف «N» صغير من النضّة في نهايتها.

- اللي يفهم البنت يفهم الدنيا كلها.

وضعها في راحتها وأطبق عليها ثم لثم أطراف أصابعها..  
انتابتها رعشة.

- ده أنت ساحر بجد! إسمعني أنا من دون البنات كلها؟

- عشان فيه ناس ما ينفعش تعدّي في الحياة وتروح وتنسي.. ناس  
لو عدّت لازم تتكعبل.. وتقع على دماغها.. بس نلحقها..

اهتزّت قدماتها في توتر فصيّت لنفسها الحاء بيد مُرتعشة وشردت  
عيناها في الكأس، رَغِم تماسُكها وشهرتها بين صديقاتها بالزهو والأنفة  
ورفض الرجال يُربكها استسلامها أمامه، رُضوخها لكلماته، حتّى فارق



الثن بينهما تجده مثاليًا، يسعدها أن تعثر على من تمشي وراءه بدلًا من  
مدرسة دور الذكر في أي حوار تبدو مع أبناء بشوات احترقوا النعومة.  
يخافون من ثقها فيكذبون بسذاجة ليفشلوا في الاختبار، دائمًا كانت  
تبحث عن يهرها، وها هو يظهر، بشكل غريب في وقت أغرب.  
أناقت من شرودها في كأس الماء: تعرف قصر البارون؟

- أعرفه طبعًا!

- بكرة أنا معزومة على حفلة تنكرية كبيرة.. وباب جاي.. عاوزة  
أعرفك بيه.

- بابا! لكن أنا ما عنديش دعوة!

- سيب الموضوع ده عليا.

حين رحلت نازلي فكَّ أحمد أسر قدميه.. ساقته حتى كوبري قصر  
نيل وتوقفت به.. اتكأ على السور الغليظ تحت النور الأزرق<sup>(١)</sup> فألقى  
غيبه في المياه الجارية وشرده.. يُقاوم وجومًا ملاء وانسكب قطرات  
على الأرض من تحته.. شعوره بالانجراف والاندفاع نحو نازلي  
بجيه بدوار لا يعرف له سببًا.. ضيق يجرم فوق صدره رغم النشوة  
ثري جناحه حين يراها.. نشوة تشبه زغردة فرح وحيدة في سرادق  
عراء! فرحة تناقض كلية سمع رياضة سفك الدماء التي يمارسها..

<sup>(١)</sup> أصبح الكاري ونوافذ البيوت والمنشآت كانت تطلّي وقت الحرب باللون الأزرق  
لإخفاء نورها عن طائرات العدو فلا تصبح هدفًا.

خَلِيط غَرِيب يُشْبِه مَرْج كَبْرِيتِيك البُوتاسيوم مَعَ حِمَض البَكْرِيك.. بَيْن  
الضُلُوع.. قَنَبَلَة شَدِيدَة التَفْجِير.. رَغْبَة مُتَأَخَّرَة تَطَارِدُه بَعْد زَمَن عَاشِ  
فِيهِ كَفِكرَة.. تَرَس فِي آلَة.. رَقَم فِي خَلِيَة.. رَصَاصَة فِي طَبَنجَة.. قَلْب  
مَسْحُوق وَالبَصَق عَلَيهِ أَسلُوب حَيَاة.. رُوتِين يَوْمِي.. رُوتِين كَسْرَتِه  
نَازِلِي بِكَعْب حِذَائِهَا الرَفِيع بَعْد مَا اخْتَرَقْتِه.. بَاتت بَيْن يَوْم وَلَيْلَة الخِيط  
الوَحِيد بَيْنَهُ وَبَيْن عَالَم الأَحْيَاء.. فَتَحَة الهَوَاء الضَيِّقَة فِي مَقْبَرَة فرعونِيَة  
لِتَنفَس المَوَمِيَاء.. حُضُور يُشَحِّم حَيَاتِهِ كَمَا تُشَحِّم الآلَات تَلِينًا حَتَّى  
لَا تَتَأَكَل تَرُوسَهَا.. لَكِنَّهُ لَمْ يُخَلِّق لِتُحْصِي القَبَلَات!

لَمْ يُخَلِّق لِيعْمَل مُوَظَفًا يَحْمِل بِطِيعَة وَيُنْجِب سَعِيد وَزَيْنِب وَصَلاح.  
لَمْ يَخْلُق وَعَيْنَاهُ الاثْنَان تَغْلِقَان رِفَاهِيَة فِي وَقت وَاحِد.  
إِنْ كَانَت ابْنَة الذَوَات لَمْ تَمْشِ عَلَي أَرْض الوَاقِع مِن قَبْل فَهِيَ قَدْ  
مَشَى عَلَيهَا بِبَطْنِهِ وَخَفَر فِيهَا كَالثَعْبَان خَطًّا.

لَكِن يَبْقَى اللُّغْز فِي قَرَار الاقْتِرَاب الَّذِي خَرَج مِنْهُ بِانْجِرَاف  
لَا إِرَادِي.. انْدِفَاع طِفْل نَحْو جِرْف لَا يُدْرِك خَطُورَتِهِ.. مُحَاوَلَة مُتَأَخَّرَة  
لِلإِدْرَاك حَيَاة تَنْزَوِي.. قَبْل أَنْ تَتَبَخَّر رُوحَتِهِ أَوْ يَعْجَف جَسَدُهُ كَجَلْع خَبَر.  
سَأَلَ نَفْسَهُ: مِنْذَ مَتَى تَعَرَّدتُ أَنْ أَكُونَ طَائِشًا كَمِيقَار انْطَلَق؟

مَاذَا لَوْ عَرَفْتَ طَبِيعَة عَمَلِي؟

مَاذَا لَوْ رَأَتْ الدُّمَاءُ تَحْتَ أَظْفَارِي وَالبَارُودُ فِي كَفِّي؟

مَنْ تَقْبَلُ بِمَعَاشِرَة ثَائِرٍ يَحْمِلُ كَفْنًا؟

هَلْ يَتَزَوَّجُ الحِمِيَتُ؟

هل أملك ما أكتفلها به؟

قل أستنسخ سعد زغلول حين تزوج بنت رئيس حكومة الاحتلال؟

أتعتمد الانخراط في الطبقات العلى لأرى الدنيا بمنظور طائر يحلق؟

متى تعودت أن أفقد السيطرة على مقاديري؟

أن أطمح لأصبح.. إنساناً؟

أن أحب؟

لا.

لن يُجدي انجذابي لها نفعا.

سألهت وزراءها وتبرى ساقاي حتى الركبتين.

سأفقد وقودي وحميتي نحو وطني.

سأصير رخوا كمنديل حريري في بدلة سهرة.

سأقبل الإنجليز وأصافحهم مصافحة الأصدقاء وسألصق صورة  
السلطان الخائن فوق سريري!

لا.

هكذا تضمحل الأمم وتنهار الحضارات.

لكن... لكن نازلي ليست من النوع الذي يعبر في الحياة فيهمل  
أو يتجاهل!

إنها نازلي! نازلي التي كسرت حائط النخوس وتغزت خواجر الشك  
قبل أن تغلق الأبواب وراءها وتقتل كل الحرير.. بداخلي

مُهْرَة سِباَق تَسْتَحِقُّ الرِّهَان.

لَمْ تَنْظَنْ هَوَاجِسَهُ إِلَّا حِينَ وَصَلَ الْبَيْتَ، ضَعْدَ التَّلَالِمَ وَأَعْلَقَ  
بَابَ شَقَّتْ فَأَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنَّ عَشَاءَ مُعَدًّا وَأَنَّ غَرِيبًا مَرُّ وَتَرَكَ رِسَالَةً، فَقَسَمَ  
فَوَجَدَ فِيهَا كُتُمَاتٍ مُقْتَضِيَةً الْبَسْتَةَ حِذَاءَهُ وَأَرْجَعَتْهُ الشَّارِعَ ثَانِيَةً، ثُمَّ  
إِلَى مِيدَانِ «النَّعْتَةِ الْخَضِرَاءِ» حَيْثُ قَهْوَةٌ «مَتَاتِيَا» تَقَعُ خَلْفَ دَارِ الْأَوْرَاءِ.  
سَاهِرَةٌ تَعُجُّ بِالْعُرَيْدِينَ أَسْفَلَ بِنَايَةِ ضَخْمَةٍ حَمَلَتْ نَفْسَ الْأَسْمِ، اسْتَقَمَتْ  
ضَجِيجَ رِقَعِ أَقْرَاصِ الطَّارِزَةِ وَأَحْجَارِ الدُّومِينِ، صَبَاحَ النَّتْلِ بِالطَّلَبَاتِ،  
صَخْبَ الْحُضُورِ وَرَائِحَةَ النَّارِجِيلَةِ، وَقَفَ عَنْ بُعْدٍ يَتَأَمَّلُ رُكْنًا بَعْثِيهِ فِيهِ  
كُرْسِيَانِ وَمِنْضَدَةٌ خَلْفَ بَابِ رُجَاجِي، رُكْنِ ابْنَسَمَ فِيهِ أَبُوهُ يَوْمًا وَعَدَلُ  
هِنْدَامَهُ تُسَجِّسُ الْكَامِيرُ، لَحْظَةً فَرِيدَةً بِجَانِبِ سَعْدِ زَنْغَلُولِ فِي ضُجُورَةٍ  
مُهْتَرَنَةٍ، اسْتَشْعَرَ ضَيْفَهُ وَاشْتَمَ عَبْقَ ثُورَةٍ مَنَكُوبَةٍ تَرَكَتْ أَثَارَهَا عَلَى  
الْجُدُرِ نَ قَبْلَ أَنْ تَعُثِرَ عَيْنَاهُ عَلَى عَبْدِ الْقَادِرِ، مُسَارِدًا مُلْقِيًا رَأْسَهُ لِلدُّورِ،  
وَيَسْنُ أَصَابِعَهُ يَسِيجَارَةً مُحْتَضِرَةً، بِغَرِيزَةٍ أَمْنِيَةٍ تَفْتَحُصُ الرُّوَادَ مِنْ حَوْلِ  
بَحْثًا عَنْ وَجْهِ يَنْتَمِي لِمَكْتَبِ «الْخِدْمَاتِ»<sup>(١)</sup>. نَسَا أَطْمَأَنَّ لَغِيَابِهِمْ اقْتَرَبَ،  
جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُقَابِلِ فَتَنَّبَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ، ارْتَكَزَ بِمِرْفَقَيْهِ عَلَى  
الْمِنْضَدَةِ وَدَعَكَ وَجْهَهُ بِيَدَيْهِ طَالِبًا الْإِفَاقَةَ.

- اطلب لي قهوة ناني ع الرِّيحَة.

زفرها عبد القادر فأشار أحمد أن يدل ناني فهد. حياء باسمه وطلب  
كوبتي قهوة قبل أن يرجع عبد القادر بظهوره إلى الكرسي. بعينين  
محتملتين سأل:

(١) جهاز الأمن السياسي أثناء الإنجليز ومهنة تتبع ورصد الثوطينين وانقضاء على  
مقاومتهم للاحتلال.. يُطلق عليه: مكتب الخدمات السرية.

- هُومين اللي اخترع القهوة؟
- يقولوا اليمَن أول ناس شربوها.
- ناس مُحترمين.
- محتلين من الإنجليز بَرضه.
- الإنجليز! ديك أم الإنجليز.
- أنت بتشم؟
- نظره عبد القادر دقيقة قبل أن يُجيبه: ساعات.
- ما ينفعش تشم وأنت معانا.
- البودرة مش كيفا.. زهازي القهوة عندي.. بتظبط  
الدماغ.. بتصحّصّحني.
- تبطلها.
- مسح عبد القادر رأسه بعصبيّة وشخر بخفوت قبل أن يزفر:  
ماشي.. أبطلها.
- موافق تشتغل معانا؟
- موافق بس على شرط.. أقابل الراجل الكبير اللي مشغّلك.
- الراجل الكبير اللي مشغّلك؟
- ما هو أصل أنا ما بأخذش أوامر من حد.. وأنت لا مؤاخذه شكلك  
تلميذ في المَوضوع.
- تلميذ! لو هتشارك لازم تعرف إن الشغل كلّه هايبتى عن طريقي.



- يعني أنت الرجل الكبير؟

- رجل كبير إيه؟ هي عصابة؟ - ثم نظر أحمد حوله لمّا لمس علو صوته فأخفضه - دي مقاومة احتلال وليها قوا عِد تأمين.. كل حاجة في وقتها.. لازم تشارك واحدة واحدة عشان تفهم.. تتعود تسمع الأوامر عشان ما تنكشفش وتكشفنا معاك.. المسألة مش لوتارية تدفع قرشين وتكسب.. الموضوع كله مخاطر.. تعرف تضرب نار؟

- تعرف أنت تضرب نار؟

اقترب النادل وأنزل القهوة فسكتا للحظات قبل أن يرشفا عبد القادر دفعة واحدة ثم ينظر لأحمد.

- شرط كمان.

- شروطك كترت!

- كلمة شرف لو حصل لي حاجة تبلغ أمي والحيّة كلها إني ضربت في الإنجليز عشان البلد.. وعشان أبويا الله يرحمه.

نظر أحمد في عينيه ملتصقاً الجدية حتى وجدها.. غائمة مبهمه.. لكنها موجودة فأجابه: وعد.

اليوم التالي .

وَسَطَ البلد.. كافيه «ريش»

الاسم مكتوب بخط ديواني انسيابي فوق باب الدخول الزجاجي  
المُواجه للحديقة التي تمتد حتى ميدان سليمان باشا، تراصت  
المناضد على العُشب الأخضر تكسوها المفارش البيضاء والأواني  
اللامعة، جلس الرواد حولها يستمعون لأنغام فرقة صغيرة تعزف  
لحنًا لموتسارت.

منذ بداية الحرب أصبح هذا المقهى المُطل على ميدان سليمان باشا  
مُلتقى الطبقات الوسطى المُعارضة من كافة التيارات الفكرية، أدباء  
وُشعراء وفناني مسرح وصحافيين، تُقام فيه الندوات وتعرض على  
مُسرحة الصغير المسرحيات والحفلات الغنائية، وفي نفس الوقت،  
نقطة تجمُّع للجواسيس والمُخبرين! كاشفي الوطنيين المُجاهرين  
بآرائهم، الحقيقيين منهم ومُدَّعي النضال الذين دخلوا السجون  
وخرجوا ليتحاكوا بالبطولات الوطنية الزائفة.

«ميشيل بوليتس» صاحب المقهى، يوناني شاربهُ أبيض ووجهه  
مُشربٌ بحمرة النبيذ، كان يقف بجانب البار متحدًا مع أحد الزبائن  
حين دلف عبد القادر وأحمد من الباب ليجلسا إلى أقرب مائدة، التقت  
عيناه بالأخير فأحنى رأسه بهدوء قبل أن يُكمل حديثه:

- ما كنّا نقابل الراجل الكبير في الكراكون أحسن! ألقاه  
عبد القادر مُتهكِّمًا.

- راجل كبير إيه وكرakon إيه؟!

- لو المشوار بتاعك ده بتدوروه من هنا تبقى أكيد مناخوليا..  
المكان ده مرشّق مُخبرين.. يله بينا يا عم.

أمسكه أحمد بيده: اقعد.. ده آخر مكان يتوقعوا نختاره.

لحظات وانفصل ميشيل عن زبائنه.. صعد سلاّم المسرح الصغير  
الذي تراصت عليه الآلات أمام العازفين وصَفَّق فسكنت الهمسات  
قبل أن يتكلّم بعريية لا تخلو من لكمة:

- أصدقاني.. يُسمّع كافيه «ريشر» أن تقلّم لكم مسيو  
«فؤاد الهجازيرلي» وفرقة الرائعة التي سيظهركم فيها الشاب  
لطيف الصوت «مُحمّد آبد الوهاب».

صَفَّق الحاضرون بفتور حين تخلّل المناضيد شّاب لم يتعد العشرين،  
نحيل طويل شعره مُموج عالٍ يرتدي بدلة داكنة من الصوف، توسّط  
المسرح بتواضع واثق وابتسامة هادئة قبل أن تبدأ الفرقة في العزف،  
عيّن أحمد لم تُفارقا ميشيل الذي تنحّى عن المسرح وهز رأسه لأحمد  
قبل أن يختفي خلف بارافان خشبي.

- دقيقة وحصلني ورا البارافان.

تحرك أحمد فتبعه عبد القادر بعينه حتّى اختفى ثم قام من مكانه  
تخلّل المناضيد متأملاً المطرب الصّغير وهو يتنحّج استعدادًا للغناء،  
غمزه بعينه تشجيعًا فابتسم امتنانًا قبل أن يختفي وراء البارافان، ميشيل

كان واقفاً في انتظاره، وَضَعَ سَبَّابَتَهُ أمامَ فَمِهِ حَاشَاً عَبْدُ الْقَادِرِ عَلَى الصَّمْتِ وَأَشَارَ فِي جَدِيَّةٍ إِلَى بَابِ الْحَمَامِ.

بالدخول كان أحمد منتظراً أمام باب الكابينة الثانية، أشار لعبد القادر أن يقترب فرمقه بدهشة ثم تقدّم، أغلق أحمد الباب عليهما بصعوبة ثم مَدَّ يَدَهُ خَلْفَ الطَّارِدِ وَجَذَبَ ذِرَاعًا خَفِيَّةً فَانْفَتَحَتْ فُرْجَةٌ فِي بَابٍ، دَفَعَهَا مُتَقَدِّمًا عَبْدُ الْقَادِرِ إِلَى دِهْلِيزٍ مُظْلِمٍ.. مَشَى أَحْمَدُ خَطَوَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَقَّفَ وَيُخْرِجَ مِنْ جَيْبِهِ مُصْحَفًا ثُمَّ يَلْتَفِتَ لِعَبْدِ الْقَادِرِ:  
- حط إيدك على المُصْحَفِ.

لم يردف عبد القادر.. وَضَعَ يَدَهُ اليمْنَى عَلَى المُصْحَفِ حِينَ قَالَ أَحْمَدُ:

- قول ورايا: أقسم بالله العظيم.. أن أحافظ على شرف المنظمة وأن لا أفشي أسرارها لا بالإشارة ولا بالكلام.. وإني إذا حُتَّتْ يَمِينِي أَكُونُ قَدْ خُنْتُ وَطَنِي وَأَهْلِي.. آمين.

رَدَّدَهَا عَبْدُ الْقَادِرِ وَرَاءَهُ فِي خَشْوَةٍ شَارِدٍ قَبْلَ أَنْ يَغْلِقَ أَحْمَدُ المُصْحَفَ.

- مبروك عليك الانضمام لليد السوداء.

- كده بس!! مفيش كونتراتو؟

هز عبد القادر رأسه ولم يحقب، لم يكن يتخيل يوماً أن يكون عضواً في مثل تلك الحركة، كان قد سمع اسم «اليد السوداء» كثيراً خلال نسيمة المقاهي وفي أخبار الجرائد الجريئة، الجماعة التي رُوِّعَتْ

انوزراء بالرسائل واغتالت عددًا من المسئولين الإنجليز والضباط.  
اسمها مقتبس من جماعة تحمل نفس الاسم تكونت في صربيا  
لُمُحاربة الاحتلال النمساوي - المجري، وكانت عملياتها فتيل إشعل  
للحرب الكبرى.

انتشله أحمد من شروده حين اقترب من الباب الصغير وفتحه.

الجو كان حارًا الزجًا ورائحة الكحول نفاذة رغم المروحة التي تقلب  
الهواء، وسط براميل النبيذ وصناديق البيرة استقرت فوق منضدة مائكة  
طباعة «رونيو»، ينحني فوقها رجل يُلْقِمُها الأوراق الفارغة فتصرخ  
بصرير مكتوم قبل أن تلفظها من الجهة الأخرى مملوءة بحبر وحروف،  
وأفكار، منشورات فيها نص خطاب الرئيس الأمريكي ويلسن في مؤتمر  
فرساي، يُقر الحماية البريطانية على مصر ويرفض فكرة استقلالها ثم  
كلمات تحث الناس على الصمود في وجه الاحتلال.

توقفت الحركة حين دخل القبر، بجانب مائكة الطباعة والرجل  
الذي يُلْقِمُها كانت هناك فتاة وسيدة مكشوفتا الرجحين سال العرق  
على نحورهن قبلل الحجاب، واحدة تجمع الورق لتضعه في  
الكراتين والأخرى مُسَسَّكة بختامة تختتم بها على انقود، قدمهم أحمد  
لعبد القادر:

- عبد القادر أفندي.. راجل محترم هيبقى معانا من النهاردة.

هز العجوز رأسه والسيداتان فأردف أحمد: هم إسحاق.. خبير  
الطباعة بتاعنا وغامل في العنابر.. قابله قبل كده في انمركيب.

هز عبد القادر رأسه تحية للرجل فأشار أحمد للسيدة التي  
تجمع الورق:



- الست بدرية.. مُمرضة في القصر العيني.

ثم أشار للفنّانة الخميرية التي تختم النقود: الأنسة دولت.. مُدرسة في مدرسة الهلال.

سأد القُسمت لَحَفَات قبل أن يَقطعه عم إسحاق حين أدار ذراع التشغيل لتُكمل ما كينة الطباعة عماها، انهسكت السَّيْدَتَان في العمل فاقرب أحمد من دولت والنقط من أمامها ورقة نقدية مَخْتومة بكلمتين «بها سعد»، رفعها أمام عيني أحمد الذي أردف:

- دي فكرة دولت.. دلوقت الموظفين الإنجليز يقبضوا فلوس عليها اسم سعد باشا.

هو عبد القادر رأسه متعجباً قبل أن ينتحي بأحمد جانباً ويهمس:

- إحنا ما اتفخاش على كده.. طباعة! دي شغلانة تَرسو.

التفت دولت الكلمة فرمقت عبد القادر بعدة قبل أن تلتفت للنشورات بين يديها حين أردف أحمد:

- أنت مش هتشتغل في الطباعة.. شغلتك هتكون تأمين المجموعة مع «ميشيل» صاحب الكافيه، تراقب الزبائن.. ولو اشتبهت في حاجة تدي المجموعة إشارة وتساعد في الهروب.

- بس كده؟

- دي مش شغلانة سهلة.. توزيع النشورات فيها سجن.. التزم لغاية ما تعود على نظام الحركة.. وبعدين تقوم بعملية أكبر.. كله في وقت.. غاي دي سناك - وأخرج من جيب سترته طبنجة صغيرة - تستخدمها في أضيق حدود.

دس عبد القادر الطليحة في معبرته حين سأله أحمد:

- بالمناسبة.. أنت متأكد من؟

سألك عبد القادر حنجرته بكحة كسبا للوقت قبل أن يجيبه:

- دَرَب طياب.. سيب لي خبر في قهوة شاعلان.

- حال..

شرد عبد القادر في حرفة المطبعة الرئيسية والعاملين عليها. في  
السيدة التي انهمكت بحادية في مناوله المورقة، والفتاة الغائبة التي  
رمقته باحتقار منذ دقيقة قبل أن يسأل أحمد همسا:

- الناس دي شغالة لله وللوطن؟

- مفيش مقابل لمساعدة الحركة.. إحنا بالعافية بنوفر مصاريفنا..

أنت بتشغل دلوقت؟

زفر بضيق: يعني.

- هاكلمك ميشيل بصرف لك ثوب حار من زوجة.. كده  
كده وجودك في المكان لازم يكون بشكل قانوني.. هاسيت  
دلوقت مع المجموعة.. عند الحيل ده - وأشار لحيل مندل على  
الحائط - ميشيل هيا من الجمر.. الستات يحرروا الأول.. غم  
إسحاق.. وبعدين أنت بعد ما تخلى الماكينة في الفتحة دي - وأشار  
لفتحة خشبية في الأرض - وبعدين تخرج.. استيينا؟

- استيينا.. قول لي.. هي البيت دي مالها؟ بتجس لي بقرف نقولش  
جوز أمها!

- مالکش دعوة بدولت .. وُستحسن بلاشر كلام من أصله .. كُل ما عرفنا عن بعض معلومات أقل يكون أأمن لنا كلنا .. هاسييك دلوقت .. راجع مع ميشيل وعم إسحاق مواعيد حضورك.

ألقاها ثم انحنى على عم إسحاق وهَمَس بكلمات قبل أن يفتح باب القبر ويخرج.

- أنت رايح فين؟ سألَه عبد القادر.

- عندي حفلة.

- حفلة؟! -

لم يترك أحمد لعبد القادر فرصة السؤال، قالها ورحل، انزوى عبد القادر في رُكن يتأمل حركة الطباعة الميكانيكية، أشعل سيجارة فرمَاه عم إسحاق بنظرة لوم فأطفأها تحت حذائه ثم اقترب، التقط ورقة المنشور فضوّلًا وقرأ رأي الرئيس الأمريكي في أن مصر أمة لا تستطيع إدارة شئون نفسها! دائمًا ما كان مُقتنعًا ومتوافقًا مع هذا الرأي، إلا أن ضيقًا تملكه حين مرّت عيناه بالكلمات، صيغة الإهانة المُحمّلة خلفها أحرقت صدره .. لو كان الرئيس الأمريكي فتوة حيّ مجاور لوسعته ضربًا وقطعت وجهه برقبة زجاجة مكسورة وعلّقتَه على حَنطور يلف به حارات السبلة زينب تنكيلاً، لكنه للأسف يقطن قارة بعيدة لا تصلها عربات الكاروا!

أرجع عبد القادر المنشور مكانه والتقط ورقة نقدية فضوّلًا وهو يختلس ملايح دولت عن قُرب، الخبرة لم تنجح في إخفاء جمال وحشي عابس مكسو بلون الخمر، أنف حاد، شفاه مكنتزة، وغضب مشرّب بألم يلوح في العينين العسليتين، مَد يديه مُساعدة في تنسيق النقدية فأطبقت كفها على النقدية ورَمَقته بضيق:

- سَاعِدِ السَّيِّدَةَ بِدَرِيَّةٍ وَلَا عَمَّ إِسْحَاقَ.

رَمَقَهُ عَمَّ إِسْحَاقَ بِابْتِسَامَةٍ شَمَاتَةٍ فَبَادَلَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ نَظْرَةً إِجْهَازِيَّةً  
اقْتَرَبَ مِنَ السَّيِّدَةِ بِدَرِيَّةٍ وَتَمَدَّ بِيَدَيْهِ بِسَاعِدَيْهَا، قَضَى دَقَائِقَ يَرِصُ الْأُورَاقَ  
فِي الْكَرْتُونَةِ وَيَخْتَلِسُ النُّظْرَاتِ لِدَوْلَتِ الَّتِي لَمْ تَعْرِهِ اهْتِمَامًا حَتَّى  
انْتَهَتْ الطَّبَاعَةُ، قَامَ عَمَّ إِسْحَاقَ وَجَذَبَ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ ذِرَاعِهِ هَامِسًا:

- تَعَالَى تَخْرُجْ عِشَانِ الْحَرِيمِ تَبْدُلْ هَدُومَهَا.

تَبِعَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ دُونَ أَنْ يَسْأَلَ، حَذَّبَ الْحَبِيبُ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الدَّعِيرِ  
ثُمَّ الْحَمَّامِ، مِبْشِيلُ كَانَ فِي النُّظَرِ هَمَامًا، اتَّفَقَ مَعَ عَبْدِ الْقَادِرِ عَلَى الْحَضُورِ  
يَوْمِيًّا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ حَتَّى وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَعْضَاءُ الْمَقَاوِمَةِ مُوجِبِينَ  
دِرْأًا لِلشَّيْبَاتِ، وَأَنَّهُ سَيُعْطِيهِ فِي الْيَوْمِ عِشْرِينَ قُرْشًا نُظِيرَ عَمَلِهِ، امْتَنَانَ  
عَبْدُ الْقَادِرِ بِالْمَبْلَغِ وَإِنْ لَمْ يَحُلْكَ حَقُّ الشُّجْرَةِ أَوْ الرِّفْقُ، كَمَا اسْتَغْفِرُ  
لِقِطْعَةِ الْمَقَاوِمَةِ حِينَ سَمِعَهَا، بَدَتْ جَدِيدَةً عَلَى قَامُوسِهِ.

دَقَائِقُ وَخَرَجَتْ السَّيِّدَتَانِ بِدَرِيَّةٍ وَهَمَّجَتِيًّا دَوْلَتِ أُخْرَى خَيْرَ لِي  
كَانَتْ تَجْمَعُ الْأُورَاقَ، بَدَأَتْ خَيْرَهَا وَتَرَقُّعَهَا عِصْتَانِ بَنِي وَرُشَاحِ الْأُورِ  
وَأَتَّقَ لَمْ يَخْلَفْ نَحْصُهُ فَاحْتَمَلَتْ كُنْزَاتِ الْأَرَسْتَقْرَاطِ، أَوْ كُنْزَاتِ  
الْإِنْجِيلِزِ اللَّاتِي يَلْسَنُ فِي الْخُصُولَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ وَتَدُوقُ الصُّخُورَ، رَمَقَهُ  
عَبْدُ الْقَادِرِ فِي ذَهُولِ قِطْعِهِ إِسْحَاقَ:

- اخْرُجْ أَنْتِ يَا سَيِّدَةَ السَّيِّدَةِ الْأُولَى. أَمِنْ الشَّارِعِ وَاحِدًا هَا تَخْرُجُ  
بَعْدَ دَقِيقَةٍ.

انْتَزَعَ عَيْنِيهِ مِنْ وَجْهِهَا نَعَاسٌ رَفِيعٌ وَسَحَرَهُ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ،  
مَسَّحَهُ بِعَيْنَيْهِ لِدَقِيقَةٍ فَمِنْ أَنْ يُشِيرَ لِمِبْشِيلِ الَّذِي أَعْطَى الضُّوْءَ الْأَخْضَرَ  
لِلسَّيِّدَاتِ وَإِسْحَاقَ، خَرَجَتْ تَحْمِلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ حَقِيقَةً مَتَّخِذَةً بِالْمَشُورِ

والقلادة المخطومة باسم سعد، ثم تفرقتا كل إلى اتجاه. تابع عبد القادر  
دولت سير ناحية المبدال قبل أن يلتفت لعم إسحاق:

- إيه قصتها دي يا عم إسحاق؟ هي بخيرة وتُرفع ولا بنت ذوات؟

نظر له الرجل من يمين دخان مسيجارته ولم يعُتب..  
أردف عبد القادر:

- أصلها مبرزة أوي! بس الهيئة برسير في الفستان.

- أحسن لك تبعد عنها لأن القضية عندها أهم من أي حد.

- لا إله إلا الله! هو أنا قلت حاجة يا عم الحاج؟ أنا بامستقيم بس.

رفع الرجل حقيبة المنشورات واستعد للرحيل:

- بكرة معادنا الساعة سبعة.. تيجي بلدي.. سلامو عليكو.

- طب وأنا مش هاو زرع منشورات زيكم؟

توقف الرجل ونظر إليه:

- لئما عضمك ينشف.. وتركز.

- أنا ناشف على فكرة هه.. ناشف أوي.. يا عم إسحاق! عم

إسحاق...! طب رد عليا طيب.

ابتعد الرجل ولم يلتفت.. زفر عبد القادر ديك أمك.

ثم دفن مسيجارته وتشم على الطنجة في حيه قبل أن يبتعد وصورة  
الفستان تراود خياله.



## صَاحِبَةُ هَلِيوبوليس.. قصر البارون إيمان

لَقَرَّ كَانَ بَدْرًا، نوره البارد انساب على الحديقة الواسعة الفنية  
النباتات النادرة، حديقة يتوسطها طريق صاعد إلى باب القصر،  
نرجات سلم، عريضة اصطفت على جوانبها أشجار مُعلَّقة في أغصانها  
فواكه نادرة تحوي شموعًا تنير سبيل المدعوين، تحرسهم ثلاثة  
تمثالين يقفان بالبحر الطبيعي لمقاتلين أشداء يحملون نسورًا وسيفًا  
ورماحًا، وعوس أقدامهم تحت أقدامهم الرخامية، العدم انتشروا في  
كل مكان يرسلون المدعوين المدخل ويعارنون السيدات في النزول  
من العربات، وآخرون يسعدون السائقين والسائسين في اصطاف  
وتنظيم سياراتهم والعربات.

قرب الساعة مساءً كان الزحام قد بلغ أشده، عربات الدوكار الفخمة  
والسيارات الفاخرة صعدت عابورًا أنعام شجر القصر المهيب تنظر  
ذويها في المدخل إلى حفل الأسطوري، نزل أحمد من الترام فتسنى  
حتى حدود القصر لتدخل الزحام في بدلة سموكينج سوداء وبياض  
لا مع فرق تعب من البيض، في قلبه ثقل يُطوى ضرباته وبين يديه قناع  
فضي سيخفي ملامحه بعد قليل.

عند البوابة سالوه عن اسمه فأبرز دعوة باسم «شريف صبري»، اسم

شقيق نازلي الذي كان مُسافرًا للندن في ذلك الوقت، توغَّل في الحديقة مُتأملًا البناء الأسطوري المشيَّد على الطراز الهندوسي الذي طالما بهره كُلمًا مرَّ خلف الأسوار، البرج العالي المنحوت بالأفيال والأسود، والبوابة العظيمة المنقوشة بفتيات هنديات يرقصن حول مُجسَّم لبوذا.

قطع المسافة مُنبهراً بفخامة البنيان ورونق التماثيل الضخمة الحاملة للشرفات، مُراقبًا عليه القوم من الباشوات وكبار رجال الدولة وأصدقائه الإنجليز، ينزلون من سياراتهم في أزياء تنكزية خففت من ثقلهم السياسي وهيئتهم الجامدة التي يظهرون بها في الجرائد والمجلات، أثواب مُلوَّك الفراشة والملكات، شيوخ العرب وجواريهم، فسَّاتين على الموضة مزينة بالكرانيش، وأردية السهرة الباهظة، أحذية لامعة لم تَطأ الأرض مرَّتين ومُجوهرات تسدُّ ديون العالم!

دلف إلى البهو مُتأملًا أرضيات الرُخام والمرمر مُخترقًا صخب الألوان والضحكات، زواشج ممزوجة بعبق الكحول ودُخان التبغ، مُوسيقى صاخبة تُسجِّر الدم في العروق، تماثيل من الذهب والبلاتين والعاج ولوحات لمشاهير رسامين قرأ أسماءهم في الكتب، وساعة ضخمة استرق ثروة المدعَّرين عنها، قالوا أن لا مثيل لها إلا في قصر الملك بلندن، توضَّح الوقت بالدقائق والساعات والأيام والشهور والسنين مع تغيرات أوجه القمر، بل وتقيس درجات الحرارة!! استغرق أحمد في الانبهار دقائق حتَّى استعاد ما بَقاء من أجله، وَضَع القِناع على عَينيه دَرَأً للأسئلة حَول هويته ثم التقط كأس شامبانيا اندماجا في الاسم المكتوب في الدعوة، بحث بعَينيه عَن نازلي التي

وَعَدته ببقاء أبيها.. ماذا أفعل؟ سأل نفسه.. ثم أجاب في لحظة: أجازف  
كما أجازف بإطلاق رصاصة في قلب إنجليزي.. ألقي بنفسي من النافذة ثم  
أفكر فيمن يتلقفني.. أسرج كيمياء قبيلة فأنثر أشلاء ودماء ثم أطلب القهوة  
وأدخن سيجارة.. نعم.. أنا أصنع قدرًا موازيًا لقدري.. حياة جديدة غير التي  
أهرسها تحت قدمي كحذاء بال بشرب مياه المطر.. حياة قد أموت فيها  
على الفراش بأزمة قلبية أو مضاعفات كبر.. بدلًا من رصاصة في الظهر..  
لا أحد يعيش عمره كله في الصُفوف الأمامية.. سأذبل يومًا كورقة خريف  
وستهرسني الأقدام.. يجب أن أتفرغ يومًا لإدارة الأمور بعد عمر لهشت فيه  
وراء كرامة تبتعد كالسراب.

هكذا قال سعد حين تزوج صفيّة بنت رئيس الوزارة.

ولنفس الأسباب كرهته!

كرهته...!

ردّدها أحمد في نفسه للمحفّلات حتّى اقتنع بحيدته عن الطريق.  
ترك كأسه في صينية عابرة وأطفأ سيجارته ثم اتجه إلى باب الخروج  
ناويًا الانسحاب.. الاختفاء.. الرجوع للحياة الحقيقية التي يعرف  
تضاريسها.. كان ذلك حين أوقفه فستان «فلاير» برونزي وقناع قطة  
ذهبي وسلسلة تحمل حرف «N» صغير تتدلى فوق صدره:

- رايح فين؟

عرف صَوْتها: كنت بدور عليكي.

- حد ضايقك في الدخول؟

- محدّش هنا يعرف أخوكي .. حلو قستانك .

أسكت بسلسلتها تداعبها بين أصابعها: شفت السلسلة  
الجديدة بتاعني ؟

- وحشة .. مين اللي جابها لك ؟

- إوعى تهزأ بيه .. تعالى .

سَحبَت يَدَه إلى دَرَج دائري عَجِيب من خَشَب البَرْد الفَاخِر . بدأ  
لأَحمَد لَانِهائِيًّا وهو يَتَبَعُهَا صُعوْدًا كَعَقْرَب ثَوَانٍ يُطَارِد عَقْرَب سَاعَات .  
تأمل سَاقِيهَا الرَشِيقَتَيْن تَقْفزان الدَّرَج حِمَاسًا وخط الجُورب الذَّاكِن  
الذي يَتَوَسَّط السَّمَانَة لِيَتَهَي على شَكل وَرَقَة لَوْتَس عند الكَمِين .  
طَلَاء أَظَاظَها البرونزي في أَصَابِعِهَا الرَقِيقَة التي عَانَقَت يَدِيهِ وَرَاحَة  
الْيَاسَمِين النَفَّاذَة التي تُخَلِّقُهَا وَراءَهَا ، تَنظُرُ إِلَيْهِ وَتَصْحَكُ فَيَطُورُ بِهِمَا  
الرَّمْس . ابتَسَم في نَشْوَة وَصَوْت المُوسِيقَى يَخْتَرُه دَع كل دَرَجَة يَصْعَدُهَا  
حَتَّى بَلَّغَا سَمَاء القَصْرِ .

الهواء كان أكثر برودة والصَّخب هَادِئًا في السَّطْح الذي كَشَف  
مَدِينَة «هَلِيوبوليس» كَأَنهَا خَرِيطَة صَغِيرَة ، البُرْج العَجِيب بدأ أَكْثَرُ إِبْهَارًا  
عِزِّ قُرْب ، والأَعْمَدَة صَلِيبِيَّة الشَّكْل المُزْدَانَة بِرُءُوس الأَفْيَال أَضْفَت  
على الأَجْوَاء هَيبَة كَهَيبَة المَعَابِد ، المَنَاحِد على الحَوَافِ رُمُت ، تَحْمِلُ  
لَوْنَهَا كل مَا لَذ وَطَاب مِنْ فَوَاكِه وَمَقَبَّلَات ، وَالْمَدْعُورُونَ مُنْدَمِعُونَ  
فِي الرَّقْص فوق سَعَا جَيِّد هِنْدِيَّة على أَنْغَام مُوسِيقَى «الشَّارَلِسْتُون»  
الْمَهَادِرَة الْمُنْبَعِثَة مِنْ فَرَقَة جَاز أَمْرِيكِيَّة اسْتَضَافَهَا الْبَارُون خَصِيصًا  
لِلْأَحْيَاء الْخَفِل .

استند بجانبها إلى سور يطل على الحديقة الواسعة بعدما التقطت كأسين، تابعا الرقصة المَجْنُونَة لدقائق تبادلا فيها الابتسام بدون كلمات حتى اقتربت منه ورفعت صوتها لِيَسْمَعَهَا.

- مَصْر كُلُّهَا تقريبًا معزومة النهاردة.. أنا شُفْتُ مُوَصِيرِي وقطّارتي باشا، وهارون وفكتور كوهين بتسوع محلات بونتريمولي، وسوارس ومنشي، ويوسف شيكوريل، ده غير أمراء وأسيادات الأسرة، بالمناسبة ابن السلطان حسين كامل اللي رفض العرش هو السمين اللي قاعد هناك ده.

- يرفض العرش بدون إبداء سبب!

صاحت في أذنه لِيَسْمَعَهَا: سمعت إن فيه قصة حُب مع واحدة فرنساوية.

- دايما قصة حُب! والفرنساويات حلويات.

ابتسمت لما التقطت التلميح حول أصلها قبل أن يسألها: أمّال فين البارون؟

- شايف الراجيل أبو مكسوكة.. اللي حنا ططعنا سكت بمناخير طويلة.. هو ده.

- ممم.. هو صحيح عامل الحفلة دي بمناسبة إيه؟

- إعادة علاقات وصداقات جديدة.. أنت عارف البارون هو صاحب شركة «راحمة هليوبوليس» اللي عاملية المدينة دي كلها، مدير اللي عامل مضمار الخيل وملاهي لونا بارك وقصر هليوبوليس والقصر العجيب اللي إحنا فيه ده.. كل حاجة كانت



ماشية تمام لغاية ما حَصَلت مشادة بينه وبين السلطان حسين كامل  
الله يرحمه.. لأنه كان عاوز القصر ده هدية.. البارون ما وافقش..  
فالسلطان ضيق عليه مشاريعه.. خاف على نفسه فسافر مع أخيه  
وبنته الوحيدة لبلجيكا.. لغاية ما سمع خبر موت السلطان.. وأول  
ما انتهت الحرب قرر يرجع.

- قصر هدية؟

- طبعاً.. البارون من أغنى أغنياء العالم.. بس القصر ده عزيز  
عليه أوي.

ثم أشارت نازلي لسيدتين مُبهرجتين في الخمسين لم تُخف  
الأفئدة وجهيهما.

- اللي لابسة أبيض دي تبقى ليدي «جرهام» مرات مُستشار وزير  
الداخلية.. واللي جنبها إيضيت بغدادلي.

- سمعت الاسم ده قبل كده.

غمزت بعينها وهَسَسَتْ: عشيقة البارون.. والسبب الرئيسي  
لوجوده في مصر.. بيحبها الحب غير هادي.. بيتولوا إن القصر ده  
كده بناء عشانها.

- وليه ما يتجوزهاش؟

- لأنها متجوزة!

- تمام!! واضح إنك بتحبِّي أخبار الصَّفوة.

- رحتهم هي اللي غايحة.. بتيجي لغاية أوضة نومي.

ضحكت كثيرًا لمعنى نظري إليها للنحظات وجاهدت لتبني صبري  
في عينيه.

- رختيبي -

ابتسمت بخجل: أنت كمان.

- جميلة النيرة.. ومشي عشان على رأسك ريشة.

ضحكت ومسحت بفانيتها الرباط الشفاف المحيط بجبينها  
وقامت من وضع الريشة الصغيرة المستترة فيه قبل أن يقاطعهما رجلي  
الذي ربيته من سنين طويلة البردي النقيسمي. هو من شأني قصيرًا ونسرة:  
بشدة رختي ربي عويصة لوف جدره حصر. انصرفت يرفق نازلي برفق:  
- أنت فين يا نانا؟

انصرفت نازلي بارتباك: ناهذا.. ثم تمالكت نفسها: أقدم لحضرتك  
أحمد.. صديق تعرفت عليه في بيت بابا سعد.

ثم نظرت لأحمد الذي يقوده الضحك وهو يتأمل الذي.. جذبت  
أصابعه تبييض:

- أقدم لك نانا.. عبد الرحيم باشا صبري.

اعتدل أحمد فجأة: تشرقت يا باشا.

ابتسم الرجل: فرصة سعيدة يا أحمد أفندي.. وأنت تعرف سعد  
باشا منين؟

- والذي الله يرحمه كان صديقه.

- واسمه إنه الوالد الله يرحمه؟

- عبد الحي.

- عبد الحي إيه؟

تردد أحمد للحظات: كبيرة.

ضيق الرجل عينيه وداعب الطربوش الأحمر القصير فوق رأسه:  
 كبيرة! الاسم ده مش غريب عليا! كان يشتغل فين؟

- بكباشي في الجيش.

- وهو توفي في... .

أدركه أحمد: كان مريض.

- الله يرحمه ويحسن إليه.. وأنت بتشتغل فين يا أحمد أفندي؟

- القصر العيني.. مدرسة الطب.

- عفارم.. وبيدوك ماهية كويسة؟

- كويسة.

لفهم الصمت للحظات قبل أن يلمح الرجل جرح صدغ أحمد..  
 اقترب منه مدققاً بعد أن رجع سونوكل أمام عينه اليمنى.

- واضح إنه كان جرح حاد.

- شقاوة طفولة.. ابن خالتي كان بيهزر بعصاية فعورني.

- لكن ما قتلش.. أنت مين اللي دعاك على الحفل النهاردة؟

- آآ.

أشفقت نازلي على أحمد فقاطعت أباها:

- بابي! إحنا في حفلة مش في المحافظة! سيل فويليه؟

ابتسم أبوها فاحتضنها ولثم جبهتها ثم نظر لأحمد: غلباوية..  
زي سعد زغلول.. ماشي يا ستي.. النهاردة حفلة ويس.

- يا عبد الرحيم باشا.

كان المُنادي أحد المدعوين.. ربت الرجل على كتف نازلي وابسم  
لأحمد: كيرة.. اسم مميز جدًا.. أستاذنكم.

قالها وانسحب مُندمجًا مع معارفه حين استطردت نازلي:

- آسفة.. بابي بيهتم جدًا بالتفاصيل.

- أنتِ لو بتتي هاعمل أكثر من كده.. بالمناسبة هدومه تعجن.

- أنتِ كنتِ هاتموطني من الضحك لما بصيت للهدوم.. تخيلت  
أنك هتألس عليها.. بابا بيعتز جدًا بالفرع اليوناني في العيلة.

- غريب الخليط اللي أنتِ جاية منه.. جريجي على فرنساوي  
على عثمانلي.

- على مصري.

- أحلى حاجة فيكي.

بدأت الموسيقى تعزف لحناً راقٍ إلى أذنيها.. نظرت إلى الفرقة  
وبدأت تتمايل في خفة قبل أن تميل عليه:

- على فكرة.. أعتقد أنك عجبت بابا.

ابسم أحمد بترقب وهو يراقب أباه.. أردفت نازلي:  
.. أنا بعشق الأغنية دي .. A Good Man is Hard to Find ..  
تاريون هاريس .. صوته يخبيل .. أحسن مطربة في أمريكا.  
مد يده إليها: ترقصي؟

اغمدت كفيها في أصابعه فسحبها إلى المرقص، تمايلا لا يقف قبل  
أن تتكلم:

- بترقص هايل! ودكتور.. واشتغلت مع ساحر فرنساوي في سيرك!  
إيه تاني المفروض أعرفه؟  
- بطبخ ملوخية تجنن.

- وإيه كمان؟

- وقتال قتلة بعد الظهر.

ضحكت حتى دمعت عيناها: أنا موافقة.

نظر إليها في استفهام فأردفت:

- موافقة أعيش معاك عمري.

سُفط على أصابعها في كتفها وابسم ابتسامة حاول أن تبدو طبيعية.

الانجراف مع النهر الشاير لم يعد اختياراً... أما المقاومة فتزیده غرقاً:

- نازلي.. أنا...

فجأة انقطعت الموسيقى بعدما همس رجل في أذن العازف الأول  
للفرقة.. تكهربت الأجواء وانسحب البارون إيمان من السطح في



عُجالة رغم عَرَجِه الواضح وخلع قناعه .. تبعته عشيقته السبع حورية يمين  
بغدادلي .. نظر أحمد لنازلي في استمهام فدايته الاستعجاب ثم رففت  
المصعد الذي تحرّكت أسلاكه صُعدًا قبل أن يعنني أحد الأنسجيم  
منصّة الفرقة ويعلن:

- أرجو الالتزام .. نحن في حضرة صاحب المعزة.

قالها بالعربية والإنجليزية والفرنسية دعكت القديحات واضمرت  
الجُموع، أخلى الخدم الطريق الخارج من المصعد وأصغر كُرميه  
وثيرًا أمام منصدة في ركن مُميّز، عدّل الرّجال والنساء من حذاءهم  
وخلعوا الأقنعة ووقفوا على أهبة الاستعداد حين افتتح باب المصعد.  
خرج البارون إيمان بوجه بشوش ومن وراءه ثور الشُّطرنج عزاد في يده  
سوداء أنيقة، كرش عظيمة ولُغد مُحسّن، حذاء لامع لا يبطأ الأرض،  
وشارب ضخم مبروم كقرني ثور تحت عيبس حديدين لا يُنفذ  
ما وراءهما، رَمقه أحمد بنظرة لم توار كرمه، نظرة تَنَحَّت فيها نازلي  
بُغضًا واحتقارًا لم تجربّه رغم معرفتها بخبايا أخمار السُّلطان ومهائمه  
الاحتلال، إلا أنها لم تملك يومًا مثل ذلك النظرة الحبيّة!

شقّ السُّلطان طريقه يُحني هامات الرّجال ويهكس ركعات النساء  
إجلالًا، يُمْن التحيات عليهم بابتسامة وهرة رأس وبهاء يده فتُتم من  
الواقفين شرفًا وتقديرًا، ثنت نازلي ركنيهما الخثرًا والحنى أحمد  
بروتوكولًا، غاظته ثقة السُّلطان وذكاء لمحبه حبيب البنات الأعرس  
للحظة، كان يتمنى أن يستشعر الغباء في نظراته الملأ أو انصرمسة  
لكنه استشعر ثباتًا وثقة حفزت لديه رغبة المنافسة

استوى السلطان على كُرسيه فالتفت حوله البارون إيمان والسيدة  
جرهام وبعض المساسة الإنجليز ورجال المال المصريون والنبلاء،  
نبادلوا حديثاً مرحاً قبل أن تندمج الفرقة قسي العزف، لحناً هادئاً لبرامز  
بمعنوان «Poco Allegretto».

تكلمت نازلي لتخرج أحمد عن شرود تملُّكه:

- أول مرة تشوف السلطان ع الحقيقة؟

أفاق أحمد من سرحته: أيوة.. أول مرة.. ما كنتش متخيل إنه قصير  
كده.. ببيان طويل في الصور.

- بابي يقول عليه ذكي جداً.. وبينهم تمام في المالية.

- الوصول للعرش مش محتاج ذكاء.. محتاج دم أزرق.

- بتكرهه؟

- حد يقدر يكره السلطان؟ قالها بسخرية.

همست: أنا مش بعبه.. بس شايقة اللوم على الإنجليز أولى.. همّا  
اللي حطّوه على العرش.

- هبلاقوا مين أحسن من أمير مَنس رُقمرتي يتحكموا فيه!

- لو مَطرحه كنت تعمل إيه لو اتعرض عليك العرش؟

- أطالب بالاستقلال لبلدي بدل ما أقف أتفرج عليها بتعجب

قدامي.. أعرض القضية على العالم بنفسي بدل ما أُسيب سعد

باشا زغلول يتنفي.

- باي دايما يقول إن المناصب كثير بتغلب الرجال.. وإن ما ينفع  
نمككم مع الناس وإحنا في أماكنا.. لازم نقعد في كراسيهم ونحس  
فسخوطهم.

- والدك يقول كده عشان محافظ عنده.

- ساد الصمت للحظات.. لم تشأ نازلي أن تعقب فتدرك أحمد  
كلماته: أنا آسف.. ما كانش قصدي.

- أنا كمان مش عاجبني إن باي بيشتغل في وزارته.. كل واحد في  
منصب وموافق على اللي بيحصل يبقى مقتصر في حق مصر.

- ده صحيح.

- بس تعرف.. أنا لو ما أعرفكش وشفت نظرتك ليه وهو بيعدي  
جنبنا كنت قلت إنك ممكن تطلع مُسدس وتقتله!

- للأسف المسدس النهاردة في البيت.

- ضحككت فضحك.. سحبت للمرقص وعيناه لا تفارقان منضدة  
السلطان.. كان ذلك حين ماتت السيدة جيهان إلى الشيطان  
وهمست بإنجليزية:

- كيف حال ابنتنا العزيزة الأميرة فوقية؟

- سلك حجرة به صوت غيظ يشبه الشخير من أثر رصاصة فميدة  
استقرت فيها ولا تزال ثم تحدث: بخير.

- لم لم تأت لمرافقة عظمتك؟

- فوقية عنيدة ولا تروقها الحفلات.

- الحياة ليست لطيفة بدون رفقة يا صاحب العرش  
بابتسامة أجابها: العرش لا يترك وقتاً للبحث يا عزيزتي  
- ومن تكلم عن العيش؟ أنا أتكلم عن الزواج  
فلتت منه ضحكة.

- لقد جرّيت حظّي مرة ولم أرفق.. أميرات الأسرة العلوية مصعبات  
المراس.. عديدات.. ومُدلالات أكثر من اللازم.

- أتفق مع عظمتك.. لذلك يجب كسر القواعد من حين لآخر.  
أشعل غليوتنا محشواً بتبغ «دانول» المنضّل لئلا تمضي عينيه: ماذا  
نعين بكسر القواعد؟

- رضا عظمتك غاية تتساق عليها زيبات الأسرة العلوية.. بجانب  
عائلات مصرية كريمة الأصل أيضاً.

- تقصدين الزواج بواحدة من عامة الشعب!  
- ولم لا؟

- هذه سابقة ليس لها مثيل في الأسرة!

- لكل شيء بداية.. الزمن يتغير والمفاهيم تتبدّل.

- هل للأمر علاقة بقصر باكينجهام؟

بدبلوماسية ازدادت معه قرباً: بالطبع نشاط سعاد زغلول  
والاضطرابات المترتبة أزعجت العرش كثيراً في الآونة الأخيرة.

- توقيت غريب للبحث عن زوجة! البلاد في قمة الاضطراب.

- العكس صحيح، سلطان يتزوّج امرأة من العامة سيكون أكثر قرباً من قلب ذلك الشعب الطيب في تلك الفترة العصيبة، عرش أكثر استقراراً، ولي عهد «ذكر»، دماء مصرية خالصة، لن يملك المصريون سوى الولاء والطاعة، والمحبّة بالطبع.

برم شاربه في شرود أفاق منه بعد لحظات: ولكن.. من قد تكون؟  
قاطعته مُتصنّعة دلالاً لا تجيده الإنجليزية: يجب أن تكون أكمل وأجمل فتاة لتناسب عظمتك.. بالصُدفة.. هنا في هذا الحفل اثنان تناسبان المَقام السّامي.. هل تلمح عظمتك صاحبة الفستان الأحمر الواقفة بجانب البار؟

رمق السلطان الفتاة ثم أردف: لقد سَمِمت البديّات يا عزيزتي..  
زوجتي السابقة كانت مائتين وعشرين رطلاً.

- إذن أجد هوى عظمتك مع تلك الرقيقة ذات الفستان البرونزي في مُنتصف المَرَقص.

مَسَحَ الجسد بعينه للحظات قبل أن يتسم: من هي؟

- نازلي.. كريمة عبد الرحيم باشا صبري.. محافظ القاهرة وخادمك المطيع.. يا له من شرف قد يناله!

- جميلة.. لكن من الشّاب الذي يُراقصها؟

ابتسمت لمّا لمست الاهتمام ثم نظرت لأحمد وهو يراقص نازلي:

- سَأَتَأَكِّدُ تماماً أنّه أخ لا تجوز له.





في بدايات مايو ١٩١٩ كانت الثورة المصرية قد نجحت في  
البل من ثقة الإنجليز في أنفسهم، أقلقّت الجيوش الواثقة وهزّت في  
«باكينجهام» عرش ملك ثابت.

لكنها أنهكت! ثقل الاحتلال أرخى عَصَلات الشوارع وثبط الكثير  
من عزيمتهم فبدون جيش يقف بجانبهم وشرطة تدود عنهم ومُسلطان  
يغضب من أجلهم، ظل الاستمرار في التظاهر نزيهاً لا يتجلط.

كان ذلك قبل تصريح الرئيس الأمريكي بشأن القضية في مؤتمر  
الصلح، التصريح الذي بقدر ما أثار من سَخَط وأشعل في الصدور  
غضباً، بقدر ما كان ضربة قاصمة بثّت اليأس بين ضلوع المصريين..  
وبعض أعضاء الوفد في باريس!

وكانت تلك المرحلة الثانية من الثورة.

مرحلة خرج فيها الفلاحون وأهل الصعيد من العمل الثوري ضحية  
للغسف الوحشي ولضراغ بيرتهم من الأقوات، انحصرت الثورة تقريباً  
في القاهرة والمُدن المُجاورة، بقيادة الطلبة والمُحامين والعُمال،  
مُقاومين بحياتهم مُقاومين إنذارات شديدة اللهجة بالطرد التعسفي،  
كُل بضعة أيام تحدث في صفوفهم اختلاجة كاختلاجة مريض مَحْموم  
فشتعل المسيرات والمُظاهرات، يَجْزِبون الشوارع هاتفين ضد

الاحتلال وفعين رايته الحرية قبل أن يقاتلوا الجمع وحدهم فسيكون  
يتصرفوا وينتقل بطولاتهم التي تتحول بسحر الأقدار إلى أساطير معرك  
بها أبناء البلد فخراً وثباتاً لبعضهم البعض.

أما الوفد برئاسة سعد فقد جاهد ثباتاً قضية الاستقلال حتى مر  
السنين في أوروبا وخارجها رغم الخلافات الداخلية والاستبداد  
جمع الشعب التبرعات تطوعاً من أجل استمرار عرض الفكر والحر  
خطاب الاستقلال أمام المجتمع الدولي فيدار إقرار الحماية الإحتل  
الإجباري على مصر، فأرغم الوفد العراقي التي وضعها الإحتل في  
مرفئهم، وخاضوا اندولي النول المختلفة ليقابلوا بعضهم كمال  
سيرة الاستقلال.

هذا الذي يُعارض قضية الفصل الأمريكية؟ فمصر يجب أن  
حظيرة إنجليزية. وعزيمة حرب ليس لها أن تُسأل في مصر ما  
الوقت وتحت رعاية لورد «ألبي» المندوب السامي البريطاني الحجة  
والأكبر حراسة في تاريخ الاحتلال والمصر وف ب «الشور» المندوب  
مع الوقت ضاقت قضية الإنجليز على البلاد، ازدادوا بعداً في البلاد  
المصريين واضطهاداً لحركتهم الوطنية، بات الكرياح حدثاً عديداً  
من يشبه في أمره، مثله مثل الرصاص، باتون أبناء مسهب! الله شهد  
والاعتداء كالنار في الهاشم عجباً وتنكيلاً، قبل أن تنزه برصاص  
إرسال لجنة برئاسة وزير المستعمرات البريطانية اللورد أيلر المنتخب  
في أسباب اشتعال الثورة المصرية، مُهمّسة لدور الوفد المصري  
تحريك القضية، ومُتجاوزة لشخص سعد!

كان مقهى «ريش» قد أصبح ملاذاً حميمياً لعبد القادر، غادر  
بنسبون بنية مُتَحجِّجاً بالعمل، تاركاً سلامة النجس بوجه معجون وعين  
مُعطوبة يَبْضُتُها النار، يُعْثِر اللُّعنات باسم وَرْد مُتَوَعِّداً إياها بِمَوْت  
بَطِيءٍ من بعد تشويه، يَبْحَث عنها يومياً في الشوارع والأزقة وَيَسْأَل  
عنها أصحاب بيوت الفواحش «الرسمية والسرية» ثم يترك عنوانه في  
حالة إذا ما صادفها أحدهم، أمّا بنية فتأثرت بما أصابها من تلميذتها  
الشفراء المارقة، تصرخ في لبّواتها ليفرجن سيقانهن ويزين استجلاباً  
للرزق، ودَّعت عبد القادر بحرارة حين قرر الرحيل قبل أن تدس في  
جِبه خمسة جُنيّات ولقافة كوكابين تكفيه أياماً.

زار عبد القادر حيّه دُتْخَفِيّاً فاطمأن على أمّه وإخوته وملاً حَقِيقة  
مَلاِسِه ثم غادر، سَكَن قُبُو الخُمُور واستجلب من ميشيل صاحب  
المقهى مَرتبة تقيه جُضاف أخشاب الأرضية، ينام فوق آلة الطباعة  
المدفونة مُحتَضِناً زجاجة كونيّاك، مُريدو المكان والعاملون عرفوه  
بعبد القادر القبضايّا، حامي المكان من الشغب، يقوم صَباحاً ليجلس  
أمام المقهى قبل أن يؤمّن وصول أعضاء الحركة إلى القبر بسلام  
بدلاً من ميشيل الذي لا تفارقه عيون الزبائن، بات اصطكاك الكُثُوس  
حميمياً، هَمَّهَمات الزبائن وصوت محمد عبد الوهاب بأغانيه الجديدة  
نُفْسِيه بنشوة حلقات الذكر، سُكون غريب يَجْتَاح كيانه ويخدر خلاياه،

قل استهلاكه للكوكايين لضعف موارده فاكتفى بالخمور، وانفتحت شهيته على الطعام مرة أخرى، حتى صَوَّت المَطْبَعَة المزعج رغم رتابته بات مُريحًا لأعصابه، والسبب.. دولت.

ما الذي فعلته مُختلفًا عَن بقيَّة النساء اللاتي عَرَفهن فَسَحَرهنَّ فذاقهن ثم ألقاهن؟ كيف جَذَبته تلك الصَّعيدية الخمرية؟ الغاضبة العَابسة النافرة منه المتحاشية حتَّى النظر في وجهه، أي راهبة هي؟ أي مُكبرة؟ يَسأل نفسه طوال اليوم فيُثار غضبًا ويقطب وجهه ويوشك أن يشتبك مع أحد الزبائن حتَّى تحضر فتبدد الغضب كدخان في الهواء، ويبقى وجهها، عيناها العسلتان الوايسعتان، وشفاتها، وإسحاق القبطي! يرمقه بشك وإحباط حتَّى ينتهوا من طباعة المنشورات وترتيب حَرَكَات التوزيع والتأمين، قبل أن تبدل مَلابسها لتخرج واحدة من ربيات البيوت، كيف تفعلها؟ كيف تتحول فجأة من الوحشية إلى سحر الأنوثة؟ كيف تُطفئ لكسرتها الصَّعيدية وتشغلها كأنها تنزل مفتاحًا في لوحة كهرباء وترفعه؟ الهجيم المُعَطَّشة تصير جيمًا والياء الممدودة تقصر مثل جبرتها التي تتحول إلى فستان!!

أضتته الأسئلة وأرهقته فتسلل وراءها مُراقبًا، سَحَبه كعُبعها إلى الشوارع المزدهمة، انتظر الحبيب أن يظهر أو دخولها للمقهى ليلى تعمل فيه راقصة، لكنها ما لبثت أن فاجأته واختفت من عينيه وسط الجمرع، هاج ومَاج وبحث بين الواقفين ساعة فلم يجدها، كالملح في الماء ذابت، تنهقر مهزومًا لتأتي في اليوم التالي إلى مقهى ريش وأول ما فعلته حين خرجت من المقهى أن اقتربت ورمقته بتحدٍّ:

- ليه مشيت ورايا إمبراح؟  
حكَّ عبد القادر مؤخرة رأسه ثم أجاب: صدقة.. كنت... رايع  
أجيب سجاير.

- من فضلك ما تراقبتيش تاني.

- أنا ما راقبتكيش.

تركته فلاحقها: وأنت كنت رايحة فين؟

- خليك في خالك.

- تسمحي لي أوصلك؟

- شكرًا.

- النهاردة حصل ضرب نار قريب.. خليني أوصلك لأقرب

سكّة.. ما تحضرنا يا عم إسحاق؟ عم إسحاق؟ النبي ما تعمل  
نفسك ميت.

نظرت دولت لإسحاق فهزَّ رأسه موافقًا.

- خليه يوصلك يا بنتي عشان الشوارع هايجة.

مشيا في صمت لدقيقتين قل: أن يخرج عبد القادر من جيب سترته  
صورة فوتوغرافية صغيرة ينف فيف فيها مسكًا برشاش ضخمة أمام سيارة.

- شفني الصورة دي؟

نظرت فيها دولت ثم أشاحت بوجهها.



- أوتومبيلي ده.. كروميلي موديل سنة أربعناشر.. آخر إنتاج الشركة  
قبل الحرب.. جيبته من ظابط ما فحدث بعد سنة.. برحوا.. والله  
كنت بجيب بيه ستين كيلو في الساعة.. وده رشاش كان معي  
برضه.. «مادسن» ألماني.

نظرت إليه نظرة جعلته يدفن الصورة بين أصابعه.. سددت  
قبل أن يُردف: أنا كنت ماشي وراكي إمبراح.

- عارفة.

- ليه بتصدّي؟

...

- عليك تار في بلدكم؟

...

- مش إحنا في مركب واحد؟ المفروض.

قاططته. المفروض تسبح الكلاب وتصل ري ما أحمد أندي فل  
تشفوف شغلنا وبس.

- لا حول ولا قوّة إلا بالله.. هو أنا بترازل لا سمح الله.. ده أنا

بوصل الودبس.. وبعدين ده أنا أصوني من الصّعديرضه

لياميرات هم من أسير ط.. من جيل حندي

- نجع حمّادي في قنا!

- أبوة قنا صح.. سُفتي بقّة؟ بلديات.

توقفت فجأة فتوقف: أنت عاوز إيه؟

- عاوز أعرف إزاي مزميز زي البدر في تمامه كده ما تتجوزيش  
لحد دلوقت؟

- أنا مخطوبة لابن عمي.

وقف عبد القادر ولم تقف: ابن عمك؟

أكملت مشيها فأفاق من المفاجأة وأدركها: وأنت.. بتجيبه؟

...

- طب هو عارف أنت بتعملي إيه في مصر؟

- ده شيء ما يخصكش.. ولا يخصه.

- تبقي مش بتجيبه.

!!!...

حدثته باستنكار قبل أن تتركه وتبصر الشارع، عبر وراءها متفادياً  
خطوراً أوقفته وصعدت سلمه فقفز بجانبها.

- اطلع يا أسطى ع الضاهر.

استدركه عبد القادر: اطلع يا أسطى ع الكورنيش.

ألقاها للعريجي فرمقته بغضب.. أردف:

- ابن عمك ده تلاقيكي مخطوبة له من وأنتي في اللفة.. فهربتي  
من البلد على مصر عشائه ما تتجوزيش.. أصل الست اللي تعمل  
اللي بتعمله ده حاجة من اتنين.. يا عباس.. يا بتهرب من حاجة.

- لو سمحت يا أسطى على جنب!

.. ثقب بيتنا يا أسطى شوية .. صبرك بالله .. أنا لازم أقول لك نزل  
اللي في مالي .. أنا مش عارف أنت عملتي لي إيه ! أنت غير أي  
مزمزيل شفتها في حياتي .. أنت مملكة ...

.. شايف الشاويش اللي هناك ده ؟ والمعبود لمر ما نزلت  
حالا هاندده .

لمس عيد القادر في عينيها جذية وتهورًا فوقف على المحطور:  
- ماشي يا بست الناس .. بشوقك .

ثم قفز .. استقر على الأرض فرفع صوته حتى تسمعه:

- بس على فكرة بقى أنا عاجبك .. باعرف نفسي لما يشاغل البال .

لم تعقب ولم تنظر وراءها .. هزّت رأسها في استنكار ومضى بها  
المحطور قبل أن تلحظ الصورة التي وقعت منه .. أو ربما تركها صر  
ليجرها .. صررت مع سيارته والرشاش .. ألتفتها من كنية المحطور  
وتأملتها قبل أن تدسها في حقيبتها الصغيرة .



فبلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

على غير العادة وفي غير وقته عاد الباشا من المحافظة، نزل من سيارته يحمل في وجهه بُشرى وتوترًا عجلًا خطواته، حيًا العاملين والخدم دون أن ينظر في وجوههم وصعد السلم العالي بسرعة لا تتفق مع سنّه، دلف إلى غرفة نازلي فأشار للخادمة العجوز أن تتركهما قبل أن يحتضنها حُضنًا طويلًا كأنه لم يرها منذ سنة.

- فيه إيه يا بابي؟

- كل الخير يا حبيبتى.. اقعدى.

أغلق الباب بإحكام ثم جرَّ كُرسيًا وجلس قبالتها.

- أنتِ تمام؟

- تمام يا بابي!

- مبسوطة؟

- مبسوطة! فيه إيه؟

- كان نفسي تكون ترفيقة عايشة عشان تحضر اللحظة دي.

- الله برحمها مامي.. بابي فيه إيه أنا قلقّت؟

- هاوزك تدمالكني انفسك كويس وتسمعيني بحدود ومشي هرد  
رد فعل على الكلام اللي هاقوله ده .. ده غير ان ما يشعل  
يعرف من الخدم .. ولا حتى الدادا.

حفرت علامات القلق وجهها: حاضر .. فيه إيه؟

- السلطان.

- ماله؟!

- طلب إيدك.

مادت الغرفة بها للعنقافات فارتعشت أضرافها واجتاحت جسمها حرور  
بارد فقامت لإرادياً.. مشت إلى النافذة حين أردف أبوها:

- مدام جرهام حرم مستشار الداخلية زارتسي في المحافظة  
وفاتحتني في الموضوع .. عارفة ده معناه إيه؟

التفتت إليه ولم تسأل فبدأ يخط بسبابته بروازاً في الهواء:

- نازلي عبد الرحيم سبري حرم عظمة السلطان .. سلطنة مصر

لم نسمع الكلمة الأخيرة .. قرأنا في صحفي والدماء قبل أن تخفت  
التفاصيل وتتشرب البيروم في أضرافها لم نريد الغرفة فتختفي تحت

بعد ربع ساعة أفاق .. رأت رجلاً والدما والطبيب ومربيته  
العجوز .. التقطت أذناها «الحمد لله» غشقر يا جنصرة الحكيم .. خطري  
لها الغدا يا دادا .. ثم خرج الجميع ولم يتبق إلا والدما .. أغلق الباب  
وعاد إليها مكملًا ما بدأ قبل أن تغيب عن الوعي .. استندت بصعوبة  
إلى مخدتها ورمقته في بهتان.



- عارف إن الخبر مش سهل.

- المفروض إن ليا اختيار؟

نأمل وجهها الباهت للحطات ثم مسح جبهتها بعنان قبل أن  
يجيبها: تتناقش يا نانا.

- إسمعني أنا من دون البنات؟

- مفيش حاجة اسمها إسمعني.. كل شئ مكسوب.. وبعدين  
السلطان هيلقي مين أحسن من نازلي؟

- يشوف قرية من قريباته يهدلها.

- إيه الكلام ده!!

- بابي أنت ناسي عمل إيه في الأميرة شويكار؟ ضربها ويهدلها لغاية  
ما أخوها ضربه بالرصاص فسي كلوب محمد علي.. الرصاصة  
لغاية دلوقت في رقبتة وصوته بشع.

- شويكار دي مجنونة.. سرها معرفة في الخيل.. تسبب بيتها من  
غير إذنه وتبعث له رسائل تطالب منه الصدمع.. وأخوها مجنون  
رسمي ويتعالج في مصحة في لندن.

- وقمرتي ومديون.

- الراجل ما يعيوش يلعب قمار.. سعد زغلول يلعب قمار.

- دي بنته فوقية تقريباً قلبي!

- نانا يا حبيبي.. إحنا نكلم عن رجل غير عادي.. السن هنا  
مالوش معنى.. أنت تدركه يعني إيه تكوني مرات سلطان؟ يعني

الدنيا كلها تصبح ملكك.. مَصْر فيها ثلاثاشر مليون بني آدم..  
مليون ونص عامل.. مِيت ألف إحصائي.. عَشْر تلاف حكيم..  
خمسِين عَالَم.. تَمَن وزراء.. سُلطان واحد.

شَل تفكيرها وذَهَلت عيناها.. صُربايات قلبها باتت مَسْموعة تطوي  
أذنيها بَدَوِيَّ مُؤَلِّم.. نهيجها يتزايد والندى البارد ينشع من مؤجرة  
رأسها وجبينها.. ننظر لوالدها فتراه هَلَامًا معلقًا عليه شارب أبيض فَرْد  
طربوش.. لا تَمِيزُه أو تفهمه.. رُوح انفصلت عن جَسدها.. عقل قَد  
رُشده.. تُبَاغِثها عينا أحمد ونظراته إليها وهما يرقصان.. ابتسامة شَنِيع  
وهو ينطق كَلِمَة «بَحِيك».. النشوة التي اجتاحتها.. القُبلة الساحرة  
التي احتلهاها في الحديقة الخلفية للقصر.. الوعد... قبل أن تُداهمها  
اللحظة التي عَبَر فيها السُلطان.. بينهما.

- نانا.. أنت عارفة أنت غالية عندي قد إيه؟ أنت اللي فاضلة لي من  
الدنيا أنت وشريف أخوك.

صَارَعَتْ رغبة مَحْمومة في الصراخ منادية اسم أحمد.. دَفَن نفسها  
في حُضنه والبكاء.. التفتت لأبيها:

- أنا مش محتاجة الجواز دي!

- ليه تحرمي نفسك من شرف لا تمخيلييه؟

- مش محتاجه.

- مش محتاجة تكوني علامة في التاريخ؟

- مدام جرهام وعدت حضرتك بالوزارة؟

-بأغته سنواليا رغم توقُّعه.. ابتسم بعصبية مكتومة وجز أسنانه ثم  
نمَّ على طربوشه واتَّجه إلى الباب قبل أن يلتفت إليها:  
-بكرة مدام جرهام منتظر الشَّع الفطار في فيلتها.. العريية هاتكون  
جاهزة الساعة ثمانية تمام.. ما تتأخريش.

قالتها ورحل، تماكنت نفسها فقامت إلى التليفون، رَفَعَت السَّماعة  
وأدارت الغرص، طلبت من الستترال تحويلها بمقهى متاتيا، تلَّت  
فجيج رَفَع أَقراص الطَّاولَة وصباح النُّدُل بالطلبات ثم صوتًا غليظًا:  
نبرة متاتيا.. أفندم... أفندم...

- من فضلك ممكن توصلني بأحمد أفندي كيرة.

- لحظة يا مزميز.

سمعت صَوْت الرجل يُنادي أحمد قبل أن تسمع صوته: آلو.. آلو.  
أغمضت عينيها وتهدَّج نفسها فأغلقت الخط وارتمت على  
سريها. مدَّت يدها وسحبت من تحت الوسادة كتابًا بين إحدى  
صفحاته تذكرة دخول لمسرحية «قولوا له».. نظرت في ظهرها فقرأت  
كلمات كتبها بخطها:

«أحلى يوم في حياتي».



## حديقة الأزيكية

اقترب النادل العجوز في زيه القرمزي من المقعد المجاور للمكويين  
الخشبي الذي يعلو البحيرة المغطاة بأوراق الزنبق الدائرية.. حضر  
أحمد وعبد الرحمن فهما يستقبلان أشعة الشمس في صمت.. وصرخ  
النادل كُربى شاتي ورحل قبل أن يتكلم الأخير:

- أهربا كلها تقريباً أيّدت الحماية على مصر.. آخرهم النخب  
وقنصليات الدول رافضة بضغط من الإنجليز تجدد التأسيس  
للوفاة عثمان يسافر لعرض القضية.

- الوفاة كده اتنفى بالفعل!

- المشكلة أكبر من كده بكثير.

التقط عبد الرحمن فهما حقيبته الجلدية الموضوعة بين مائتي  
فتح قفلها وأخرج رسالة ناولها لأحمد:

- عضو من أعضاء الوفاة في باريس بعث الرسالة دي.

قرأها أحمد بعينه.

«لند وصلنا وجدنا جميع الأبواب مرسلة في وجوهنا كذا  
الجهود والمساحي لم تؤد إلى نتيجة».

زفر عبد الرحمن: فيه تشقق.. جبهة مُعارضة ضد سعد باشا شايقة  
أنه لا يصلح.. مش عاجبهم تمسكه بالاستقلال الكامل.. شايقين إن  
ممكن نوافق على استقلال منقوص أو نقدم تنازلات.

- والأفراد دول مؤثرين؟

- بشكل كبير.

- ويعرفوا عن المراسلات الخاصة مع سعد باشا؟

- طبعاً لا.. لكن شاكين فيه.. يراقبوا رسايله العادية ويفتحوها..  
وأكثر من مرة نوهوا بالكلام.

- لازم نغير نمط الإرسال كل فترة.

- طبعاً.. وعلى الصعيد المصري أدبك شايق.. السلطان  
والإنجليز هدفهم الأساسي تهيش الوفد وسحب المفاوضات  
من يده لصالح الأمراء عشان يناهوا رضا الشعب.. كمان الوزارة  
الجديدة اللي بتتشكل هاتعطل القضية كثير.. الكلاب شالوا  
الرجل المحترم اللي كان بيساند الوفد وخطوا بداله أسماء  
عندها استعداد تبيع البلد عشان بس يكونوا وزراء.. هانحتاج  
ضربات تحت الحزام.. ضربات مش عادية.. مش بمستوى ظابط  
أو مسئول بريد زي ما حصل قبل كده.

- وزراء؟

هز الرجل رأسه إيجاباً ثم سأل: إيه إمكانية تنفيذ ده؟

- المُعدات موجودة.. اتصالات.. مراقبات أكثر.. وشخص جريء  
ينفذ.. شخص عارف كريس إن احتمال هروبه ما يتعداش خمسة  
في المية.. قلب ميت.



- فَنُكِّرُ وَرُدَّ عَلَيَّ.

- وهو كذلك.

هَمَّ أَحْمَدُ بِالْقِيَامِ حِينَ اسْتَدْرَكَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَهَمِي.

- نَازِلِي إِزِّيهَا؟

التفت أحمد قبل أن تتسلل لشفتيه ابتسامة لإرادة أجاسته ثانية:

أنا مراقب؟

- إطلاقاً.. نازلي هي اللي مراقبة.

- مراقبة؟

- أنت عارف إنها متريبة في بيت سعيد باشا.. وصفيّة هانم تكاد

تكون والدتها.. هو كمان وصاني عليها قبل النفي.

- منطلقتي.

- بتحبها؟

سكت أحمد لحظات.. يستوعب الخرق الذي حدث في رأسه

وتعرت فيه الأفكار.. قبل أن يكشف ورقه دفعة واحدة:

- بحبها.

- وبعدين؟

- هانتجوز!

- إزاي؟

- زي الناس.. أول ما البلد تستقر هاكلم والدها بشكل رسمي.  
- نازلي ما تنفعكش يا أحمد.

قالها الرجل بدون أن يلتفت، كأنه يلقي بعقب سيجارة إلى الأرض  
بإهمال.. أردف أحمد:

- حضرتك ليه بتقول كده؟

- بلدنا طبقات.. صناعة اختلالات.. مش سهل المزج بين طبقتك  
وطبقة... مش بتاعتك.

- حضرتك تقصد طبقة أعلى.

- ما تخذش الموضوع بشكل شخصي.

- مع احترامي لكلام حضرتك أنا بحب نازلي.. ونازلي بتحبني..  
ثم إني بشتغل في مدرسة الطب و...

- وبتصنع متفجرات وبتشتغل في المقاومة.

....-

- البنت الغنية والولد الفقير.. المسرحيات الخيالية.

- سعد باشا اتجوز صفيّة هانم وهو أفوكاتو.

- نازلي وضع مختلف.

هز أحمد رأسه وهمّ بالقيام: عموماً أشكر حضرتك على النصيحة..  
بعد إذنك.

- السلطان طلب إيد نازلي يا أحمد.

الكلمات أصابت مؤخرة رأسه فتوقف والتفت: السلطان سين؟

- السلطان اللي ساكن قصر عابدين.

نجح الخبر في إفقاده التوازن: الكلام ده مش صحيح.

- إمتى آخر مرة شفتها؟

أجاب بشرود: في حفلة البارون.. من ثلاث أيام.

- كلمتها بعدها؟

- اتكلمت في التليفون.. لكن.. ما يتردش!

ساد الصمت لحظات ثقيلة قبل أن يتعلمها عبد الرحمن: أحمد..  
أنا مش عاوزك تتذني.

- بعد إذنك.

تركه ورحل.. أغمض عبد الرحمن عينيه ألماً ثم زفر وهو يشعر  
بحرق شديد أحرقه رصاصا قرفطاً بارداً الذي تشبه كثيراً  
أضرعها منذ قليل.

في قلب أحمد.



نار «كافيه إچيبسيان».. شارع وش الحركة.. الأزيكئة

وقفت السيدة بديعة في مُتّصف المسرح بفستان أسود منألى.  
بدون كورسيه يقوم خصرًا أو سوتيان يرسم صدرًا عصامي الاستدارة،  
تضرب أصابعها الصّاجات النحاسية ببراعة عجيبة متزامنة مع إيقاع  
النّخت الموسيقي ومن حولها ثماني راقصات في بدلات ملونة مُبهرة  
يتصنعن في استعراض طالما خلّب الحقل وتحاكت به أخبار الفن  
«الشارلستون».. انتهت المُقدمة الموسيقية حين توسّطت المسرح قبل  
أن يصدح صوتهما:

«يا حبيبي ونور عيني.. ده بعادك يضنيني.. يا خفافتك

يا لطافتك.. أنا أبوسك من خدك».

تمايلت الصّالة مع غنائها ودلال راقصاتها ففرشت المرات على  
المناضد وفُتحت الزجاجات فاصططكت الكؤوس ودارت الفتيات بين  
أيدي المُريدين، في مُتّصف الرقصة نزلت الدرك ورد، بدت مُختلفة  
كثيرًا، شعر أسود فاحم وفستان جديد وحذاء! كانت قد غادرت  
الكنيسة بعد أن وعدت القس بالذهاب للجمعية الخيرية الأرمنية لتلقي  
الإعانة والتطوع للخدمة الربانية نظير الطعام، حين وصلت الجمعية  
شاهدت طوابير طالبي القوت والمحتاجين من عشرينها يتكالبون

على الأغذية والأدوية، وقفت لساعة تتابعهم قبل أن تعدل عن قرارها،  
 رَهِنت سَاعة عبد القادر التي تلقتُها منه فوق سَلم بِنْت واشترت بَمنها  
 وَجبة تَقِيم أودها وفستائنا، وصَبْغة سوداء أَطفأت وَهَج شَعرها قبل أن  
 تَجِد إلى الأَربكية مُتخفية في الخُصَلات الداكنة، طَلبت من الحارس  
 مُقابلَة السَيدة بديعة مدعية أَنها قَريبة من لَبنان، نزلت السَلم وراء  
 مُلتصقة بالجدار، عَيناها تَأكلان بديعة وفَرقَتها أَكلًا، تَركها الحارس  
 في الكواليس فوق كُرسى تَنتَظر النَجمة أَن تُنهي فَقرَتها حَتَّى خَبت  
 المَوسيقى، لَحظات ومَرَّت بِجانِبِها، المُعْجَبون يَحفونها مُقبِلين يَديها  
 والراقصات يَسنون في ذَيلِها، تَبعت المَوكِب بِأعْجاب حَتى دَخَلت  
 غَرفَها قبل أَن يَشير لَها الحارس أَن تَتَقَدَّم لِتَجد وَرد نَفسَها في حُضرة  
 مَلِكَة الرقص الشرقي.

الغَرفة كانت مَترَ سَطة، مُتَخِمة بالزَهور، الحوائِط مَكتُوءة بِصور  
 أَحجامِها مُختلفة لِلنَجمة وفي المَستَصفى سَراة شُحاطة بِاللِلمبات  
 الكَهرَبائية تَعمِكن وَجَهِ بديعة التي أَستَكت بِشاش مَغمُوس في زَيت  
 الزَيتون لِتَزيل بِه أَثارَ المَرقع والزَينة رافِضات بِها لِخادِمة تَخلع عَنها  
 جَورب شَبك طَويلًا يَصل لِلفَخَدين.

- يا هَلا حَبيبَتِي.. شو اسمُكَ؟

أَسَدَلت وَرد خُصَلَة داكنة فُوق النَيسن الباقِي فيها أَثر وَرم وأَحاطت  
 مَرفَقَها بِيَدها وَهي تَرمق اِنعَكاَس بديعة في المَراة:

- وَرد.

- مِن وَين مِن لَبنان يا وَرد؟



-بصراحة أنا مش من لبنان.. أنا من سوريا.

...أبضاي الصالة قال إنك من لبنان!!

-عشان أشوفك اضطريت أقول هيك.

التفت بديعة وتأملت لها للحظات قبل أن تسألها: من وين من سوريا؟  
-ماردين.

افتحم الألم وجه بديعة: أكيد حضرتي مذبحة الترك.

-كان عمري ثلاثاش سنة.. عيليتنا كلهم ماتوا.. وأبي وأمي ماتوا  
هنا بالمرض الإسبنولي.

-يا قلبي! اقعدى يا شاطرة.. هيدا مقدر ومكتوب.

جلست ورد فأشارت بديعة إلى إبريق ليمون فصبت الخادمة كوبًا  
ناركة لورد.

-أقدر أساعدك إزاي يا ورد؟

-بدي شغل.

-بتعرفي رقص تركي؟ إسبنولي؟ عجمي؟ لبناني؟

-برقص عال.. وبتعلم بسرعة.. وبغني كمان.

-بتغني لمين؟

-لحضرتك وللشيخ سلامة حجازي وللشيخ سيد درويش.

-تعرفي تغني إيه لسيد درويش؟ سمعيني صوتك.

تذبذب صورتها فمسحت على شعرها بحركة لا إرادية قبل أن  
تستعيد نفسها محاولة منع الدمع من الأقلام. لماتها اليوم مسعد  
ملايح مستبها. هكذا قالت لنفسها وهكذا خرجت كلماتها  
الحبيب للبحر مايل.. والفؤاد ميل إليه.. من جفاه الدمع  
سائل.. ياتاهن قولولي أعمل إيه.

قاطعتها بدیعة بابتسامة: صورتك حلوة وشك سميتك كثير.. يعني  
منك.. ساكنة فين؟

- ... مايش مكان.

تأملت انكسرت في وجهها: أنت مرانة من حاجة يا ورد؟

- قصة صديقه.

- سأليني؟

تملكها انصت وطأطأت رأسها فصرفت بدیعة خادتها بإشارة من  
يدها والتفتت: لو ما عرفت قصتك مثل ما عرفت أشغلك معايا.

بعد لحظات من انصت ونهرب من عيني بدیعة حكمت ورد..  
فاضت كنهر مشد مسد.. بكتهم نند صير وهرت بدیعة التي تأملتها  
شبات.. تحقق في الكدمات وتستفسر حتى انتهت وخمدت.. راح لونها  
والبحر منزعجاً وتلجلج جبينها عرق.. فتربت منها بدیعة فقامت.. رفعت  
خصلتها ورداً وتأملت الورم في عينيها ورحة أصابعها اللاإرادية.. تنافس  
الخجل والحاجة إني الأفيون:

- كثير قاميني على مستك.. وكثير محتاجة وقت. عشان نفومي  
على حيلك.

تأملتها ورد في ترقيب... تنتظر منها كلمة تحيها.

- هاتباتي في كافيه إچيسيان مع البنات لحد ما تأجري مكان.. ولما تتعافي وتصيري بصحتك نتكلم.

- الله يخليكي يا ست بديعة ويعلي شأنك كمان وكمان.

- على شرط.

- لو عرفت إنك اتعاطيتي أفيون ثاني رح تمشي.. وما راح توريني وشك هدا بمصر كلها.

- حاضر.

- وشرط كمان.. اسمك لازم تغيريه لجل لا يتابعك ها الزفت سلامة.. اسمك من اليوم... «لينا».

هزّت ورد رأسها ولم تعقب فابتسمت بديعة وفتحت الباب ونادت.. لحظات وأناها الحارس.

- لينا بنت أختي.. رح تبات هنا من اليوم ورايح.. لا تخرج إلا بإذني.. لا حدا يقابلها إلا بإذني.. مفهوم؟

- مفهوم يا ست الكل.

ابتسمت ورد ففاضت عيناها.. ربّت بديعة على كتفها وسلّمتها للحارس الذي صاحبها لتخرج قبل أن يخلق الباب من ورائه.

قضت ورد ليلتها في غرفة مع ثلاث فتيات ترعاهن السيدة بديعة بسعة صدر عُرِفَتْ بها مع المحتاجين وخاصة من أبناء جلدتها الشاميات، حيثهن بصمت ثم تكورت على سرير متواضع كجنين

تُبذ، قاومت بصعوبة نوبة احتياج للأفيون نهشت خلاياها ببطء، مائة ألف نملة تحتك ببعضها تحت جلدها وومضات مُختلطة من ذكريات زبائن بيت بنبة، أنفاس وأجساد وطأتها ولا تزال تفعل، طاردتها بين الحلم والواقع في هذيان كربه استنزفها واعتصرها حتى عَضَّتْ بفكيه الملاءة، داوتها الفتيات بكمدات باردة حتى خمدت بعد أن استوى عليها الضعف والإنهاك، غابت في ثبات لا يخلو من ارتعاش وارتعاد وكلمات مبهمه وصريخ مَحْموم.

### نفس اليوم.. وسط البلد.. كافيه «ريش»

هي.. كعادتها غابسة.. محمومة الروح والجسد لم يفتح الشتاء في تبديد الحرارة عنها.. في قَمَّة تر كبرها لا ترفع عينيها عما تفعله يدها.. تجمع الحروف البارزة لتصنع بين أصابعها فتشور أسباباً يُحرِّك القلوب.

هو.. كعادته لا يرفع عينيه عنها.. بغضب يملكه كلما تذكر النسوة اللاتي سبَّاهن «سلسلهن بين صلبهم».. رُحلت التي تكسرت واحدة واحدة على صخرة رفضها.. يتحرَّق في شمس قاتلة تصير في حوزته.. تدخل حريمه ليفقد الاهتمام بها.. يشعل النار في فستانها ولا يعود في حاجة لكسب ودّها.. ثمَّارُها نذالة تُريحه من شغف زاد عن حده وطفح.. تصرخ نفسه: «ما الذي يُسرني فيها فكلُّهن تمنعن قبل السقوط بين حياثي.. لم لم تسقط؟».

هي.. تشعر به.. يُحيطها من كل جانب ويُحاصر حتى كُحل عينيها..  
يخترق البرقع وينفذ إلى شفتيها.. يتنفس فيهما ويث جنونه وشفقه..  
تحدجه بحدة لئلا يتعب.. تزجره مثلما تزجر طفلاً سخيلاً ليكف عن  
العبث.. صدستها في ياسين لم تزل تشطر رأسها نصفين وحال البدر  
الذي تعشفه وتخاف لحفلة الرجوع إليه يورقها.. بجانب هم إثبات  
نفسها أمام مصيبة زغلول ومن ورائها أحمد وعم إسحاق.

### أحجار ثقيلة معلقة في رقبتها

ليس من عادته أن تُغير نهاية (أنثى بأفقه) من عاداته.. ابتعاده عن  
الموكاين لم يكن لضيق خيال قدر ما كان مُوازياً لفتوتها التي أراد أن  
يجاريها.. يُقاوم الاحتياج المُلح للبودرة البيضاء ليصير كاملاً أمامها  
بشما هي كاملة أمامه.. يكاد يشعل النار في عم إسحاق ليعرف سبب  
نفورها منه.. لم تُجد مُراقبته لها شيئاً.. كرامة لا تحمل عيناها أي بؤادر  
انشغال.. مغرورة؟!

ليس من عادتها أن تستشعر العشق بتلك الطريقة الجريئة الفجة..  
فويشق الصعيد صمت وتقاليد تُجوع وقداسة حتى الزواج.. من بعد ابن  
عم رُبِطت إليه شفوياً منذ من الثالثة عشرة كان عليها أن تعيش كراهية..  
بلا دير.. زهرة تفتح على استحياء غلظت أوراقها وتحمس أريجها..  
تسطع عليها الشمس في القامرة وتروى جذورها في قريتها بالصعيد  
وسط غيطان البرسيم.. شاعها السياسي في القاهرة مُقاومة.. وفي  
الصعيد غار وسفور.. كانت تعرف في قراره نفسها أنها لا تناسب ابن  
عشها.. كما كانت تعرف أن ارتباطها به موت مُؤجل لا فكاً منه.. لكنها  
لم تكن تعرف أن العشق يتسلل مثل الوباء.. وأنه لا تجدي مُقاومته لأنه

لا يرى.. هو عبودية تُرتجى.. وقطار لا يتوقف في محطات إلا ليزيد  
من الفحم فيستعر:

كانت العادة بالنسبة إليه أن لا يستغرق الأمر أياماً معدودات.. لكن  
الخيوط تلك المرة تتعقد وتشابك.. تلتف حول رقبتة.. تلجمه.. تشنقه  
ببطء.. هو لا يحب.. فالحب وهم لا وجود له.. المجدد للجسد الذي  
يغلي ويغور ثم تنطفئ جذوته «موقناً» لتخبر معه أعتى حالات العشق..  
الجنس هو المحرك دائماً.. زيارة لبينة مستغي بالمرض.. ستجعلني أكثر  
مقاومة.. ظننت ذلك ولم أكن أعرف أن تلك الزيارة ستؤكّد حقيقة مرضي  
بدولت.. كم أود أن تستسلم.. أن تقرب.. وكم أود أن أطلق النار على عم  
إسحاق فقط لأتخلص من همّ نظراته ناحيتي.

صارت الساعات التي تقضيها دولت في القبو السري لقهوة فريش  
هي الحياة بالنسبة لعبد القادر، لم يزد الصد والسنع والإعراض منها  
إلا عناداً ورغبةً محمومة تستعر فيه يوماً بعد يوم، نار لم تعد تطفئها  
أجساد عاهراته، نار أحرقت ما فات وما سيأتي، لم يردعه فضح أمره  
ولا اللمزمات أو الزجر الخفي، حتّى كلمات عم إسحاق ضربت به  
عُرض الحائط.

ثم أتى يوم سار فيه وراءها، شعرت به ولم تعرف انتابها، اقتراب ونادى  
اسمها فلم تجبه، مدّ يده ليلا مس مرفقها فالتفت إليه وصرخت زجهه..  
بتضربيني يا دولت!! ظلت يده فوق موضع الصفعة للحظات قبل أن  
ينفجر في الجَمع المتفرج بصرخة أرجعتهم إلى خطوط سيرهم، ساد  
تلك اللحظة انقطاع عن الجلوس في محراب دولت، صار كل عمله



أن يراها قادمة، يتجاهلها، ويأمر بحملها تخرج فيصبح رأسه في اتجاه آخر  
حتى تُمر، بقلب مُحترق، وكرامة لم ترجع إلى مكانها، حتى فتيات بنة  
لم يستطعن شد الجرح أو تلطينه، بل طال الأمد به بين الزيارة والزيارة  
وزهد كما العاجز، قبل أن ينقطع.

والفرابة فقد اضطربت دولت هي الأخرى، لم تعد الوثيقة الجمدة،  
لمت تنظر للكرسي الصغير الذي طالما اتكأ عبد القادر على ظهره  
بمنقن فيها، تجده فارغاً فتزداد اختناقاً على اختناق، منه، ومن نسبه  
حين صفته، ثم تدس وجهها فيما تفعله عائدة إلى رداء الراهبة التي  
مالا لعبته ببراعة.. ولم تحبه يوماً.



فيلا عبد الرحيم باشا صبري.. الجيزة

في الشُّرفة فَكَّتْ صَفِيَّةُ الْحِجَابِ لَتَسْجُدِي نَسْمَةً تُخَفِّفُ مَوْجَةَ حَارَةٍ  
مَمْتَدَّةً مِنْذَ أَيَّامٍ، ارْتَشَفْتَ فَنَجَانَ شَايٍ مَنَقُوشًا بِالْوُرُودِ وَحِيٍّ تَتَأَمَّلُ نَازِلِي  
الوَاقِفَةَ بِجَانِبِهَا، شَبَحًا شَفَافًا لَا لَوْنَ فِيهِ، ذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا وَابْتَسَامَتُهَا وَلَمْ  
يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْجَحُوظُ وَالشُّرُودُ، شَهِيقٌ مَتَوْتِرٌ وَزْفِيرٌ، وَلَا صَوْتَ يَعْلُو  
فَوْقَ نَبْضَاتِ قَلْبٍ مَتَوْتِرٍ تَطْنُ فِي الْأَذَانِ.

- إيه اللي حَصَلَ عِنْدَ الزَّفْتَةِ جَرَهَام؟

- رُحْتُ لَهَا السَّرَايَةَ.. كَانَتْ عَامِلَةً فُطَّارٍ فِي الْجَنِينَةِ وَبَعْدِينَ قُمْنَا  
اتْمَشِينَا.. دَرَدِشْتُ مَعَايَا عَنْ زِيَارَاتِ أَوْرِبَا وَأَمْرِيكََا وَعَنِ الْمَوْضِعِ  
الْجَدِيدَةِ.. بَعْدَ شُيُوبِ نَادَتِهَا الْكَمَّارِيَّةِ فَاسْتَأْذَنْتُ.. تَخِيلِي حَصَلَ  
إِيهِ؟ شَفْتَهُ.

- السُّلْطَانُ؟

- كَانَ وَاقِفَ جَوَا الْقَصْرِ وَرَا بَرَا فَانَ.. مَشَّ بَايِنَ مِنْهُ إِلَّا عَيْنِيهِ..  
بِيرَاقِبَنِي.. دَقِيقَةً مَا اتَّحَرَّ كَشَّ.. حَسَّيْتُ أَنَّهُ بِيَاكِلْنِي بِعَيْنِيهِ.. أَوَّلُ  
مَرَّةٍ أَحَسُّ الْإِحْسَاسَ دَه.. أَكْنِي أَتَعْرِيتُ.. وَشَيْ نَمَّلُ وَعَرَفْتُ..  
رَحْتُ قَايِمَةً مِنْ مَكَانِي.

- وَبَعْدِينَ؟

- رجعت.. قالت إنه جه بالصدقة.. زيارة.. طبعاً مش صدقة.. عاوز  
يشوفني عن قرب.. وسأب لي هدية.

فتحنت نازلي أصابعها عن بروش على هيئة فراشة مرصعة  
بالألماس.. تأملت صَفِيَّة البروش ولم تلمسه.. أردفت نازلي:

- حاولت ما أقبلش.. مَدام جرهام قالت لي دي إهانة للعرش  
ومش إتيكيت.

- أنا مش متصورة إزاي يفكر في الجواز والبلد بالحالة دي! كمان  
دي أول مرة يفكر حاكم من الأسرة يتجوز من الشعب!

- أنا مش مُوافقة.. وأعلى ما في خيله يركبه.

- فؤاد خيله عالي يا بنتي.. لكن برضه لو اطرقت السماع الأرض  
يستحيل تتجوزي واحد بيخون البلد! ده سعد لو عرف.. يا الله..  
أنت عارفة أنت بالنسبة له إيه.

- المُشكلة في بابي.. بريسق الهرش محسب يترفض.. عينيه على  
الوزارة.. أنا هانتحر لو أجبرني.

- إوعي يا نازلي.. إوعي.. فبد طرق كثير للتصرف يا بنتي.. الناس  
مش هاتسكت.. هاتتكتب المنشورات في كل حنة.. هانقف  
ضده.. مش هايخدك مننا.

غاصت نازلي في حُضن صَفِيَّة هرباً، أطلقت أنفاساً حارة ودموعاً  
فبل أن تطوي السيارة حديقة القصر الدائرية وتتوقف لينزل منها والد  
نازلي.. نظر إلى الشرفة ثم صعد سلالم القصر مُسرِعاً.

- أكيد عرف إني هنا.. قالت صَفِيَّة.

- الخدم ينقلوا له كل حاجة.

- ما تخافيش.

- مَمْنُونَة يا مامي إِنَّك جيتي.. أنا عارفة إِنَّك صعب تسيبي البيت في الظروف دي.

- أنا أجبي لك في أي مكان وأي وقت يا حبيبتى.. ما بقاش في حاجة يتخاف عليها.

لحظات وسمعتا طرقات الباب.. اتفضل يا بابي.. قالتها نازلي بعد أن مسحت دموعها وارتدت صَفِيَّة الحجاب.. دَخَلَ الرجل وفي وجهه ابتسامة مُجبرة.. صَفِيَّة كانت الصديقة الأقرب لزوجته الراحلة.. لكنها لم تكن الأقرب إليه يومًا وخاصة بعد تمرد سعد السافر على الحياة السياسية الهادئة المستقرة.

- منورة يا صَفِيَّة هانم.. خطوة عزيزة.

- أهلاً يا باشا.

- قولي للدادا تحضر العشا يا نانا.

- لا ملوش لزوم أنا ماشية.

لم يزايد على جملتها الأخيرة.. لثمت نازلي في جبهتها وبشها الهمسات في أذنها ثم اقتربت من الباب قبل أن تتوقف وتواجه الرجل:

- توفيق هانم الله يرحمها وكُلّني شأن نازلي قبل ما تموت زي ما حضرتك عارف.

- أنت والدتها يا صَفِيَّة هانم.

- ووالدتها بتقول نازلي محدش يجبرها على حاجة.

نظر لنازلي بابتسامة ثم رجع لَصَفِيَّة: خالص.. الأمر ما فيهوش إجبار.. مصلحة نازلي أهم حاجة عندنا كلنا.. ولَا إيه يا نانا؟

أردفت صَفِيَّة: ومصلحةتها مش في القصر يا عبد الرحيم باشا.

- اللي فيه الخير يقدمه ربنا.. نورتي يا صَفِيَّة هانم.

لم ترد نحيته.. فقط أعطته ظهرها وخرجت.. ودَّعَتْها نازلي حتى العربة التي تنتظرها في الباحة الأمامية ثم رجعت لأبيها الذي وقف يتأمل صورة لها في برواز تجمعها بأُمها.. دَخَلت نازلي من الباب في غضب مكتوم ووقفت أمام والدها الذي ابتسم لها:

- اتعشيتي؟

- صَفِيَّة هانم نازلة زعلانة.

- أنا جعان جدًا.. تتعشي معايا؟

- حضرتك عارف إنها في مقام مامي.

- الله يرحمها.. هي اللي سَمَحَتْ لها بالتدخل في حياتنا.  
لغاية دلوقت.

- لو مامي عايشة كانت هايبقى ده رأيها برضه.

- ما أفكرش.

- مامي ماكانتش توافق أبدًا على صفقة.

- توفيقه كانت عاقلة.. ويتفكر.. ودي مش صفقة يا نانا.

- داكور بابي.. طالما مش صفقة أنا مش موافقة.

شبكت يديها أمام صدرها فجلس على مكتبها الصغير في صمت، أخرج غليونًا حشاه تبغًا ثم أشعله بولاعة مقلوبة، نفث دخانه وهو يتأمل تحديدها قبل أن تزحف عيناه إلى كتاب نتأت من بين صفحاته أوراق وردة حمراء جافة، نظر في عيني نازلي للمحظة فاختلجت قبل أن تمد يدها إلى الكتاب، لكنه كان أسرع، التقط الكتاب فتغير وجهها، بهتت، تلاحقت أنفاسها، رجع بظهره إلى الكرسي فجلست على طرف السرير بعينين جاحظتين، تأمل غلاف الكتاب المرسوم فيه بحيرة مُحاطة بالأشجار يسير على ضفافها شاب وفتاة.

- مجدولين.. الرواية دي قريتها وأنا في باريس سنة تسعين مثلاً.. ستيفن الحالم ومجدولين.. الضحية.. مشوقة.. بس نهاية مأساوية.. في الحقيقة كل القصص الناجحة نهايتها مأساوية.. روميو وجولييت.. عطيل وديمونة.. قيس وليلى.. بتعجب القراء لأن الحياة المستقرة بيعتبروها.. مُملة.

قلَّب الصفحات في هدوء حتى توقف عند الوردة الحمراء الجافة.. رفع الكتاب إلى أنفه واشتم:

- الورد البلدي بيحفظ بريحته فترة كبيرة.. دي لازم تذكارا

...

وضع الكتاب جانبًا: من أحمد... كبيرة؟



بوجوم لم تعقب.. لم تتقن الكذب مرّة وتوترت أطرافها.. رمقت  
بأنفاس مَحْبوسة فسلك غليونه ثم أردف:

- ولد لطيف جدًّا.. وسيم.. من يوم ما سُفّته معاك في الحلقة  
واسم عيلته ما راحش من بالي.. كيرة.. اسم غريب.. فاكر إني  
أكيد سمعته قبل كده.. لغاية ما قابلت لواء جيش.. صديق عمر..  
دردشنا سوا وسألته بفضول إذا كان يفتكر الاسم ده.. واقتكره  
فملاً.. تخيلي!

سكت ولم يكمل فاشتعلت قلبي.. تركها حتى خرج الدخان منها  
فهمست: ويعدين؟

- الكذب يا نانا أكثر صفة تخوّف.. الرجل مُمكن يكون عينه زايفة..  
قُمّرتي.. صاحب كاس.. لكن كداب! صعب.

نبضات قلبها باتت مدفعًا رشاشًا ضَمِطَ جُندي زاده ونسي أن  
يرفعه.. لمّا لمس الصّدمة فيها والخرس متمكنًا أكمل.

- طبعًا أنت ما توعيش على هوجة عُرابي.. عبد المحي كيرة والد  
أحمد.. اللي قال إنه مات بمرض.. كان بكباشي في أورطة  
عُرابي.. واتقيض عليه معاه.. وأعدم.. رميًا بالرصاص.

تندّى جبين نازلي.. خست يديها إلى صدرها كمن تعرّت في ميدان  
مليّ بالبشر قبل أن تتمالك نفسها وتشن هجومًا يائسًا:

- يعني بطل؟

- بطل في أورطة عُرابي اللي دخلت الإنجليز مصر.

- بابي!!! أنت محافظ في حكومة الإنجليز.

- وسعد زغلول باشا برضه كان وزير في حكومة الإنجليز ورأيه إن  
التعاون معاهم يساعد أهل البلد.. أفضل من العزلة لغاية ما يكون  
لينا قوة نقدر بيها نقب قدامهم.

- رجالة عرابي ما كانوا خاينين.

- وتفتكري ليه أحمد ما قالش؟

ازدحمت الإجابات في حلقها ولم تخرج.

- مش ده بس اللي خباه أحمد.

-...!!

- تفتكري محاولة اغتيال السلطان سنة ١٩١٥؟

هزت رأسها إيجاباً.

- المُنَفَّذ الرئيسي اللي رمى القنبلة تحت عربة السلطان أخذ حكم  
مؤبد.. كان ولد خمري.. مُساعد الإبهام مقطوع أنا متذكر.. وكان  
صديقنا العزيز أحمد كيرة بن ضمن المشتبه فيهم لكن خرج لعدم  
وجود دليل.. وزار صديقه في السجن خمس مرات.

توقف قلبها للحظات وانسكبت دماؤها على السجادة.. وراء  
سكون أحمد كانت تستشعر دوماً رائحة حياة سرية ألقى تنبؤاتها لم  
تكن لتعدى المُغامرات النسائية.

- شو في يا نانا.. الشباب من سن عشرين إلى خمسة وثلاثين  
بيكونوا في قمة الخطورة.. طيش.. تجارب قليلة.. حب البطولة

ضد كيانات أكبر منهم.. وطبقاً لى من الحاجات التي بتجذب  
 الجنس اللطيف.. مش عيب.. كُلفنا في يوم اتشاقينا.. وبعدين  
 كبرنا.. عَقَلْنَا.. عرفنا إن الدم ما بيحركش قفصية.. اللي بيحركها  
 الحوار.. التناوض.. خاصة أننا بنواجه أقوى جيش في الأرض..  
 مين يقف قدام الإنجليز يا نانا؟ أمّا إن الأمر يمتد للاعتقال..  
 الدم.. ده كبير.. كله إحنا بندرس بلدنا بإيدينا.. أنا جاني كمان  
 أخبار من مكتب الخدمات بتقول إنه بيوزع منشورات وليه نشاط  
 سياسي.. ده شخص عتمره ما هاي عقل.. الدم هاي فضل مغني عنيه  
 طول العمر.. وحياته هاتفضل مزدوجة لازم يخفيها عن... أقرب  
 الناس ليه.

- أنا مش مصدقة الكلام ده.

- لو مش مصدقاني.. اسأليه.

انتابتها عصبية لم تستطع السيطرة عليها.. فورة غضب أشعلت  
 رأسها فقامت تجوب الغرفة وتحرق محتوياتها:

- أنا مش صغيرة مشان أحتاج رقيب على تصرفاتي.. أنا عندي  
 خمسة وعشرين سنة.

- بتسميها مراقبة.. أنا باسميها عناية.

قام الرجل وأحاط رأسها بكفيه ونظر في عينيها: صبي غضبك على  
 الشخص الصحيح يا نانا.

سكنت.. طأطأت رأسها خجلاً وتخبطاً.. أشاحت بوجهها ومشت  
 حنئ الشرفة.. من بين الستائر بحثت عن قمر لم تجده.. تخلص عنها

وغاب وراء الغيوم.. ترقرت عيناها بدمع حين وقف أبوها خلفها  
وهَمَس بين خصلات شعرها:

- هاسيبك تتجوزيه وهاتتظري معاه السعادة.. ما تعرفيش عنه  
غير قشور.. شهر شهرين.. وتبدئي تشوفي حقدّه وغله على  
كل الطبقات الأعلى منه وكل صاحب سُلطة.. عيلتنا كُلها  
ضمن أعدائه.. وأنت منّا مهما انفصلتي.. مش هاتدري بنفسك  
إلا وأنت بتزوريه في السّجن.. بتهمة انخيانة العظمى.. تعيش  
بعد كده منبوذة.. فيه ناس يا نانا أتخلقت عشان تصنع التاريخ..  
بالعار.. زي «جافريلو برنسيب» اللي قتل وليّ عهد النمسا من  
أربع سنين.. كان فاكر إنه بطل.. وماكانش يعرف إنه يشعل حرب  
ها يروح فيها الملايين.

التفتت إليه: كُل ده عشان أقبل أتجوز السلطان؟

- ولو حتى ما اتجوزتيش يا نانا.. ده شخص خطر.. أنا مُمكن  
بمُكالمة تليفون للحكمدار أرميه في المُعتقل وأنت عارفة..  
ما تصعيبش الحياة على نفسك.. ده مش الشخص اللي  
يناسب تاريخنا.

قالها ورحل.. سَحَب غليونَه ودُخانَه.. ومائتي جرام من قلب نازلي  
قبل أن يتركها فريسة للتخبط.. والأسوأ.. فريسة لنفسها.. حتّى الفجر..  
أطفأت نور الغُرفة وجَلست على أرض سُرفتها تستند الحائط.. حَرقت  
خمسة سيجارات من عُلبة تخفيها بين كتبها للطوارئ.. ذبلت واحترقت  
وكسرت ظفرين في أصابعها قبل أن يتحجر كل ما فيها.. تملكها سكون

ونخشب لا يُحرّكه سوى نفس تشبّه كل يضع ثوانٍ مجاملة لجسدها..  
 إذا تذكّرت.. كان ذلك حين التقطت صوت مجسم يرتطم بزجاج الشباك  
 واسمها يُنادى همساً: نانا.. أفاقت من شرودها ورجعت للحياة تسترق  
 السمع كقطعة متبّهة.. تازلي.. تسرّعها ثانياً واستيقنت أنها قادمة من  
 الحديقة.. قامت ورقت محاولة تمييز مصدر الصوت بين شجرة الحديقة  
 حتى لمحت.. كان واقفاً وراء شجرة يشبر يده إليها أن اقزلي.. رمقه  
 لثوانٍ محاولة استيعاب حضوره حتى أشار بيده إشارة تعجب!!! لم  
 تُعط إشارة أنها رآته.. رمقه لدقيقة قبل أن تدخل غرفتها وتخشب فجأة  
 لا تعي ما تفعله.. فتحت دولا بها والتقطت معطفاً داكناً.. ارتدقه فرق  
 قميصها وخرجت.. نزلت الدرج ببطء متجنبة صوت احتكاك أخشاب  
 الأرضية.. وصلت إلى الباب الحديدى الكبير فمسحت دموع أطفأت  
 لعدة وجتها ثم أدارت المقبض.. خرجت إلى الحديقة غير عابئة  
 بقدميهما الخافيتين.. شاصت أصابعها في الخشب تبحث بقبينها عنه  
 حتى تبينته.. توارى وراء شجرة حتى جاءته على استحياء تنظر إليه في  
 صمت.. جذبها خلف الجذع بقلوب وهو ينظر حوله ثم همس:

- أنت كويسة؟

- كويسة.

- كلمتك في التليفون أكثر من مرة على موابعدنا والدادا هي

اللي بتردا!

- أنت دخلت هنا إزاي؟

- من فوق السور.. فيه إيه؟

- سهل بالنسبة لك مش كده؟ تنط الأسوار؟
- مش وقته يا نانا.. أنا سمعت حاجة مش عارف إذا كانت...  
هو فعلاً السلطان...؟
- قاطعة: إزاي عرفت؟
- مفيش حاجة بتستخبى.
- تفكر الحياة دي ممكن تكون عاملة إزاي؟
- سكت أحمد للحظات ثم أردف: مُجتمع مُزَيَّف.. مريض..  
هاتكوني فيه زي الضحية في بيت عنكبوت.. اللي برّه مش ممكن  
يتخيل قد إيه أنت وحيدة وخايفة.
- ابتسمت في مرارة وطأطأت رأسها إلى الأرض: تشبيه حلو  
بيت العنكبوت.
- سَحَبَ نفسًا إلى صدره وأخرجه تهدئة: وبعدين؟
- بتحبني؟
- طبعًا يا نانا.
- وإيه اللي ممكن نعمله؟
- مُمكن نهرب.. نروح أي مكان ماحدثش يعرفنا فيه.
- ونسيب شغلك... في مدرسة الطب؟
- طبعًا.
- وتعيش حياة عادية مافيهاش أحداث؟



-جرّيني-

-طب ولو ما قدرناش؟ هاتعمل إيه؟

-..... هاقته؟

-أمكنك عملتها قبل كده!

-لكل مرة أول مرة.

-مين اللي يملك الجرأة يقتل سلطان؟

-واحد مؤمن بخيائه.

-واضح إنك طالع لوالدك الله يرحمه.. أكيد كان جريء زيك.

جز أحمد أسنانه: مش وقته.. نانا أنا مش هاسمّح للخاين ده إنه  
يقرب لك.. بكرة زي دلوقتي هاكون مستنيكي.. هاوزبب مواصلة  
تاخذنا لمكان بعيد.. ميّتنا لغاية ما نشوف جيفة.

-وتفكر هاسيبني لو عرف إني هربت معاك؟

-مش هايعرف عنك أي خبر طول ما هو عايش.

-هاتخبيني؟

-الدبان الأزرق مش هايعرف مكانك.

سكتت.. نظرت في عينيه حتى شز رأسه استغراباً قبل أن تردف:

-مش عاوز تقول لي حاجة ما أشرفهاش عن الشخص اللي  
هاهرب معاه؟

- عاوز أقول لك إنني بحبك... جدًا.. ومُستعد أعمل أي حاجة عشائك.

- مش عاوز تقول حاجة ثانية؟

- ...!

ترقرقت عيناها بالدمع: وأنا كمان بحبك يا أحمد.

اقترب ولثم شفتيها بقبلة طويلة.. أغمضت عينيها وتركت النسوة تجتاح كل خلية فيها قبل أن يعتصر يدها.

- بكرة زي دلوقت.. ما تتأخرش.

انسحب وابتسامة وعد واثقة تغزو وجهه فصعد السور برشاقة ورفع يده مودِّعًا.. ظلَّت في مكانها متبسة تداعب الطين بين أصابع قدميها حتى اختفى.



### في اليوم التالي.. قبل الفجر

قفز السور ووقف خلف الشجرة التي شهدت قبليتهما.. لمَّا اعتادت عيناه الظلمة راقب مدخل القصر وستائر شرفتها.. لَبِث في مكانه دقائق حتى اطمأن للسكون قبل أن يلتقط حجرًا صغيرًا ويقذفه تجاه النافذة.. ارتطم بخفوت.. لحظات واقترب وهج شمع يتراقص ومن ورائه ظل أزاح الستارة.. ميَّزها فرفع يده في إشارة.. رمقته بنظرة طالت حتى أشار إليها ثانيًا.. بجمود لم تحرك ساكنًا.. لم يفهم.. قطب جبينه وفتح يده

في استقيام.. ترققت عيناها ولم تتحرك فتقدم خطوة.. خطوات..  
حتى بات في منتصف الحديقة الوارفة.. رفع كفه إليها فهزت رأسها  
بها.. تعرق جبينه من إشارتها.. أنزل يده وتسمّر محدقاً.. ظل يراقبها  
حتى أدت الشمعة من شفتيها وأطفأتها بنفخة قبضت صدره.. ساد  
الظلام ولم يبق إلا ضوء قمر أحذب ميز حدود جسدها.. لحظات  
رندلت نازلي الستائر ثم أغلقت النافذة.. ساد الصمت إلا من صوت  
أوراق الشجر تتحرك على الأرض قرب قدميه.. تمالك نفسه ثم  
سحب.. يلتفت كل لحظة عليها تشع النافذة أو تضيء الشمعة.. لم  
تعد.. صعد جذع الشجرة المائل ثم اعتلى السور.. نظر نظرة أخيرة  
إلى النافذة المعتمدة ثم قفز.. دس يديه في جيبه وابتعد.





أمر سلطاني كريم

نحن فؤاد الأول سلطان مصر  
«رسمنا بما هو آت»

«المادة الأولى»

عُين عبد الرحيم صبري باشا وزيراً للزراعة.

«المادة الثانية»

«على رئيس مجلس وزرائنا تنفيذ مرسومنا هذا»

صدر المرسوم بامرنا في القبة بتاريخ ٢١ مايو سنة ١٩١٩ من  
أصليين يُحفظ أحدهما بديواننا والآخر برئاسة مجلس النظار.



٢٤ مايو ١٩١٩

### سراي البستان بباب اللوق

بلا زينة أو أعلام كان حال الشارع السراي للسرابة ينسب منذ أيام  
بُحْضُر سَام وضيافة عالية الخدم، ساد السراي في الأحياء فكُنست  
الأرض وغسلتها المياه، مصابيح الأرضية جُليت واشتعل غازها  
فأضاءت الأرض ببقع هادئة كل قطعة منار، يُسطع القراشون مسجَّادًا  
أحمر عريضًا أمام الباب الرئيسي ولأرض أطول الشارع وعرضه أواني  
الزروع والورود، رجال البوليس والحاشية السلطانية ينشرون في كل  
مكان ومن وراءهم ذئاب مكتب الخدمات، يطوقون بين الناس مسجَّحًا  
وتدقيقًا، أغلقوا الشوارع المُحيطة وأبعدوا أصحاب الجلابيب وفتشوا  
الأفندية والعربيات.

في تمام الثامنة قلت الحركة وماء الصمت، شرابت الأعناق جهة  
اليسار حين لاحظت خيول التشريفة من بعيد تسير أمام العرية السلطانية  
المَجْرورة بحصانين.. انفتح الباب الرئيسي للسرابة فوقف رجال  
الحاشية في صف مُنضبط يُحاذون مُقدمات أحليتهم اللائحة إلى  
خط أصفر مرسوم أمامهم قبل أن يخرج التشريداني ثم الشماشرجي  
بينهما السُلطان فزاد في بدلة سوداء مُرَّضة بالنياسين والميداليات  
ينقطع صدرها وشاح أخضر عريض، في أكمامه أزوار معدنية ذهبية

عليها اسمه وتعلو د المساج، وفي قمة اليسرى قلعة الأبيض، وتقف في  
أمام الباب مُشبهًا يديه خلف ظهره يتطلع للمركب بهجس من ارداد صبور  
حين لمح المصير يُعدُّ الكاسير لا لظافه مسور تشكاريه، نهاده بإشارة من  
يده فاستهى حين توقفت العربة الرئيسية أمام المدخل، فخرج خدام إلى  
باب العربيه وجذب من تحته مسلحًا ذهبيًا صغيرًا له ثلاث درجات وفتح  
الباب، اقرب السلطان من العربيه وكاد يله ليد أنش في قفاز، استندت  
عليه ونزلت الدرجات في فستان أبيض متلاتن رابع ذيله من ورائها أربع  
فتيات صغيرات، أمام وجهها بالشمسك أحنى فسيها وألنها وفوق رأسها  
ثبتت تاج من شمع بارد كعاس. انحنى الحاضرون أجيلا لا قبل أن يدخل  
العروسان القاعة الرئيسية في صمت.

الحفل كان محدود الحضور، ضم فقط أمراء الأسرة وأقارب  
المعروس ورجل الحاشية والوزراء على أمراء الشيوخ جنس  
إلى عوائد رُفعت بالبرود وأشهر السجلات، مُقد قران ومُحلم  
كمكة من ستة مستريات قبل أن تعرف البرقة السلطانية الجنازة  
لتشيكوفسكي وموتسارت، بعدها توسط العروسان القاعة، جلسا  
إلى مائدة توالى المائدة الاقرب لهما تصب عذبا الرفاق الشبه  
من الشاعحات المرصمة والشجر من تحت التحفة بحر في فناء لنزاد  
ونسون، لتأزلي، قبل أن يتهى الحفل بمذبحين ليحوم العروسان إلى  
العربة السلطانية التي ستحملهما إلى سراي الحية حيث ستقضي نازلي  
ليلتها الأولى، ضربت سناك الخيل الأرض فحرك المركب مُسرعة  
في نفس اللحظة التي انكسر فيها ضلع أحمد كيرة تحت وطأة قبضة  
حديديه كفّ عن مقاومة صاحبها من دقائق



فبها بساعة كان يسير هائماً مُخترقاً الشوارع.. يسد أذنيه عن أخبار  
الزواج السلطاني التي تسربت إلى الأفواه وملأت الأذان.. زواج فؤاد..  
ليقته.. أو يتركه عن طيب خاطر ليُجهز عليه.. سيان.. فالقاتل والمقتول  
بذلكان كل على طريقته.. المهم أن ينسى.. ينسى أن ناناته اختارت  
من اليوم أن تصبح سيّدة.. سلطانه التي ستجمل للسلطان وتعطر..  
وزنمدي وتقلع.. تتركه ينهش جلدها.. يعب رَحيقها.. يستعبد لها  
رضاهما ويودعها حرم ملك مُغلَقاً لا تدخله الشمس إلا بإذن الستائر.

اللجنة عليك يا نازلي! لم ضحيتي بي وبنفسك؟ لم اقتلعتني جفوني  
سكين بليد؟

أرففته الأسنة في منتصف حارة ضيقة مُلاصقة لكافيه إيجيبيسيان..  
بحث عن الإجابة تحت قدميه حتّى وجدها.

أنت يا نازلي! الأفعى والتفاحة معاً.

قلها وأشعل سيجارة حين انتبه إلى وجود شخصين يسدان مُقدمة  
الغرفة.. بغال مكتب الخدمات لهم هيكل مألوف ورائحة لا تُخطئها  
أنف مُدرّب.. التفت بعدها بحفيف الخطوات خلفه فالتفت ببطء.. زميل  
الشبحكم غلق الفخ على بُعد أمتار.. قياساً كان الاستسلام حتمياً..  
لكن المقاومة واجبة تحليلاً للمأهية التي يقبضها هؤلاء الأوغاد..  
سحب أحمد نفساً من سيجارته حين تحركوا.. أخرج أحدهم من  
بعضه هراوة خشبية وارتدى آخر قبضة حديدية فوق أصابعه.. من نوع  
الأسلحة أدرك أحمد أن اللقاء درس تأديبي.. ثقيل.. كان ذلك حين  
سب الأول على بعد مترين.. رفع هراوته ليهوي بها على رأس أحمد..

تفاداه الأخير قبل أن يقذف سيجارته في وجهه .. ضربت ما بين يديه  
فتسبب سقوطه فصرخ وكان ذلك كافياً ليهديه أحمد لكلمة مدح من  
المرضى .. التي أكلها وسقطت هراوته حين طوّح زميله قبضت الممرضة  
بالجديد .. تركت على الجانب علامة غائرة وشراطة قبل أن يهدى  
أحمد لكلمة في رقبته لم تعجبه فأهداه أخرى أقنعته بالسجود ..  
ذلك حين استعاد دور الممرضة توارله ووقف متحفظاً فتدخل الممرضة  
الحف ورفقوى على أحمد بتأليب طوب صغير أصاب مؤخره رأس  
وتحت الحيلة وتحككت البلاطات المصطبة تحت قدميه فاستمر  
المرضى ثم يترك خطه الأرض .. تكالب عليه الثلاثة ركلاً ونهيباً  
حتى انجرت السماء .. كسروا ضلعين وثلاث أصابع ثم ختموا الأصابع  
بركلة أخيرة في وجهه بعد أن انحنى أحدهم وهمس: المرة دي إنذار  
المرة انجاية رقبته.

أظلمت الحارة حوله إلا من وجه نازلي .. كما رآها أول مرة في  
حديقة بيت سعيد .. كانت تمشي

في خجل ..



نقضت دقائق قبل أن يصير الباب الجانبي للمسرح .. أضاءت تحت  
المسحاة نلاحظ الحارة الضيقة ضارب الجبل الرواد وبعثت المسرح  
المتاحية قبل أن تنزل السلم قدمان رقيهان مصبوغتان بالأحمر  
فقطرية فترعش تبقي حلوة صغيرة في حذاء فضي وفستان أسود  
ضمره واسع، ووجه أظفار فباع من أقنعة فينيسيا الشكرية المكسرة  
بالریش .. منبت خطوات تحاول على سابقين وامنتين قبل أن تسد

الحائط وتخرج فتفرغ عصاره معدتها.. بقايا أفيون في دمها تثير ثورة أخيرة.. هدأت أنفاسها من بعد شعال عنيف فمسحت فمها بمنديل حين التفتت من وراءها آلة خافتة.. ضيقت عينيها فميزت جسداً منكوماً.. نظرت حوله فلم تجد أحداً فملأت خطراتها فرعة نحو سلم الكافية.. صعدته قبل أن تأمل النسجى باستسلام.. نفسه اليأس ودماءه النازفة من تحته أبطأت حركتها.. بتردد نزلت السلم.. اقتربت منه في حذر تتلفت حولها.. وكرته بمنقذة جذائها فاهتز ولم يستجب.. انحنت عليه تفحص أنفاسه الخافتة فتأثرت من وجهه المنهشم وعينه المغلقتين بوزم ينمو.. تنهدت في حيرة ثم حسنت أمرها.. أجلسته بصعوبة فصرخ من ألم ضلوعه المكسورة قبل أن يوارب عينه.. أدرك فداعها للحظات ثم غاب ثانية.. نظرت إلى ملامحه ملياً تقيس خطواتها الثانية ثم تحاملت وأسندته.. في صحوة استجاب لها فانكأ إلى كتفها كأنما هراخه.. صعدت معه السلم واتجهت به إلى غرفتها الصغيرة.. ضربت الباب بظهرها وأسجنته على كنية صغيرة تنام عليها قبل أن تهرع لطلب استغاثة.

أنهت بديعة قدرتها وأنت.. تأملته عن قرب ثم لانسيت طرف ذقنه ونظرت في جيوبه.. وجدت فيها نقوده وساعته وبطاقة عماله بمدرسة القلب فالتفتت لورد التي باتت لينا:

- يشغل حكيم! هايدا امر ضريوة عثمان يسرقوه.. هايدا انتقام.. لازم نتصل بالبوليس.

فصح عينيه بصعوبة وقبض على أصابعها برفق قبل أن يشدد عليها ليهرز رأسه نفياً: بوليس... لا.

عاجلتها ليناً؛ مُستعدة أخليه في غرفتي لحد ما يقف على حيله.

نظرت إليها بديعة للمحطات قبل أن تتأمله ثانية ثم حسمت أمرها.. استدعت طبيباً يونانياً تعرفه.. طالبت منه علاج الشاب المجهول والكتمان فاستجاب.. صرخ أحمد حين شد صدره برباط ضابط لتلتحم الضرع وغطى وجهه بشاش مُعقم بعد أن مسح بمرهم مرطب يُهدئ الأورام ثم حققه بمُهدئ سيفيق منه بعد يوم.

تولت ليناً من بعد فقرتها كراقصة وثرثرة كمرآة خلف بديعة العناية بأحمد.. تركت له غرفتها وأتت له بالطعام والشراب وغيرت الشاش فوق جرحه أربعة أيام دون أن تسأله عما ألمَّ به رغم فضول نهم يجتاحها.. تنظر إليه وهو نائم فيخفت فيها الشئزاز الذكور التي ورثته من زبائن بنية ويعلمو شغف يتأكد كلما انتشع الورم عن وجهه وظهert ملامحه.

في اليوم الثالث نظر إلى عينيها وهي تعني به فارتعشت أصابعها اضطراباً.. ابتسم بحزن ثم التفت عدد الرابع والعشرين من مايو من جريدة البورصة «Le Bourse Egyptian».. عليها حين انجلت خشاة عينيه جزئياً.. قلب أوراقها حتى توقف عند خبر:

«إن حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان «فؤاد الأول» سلطان مصر المعظم قد نظر بعين الحكمة العالية الدينية إلى وجوب التمسك بما وصى به الدين الحنيف من أمر الزواج والاهتمام به فعقد قرانه على سائلة بيوتات المجد والشرف حضرة صاحبة العظمة السلطانية نازلي عبد الرحيم باشا صبري».

سطور قليلة قرأها عدة مرات حتى حسبته يحفظها ليُسمعها قبل أن يقطع القصاصة من الجريدة ويضعها في محفظته.

في اليوم الرابع لما جلست بجانبه لتغيير شاش صدره كانت المسافة  
كافية ليمسح فيها ملامحها.

وكافية لكسر حاجز الصمت بينهما.

- الدكتور قال إنك راح تعيش.

- وده خبر كويس؟

- المفروض.

- اسمك؟

- لينا.

- شامية؟

- من ماردین.

- جيني بعد الحذاب؟

بدون أن تنظر في عينيه هزت رأسها إيجاباً ثم أردفت: أهلي ماتوا  
بالوباء الإسبانيولي.. هنا في الأريكية.. والست بديمة عطفنت عليا  
وشغلتنى معها في الفرقة.

- البقية في حياتك.

انهمكت في ربط الشاش على أصابع المكسورة منضعة  
لأنشغال.. ساد الصمت للمحطات قبل أن تقطعه:

- وأنت... شو قصصك؟

لم يجبها ولم تكرر السؤال.. شرد في صمورتها بين أبويها على ظهر  
بأخرة.. ألصقتها في طرف المرأة الكبيرة.

- أكيد رحلة قاسية إنك تسيبي بلدك وكل حاجة بتحبيها.

- مَصر قسيت عليا أكثر بكثير من سوريا.

- هي قاسية فعلاً... قالها بشرود قبل أن يتسم: على فكرة صُوتك حلو.. سمعتك مرّة.

- الشّت بدیحة كثير بتسييني أغني لحالي.. لسا تقوم بالسلامة أعزمك في الصلاة وتسمعني عن قرب.

انتهيت من تغيير الشاش بالآلة وساعدته في الاتكاء على الوسادة ثم انسحبت.. قبل أن تصل إلى الباب تكلم.

- بنت كُنت بحبها هي سبب الحادثة.

توقفت ثم التفتت.. أردف:

- كنت فاكرها بتحيني... لغاية ما جالها عريس أغنى.

استحثته بصمتها أن يكمل.

- ومش أي غني.. أغنى واحد في مصر.. هي التي القصّة الحقيقية..

الشاطر حسن وست الحسن عمرهم ما اتجوزوا.

- لكن هادول فاس كانوا قاصدين ببيتك أيش ما تبلغ البوليس؟

فلت ضحكة رغم الالم وجهها أصل حورها وأبرها... هما البوليس.

- كنت كثير بتحبيها؟

- يمكن لأن في حياتي ما حسست الحب اللي حسيته معاه.

- يمكن تسامحها؟



نرد للحظات: ربنا اللي يسامح.  
ابتسمت مخففة: الله راح ينشيك ويطيب خاطرك.  
-مشكر يا لينا.. لولاكي ما كنتش...

نظرت في عينيه للحظة وابتسمت: اشكر الله.. والست بديعة.  
والصدفة.. بعد إذنك.

في اليوم التالي ساندته إلى تليفون طمأن به عبد الرحمن فهمي وعم  
بسحاق ولم يذكر ما حدث.. أخبرهم بنية غيابه لأمر عائلي وأغلق  
لخط قبل أن تزيد استفساراتهم.. أما والدته فتلقت رسالة فيها كلمات  
منقضية.. أخبرها بسفر مفاجئ خاص بمدرسة الطب وأرسل مبلغًا  
يكفيها أسبوعًا.. تلقت بقلق لم تخفه وجلست شاردة تناجي صورة أبيه  
على الحائط.

بعد أيام بدأ التعافي يزحف ببطء.. انقشعت الأورام جُزئيًا من وجه  
أحمد وإن تركت مسحة بنفسجية.. أما الأصابع المكسورة والضلوع  
نجمت حركته عسيرة مؤلمة يلعن الكون ومن فيه إذا عطس أو سعل..  
زاره بديعة مرتين لتطمئن على حاله ولسماع قصته.. وأدركت أن هناك  
تزيد خلف الرواية الرومانسية الركيكة التي طرحها لكنها اكتفت  
بشأنه سياسية منعا لإحراج زوجته وربت على كتفه متمنية الشفاء.. أما لينا  
فكانت ملاكًا حارسًا أرسله الله.. تُنهي فقرتها خلف بديعة قبل الفجر  
لتنبيه بالفاكهة والسجائر والجرائد.. يقضي الليل في قراءة نهمة لما  
يحدث في البلد خارج الغرفة.. وتقضي هي ليلتها على كرسي في ركن  
لأشباحه.. تتأمل متصنعة مطالعة مجلة موضة.. ثم يتبادلان حديثًا  
عندما يهربان فيه من البوح بمكنون مؤلم يكاد يفيض منهما.

حكى لها عن سعد والثورة.

وحكت هي عن والديها ورحلتها المريرة هرباً من ذبح عشيرتها

لم تحك عن العهر.

ولم يحك عن القتل.

تكي فيضحكها.

ويشرد بعيداً فترجعه إلى الغرفة.

لا تفسر له لماذا تعيش في كافيه «إيجيسيانة» سجنينة بلا قضبان.

ولا يفسر لها كيف استحال حبّه خيانة وخيبة أمل.

قبل أن تستسلم أعينها للنوم..

في اليوم الذي استطاع فيه المشي انكأ على حائط الممر المفضي إلى  
نصالة.. جلس إلى البار فطلب كأساً وانتظر.. دقائق وأعلن المقدم عن  
الفقرة.. خرجت بدعة مرسطة فتراتبها وكانت ليلاً في النصف الخلفي..  
تتوى بمرآة في ديكور شبه الأسود وتنبهة قسيمة وشراب من الشبك..  
أثرت التباهة فشرد في تدهنها ولباط الزمير.. لم تكن تلك الشاحبة  
الرقيلة التي أعاني في تلك رباط جندرة وترتطمس يديها بملاحقة الشريرة  
وهي تذكرك.. رآها لأول مرة سرّاً كما تظن لحظة تكوي صدرًا وتركيه  
عائداً تحت قدميها.. تكبر تكلمات الجنود بعيون لامعة خلف فناعه  
العكس أبيض.. فناع يضاعف فتبها أصعماً.. لمحة من خلال أعيون  
المفترقة برقع يده بخية فالتفت في سمادة قبل أن تنتهي الفقرة..  
مشت إلى البار دون أن تنزع فناعها.. نلت إليها الرعوس. وتلفت ثلاثة

عروض بالاستضافة فله تستعجب.. تجاهلتهم واستوت فوق الكرسي  
العالى بجانبه.

- ليش قمت من سريرك؟

- كنت عاوز أعرف بتعرفي ترقصي ولا لا.

ضحكت: عجبتك؟

- عجبتني.. مش عارف لو ما كنتيش بتشتغلي أريست كنت  
هاتعلمي إيه؟

- رعدت «أبونا» في البطرخانة مرّة أروح الجمعية الخيرية الأرمينية  
اشتغل مع المحتاجين.

- فرق كبير!! وبعدين؟

- طلعت بعرف أرقص.

ضحكاثم سكتا.. نظر في عينيها: هاتفضلي لابسة الماسك؟

- مايجب الناس تعرفني.

- أنت فتاة ولازم الناس تعرفك.

- برّه المسرح الناس ما بيعنيها أنا مين.

ارتشف من كأسه رشفة ثم رمقها للحظات طالت قبل أن يسأله:  
أنت هربانة من إيه؟

لأذت بزحام الصّالة فرارًا من الإجابة ثم رجعت: هربانة من بلدي.

- أنت تقريبًا مش بتخرجي من الكافيه؟ سمكة خايضة تخرج  
من المية.

- الدنيا بين حيطان الكافيه.. من ورا الماسك.. أجمل.. أأمن.

- ولما تغير الفرقة زمرتها ويشيلوا الماسكات؟

أشارت للقناع: الماسك مرهاده اللي على وجهي - ثم نظرت للناس حولهما - كل هذول الناس لابسين ماسكات. أنت نفسك عايش بماسك!

نظر في عينيها كثيرًا قبل أن يتكلم: عندك حق...

ثم سحب نفسًا لصدرة وابتسم: ممكن أبقى أعزمك على الغدا مرة؟ هات بقي معايا.. مش هاتخافي.

- أنت خلاص راح تمشي؟ اتعافيت؟

- أنا أحسن كثير.. مش ممكن أتقل عليك أكثر من كده.

قاطعته: ما حدا قال إنك ثقّلت.. خليك.. لحد ما تقدر تقف على حيلك.

- عندي التزامات لازم أقوم بيها.

ضربها الشرود.. تابعت يد الساقبي وحمز يخلط الخمر وتفرقت عيناها.. سحبت دموعها الكحل ونزلت من تحت القناع إلى ذقنها.. كانت تعلم أنه استغنى عنها.. استغنى كما استغنى العالم بأكمله من قبل.. مد يده ومسح دمعة من على خدّها فقامت فجأة.

- هاشوفك؟

سألها.

- أنت بتعرف مكاني.

قالت لها وابتعدت.. أنهى كأسه ثم رجع الغرفة.. دس قُصاصة الجريدة في جيبه وارتدى ملابسه بصعوبة قبل أن يكتب رسالة للسيدة بديعة.. شكرها على المعروف الذي قدمته وفتح الباب فوجد ليلاً أمامه.. نظر في عينيها للقيقة قبل أن يمد يده ويُزيل القناع عن وجهها.. لاحظ عيناها اللتان اختلطت فيهما الدموع بالمساحيق فتلاحت أنفاسها وتعالَت قبل أن تنغرس في حُضنه.. أغمضت عينيها وكنمت نفسها قبل أن تبعد سستيمترات وتطبع قبلة طويلة على شفتيه.. تركت عبقها في أنفه ونكهتها في فمه وندبة بحجم رُصاصة في قلبه قبل أن تبعد ركضاً.. لم تنظر ورائها حتى اختفت.. ظل أحمد في مكانه مُحاولاً استيعاب اللحظة التي انقضت قبل أن يُلقي على الغرفة التي ضمت ألمه وراحته نظرة أخيرة ويغلق الباب.

لا يجوز لمصري حُر أن يؤلف الوزارة في ظل الحماية البريطانية  
على مصر.

سعد زغلول باشا



رقم «٣٨٧» .. «عاجل»

من الجنرال سير أ. ه. ألتنبلي إلى إيرل كيرزون

- في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم أُلقيت قنبلة بمنطقة جناكليس على سيارة رئيس الوزراء «محمد سعيد باشا» ولم يُصب.. تم القبض على أحد المتطرفين<sup>(١)</sup> ويُدعى «سيد علي محمد».. طالب بالمعهد الديني بالإسكندرية وجار التحقيق معه.

العمليات الإرهابية بدأت تستهدف الوزراء المصريين جرّاء تصريح «سعد زغلول» الذي اتهم فيه من يتولون المناصب في ظل الحماية البريطانية بالخيانة.

ألتنبلي (هيلد مارشال)

المندوب السامي

(١) المتطرفون: مُصطلح يُطلق على كل من يُطالب بالاستقلال التام أسوة بسعد زغلول وأعضاء الوفد.. أما المُعتدلون فهم من يؤمنون بوجود إنجلترا كحامٍ للبلاد لكنهم يطالبون ببعض الحقوق المعقولة وهو ما يسمى بالاستقلال الذاتي.



سري.. نمرة ٢٤

القاهرة في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩

سعادة سعد باشا زغلول

- الشعب متهيج جدًا بما يراه يوميًا من تعسف الإنجليز واستهتارهم بمطالب المصريين الحقّة واستهتارهم أيضًا بأرواحنا.. الجيوش الإنجليزية تطلق الرصاص بلا حساب وبلا مبالاة ولا يعلم إلا الله نتيجة هذه المأساة فنسأل الله الخلاص.. لكن ما يعزينا هو أن الروح الوطنية عالية جدًا ومتماكة.

- استقال أمس «محمد سعيد باشا» من رئاسة الوزراء اعتراضًا على حضور لجنة «ملتر» الإنجليزية إلى مصر للتحقيق في الحوادث الأخيرة منذ نفى الوفد إلى مالطة، في محاولة لإدانة المصريين وتغليظ العقوبات عليهم وتضييق الأحكام العرفية.

- وقد أعد «محمد سعيد باشا» بيانًا للسلطان فحواه أنه لا يقبل بوجود تلك اللجنة في ظل الظروف المضطربة التي تعانيها البلاد، وأن وجودها للتحقيق سيزيد من حالة الاضطراب ويهيج المصريين مما لا يدع مجالًا للمساعدة في التهدئة.. وطلب الإحفاء من منصبه.

- تم الاتفاق على تعيين «يوسف وهبة باشا» خلفًا له.. استياء شديد في صفوف الأقباط والبطريركية الأرثوذكسية بسبب قبوله المنصب في هذه الظروف وتم إصدار بيان إدانة ضده.

- نعتقد أن السبب الرئيسي لتعيين قبضي هو بث الفتنة بين عنصرى الأمة الأصليين وبذر النفور، لذا أجمعنا كلمتنا على إسناد منصب وكيل الوفد الشاغر - لظروف اعتقال الوكيل الحالي - إلى قبضي أيضًا لنرد كيد الإنجليز إلى نحورهم ونعلمهم أن مصر للجميع.

عبد الرحمن فهمي

القاهرة في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩١٩

رقم «٤٠٦».. «عاجل»

من الجنرال سير أ. ه. ألتنبلي إلى إيرل كيرزون وزير الخارجية

- قُتل اليوم الكابتن «صمويل كوهين» من ضباط الجيش بوحدة العمال  
بجوار مستشفى شبرا وتمكن المتفدون من الهرب.

ألتنبلي (فيلد مارشال)

المنسوب السامي

سري.. نصره ٣٥

القاهرة في ٢٣ نوفمبر سنة ١٩١٩

سعادة سعد باشا زغلول

- أطلق الرصاص اليوم على خمسة جنود بريطانيين بجوار مصلحة  
السكك الحديدية بالقاهرة.. أصيب أحد الجنود إصابة خطيرة  
وفر الفاعلون.. وفي نفس اليوم قُتل ثلاثة ضباط بريطانيين بجوار  
قشلاق العباسية.

- نرجو التعجيل بتوفير المبالغ اللازمة للأعمال السرية.. فقد صرفت من  
جيبى الشخصي أكثر من ١٤٣ جنيهًا في فترة لا تتعدى شهرين.. هناك  
صعوبة في طلب المزيد من أموال التبرعات لأن أمين الخزنة يطالبني  
بإيصالات دفع موقعة من سعادتك شخصيًا!

عبد الرحمن فهمي

القاهرة في ٢ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير ألكسندر اللسي، إلى، إي. ل. كيرزون وزير  
الخارجية.. رقم «٤١٨».. «عاجل»

- قُتل ضابطان بريطانيان بحوار تحطت في الليل في القاهرة. هرب  
الفاعلون.. الاغتيالات تتطور تطوراً سريعاً مع ملاحظة أنها تقتل  
ضباطنا وتكتفي بإرهاب المصريين المتعاونين

اللهم، (أولاد مارشال)

المذنبون السامعون

القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير أ. ه. النبي إلى إيرل كيرزون وزير  
الخارجية.. رقم «٤١٩».. «عاجل»

- وصلت لجنة «ملتر» إلى القاهرة ولم يُعلن عنها في الجرائد إلا يوم  
الوصول تحسباً للاضطرابات، تم تسكينها في فندق سميراميس مع  
حراسة مشددة.

- أصدرت أوامري للحكومة المصرية والدواوين بتحضير ملفات  
الحوادث المصرية وشهادات الشهود من تاريخ ٨ مارس الماضي حتى  
الآن وتم تجهيز مكتب بوزارة المواصلات لتسهيل عمل اللجنة.

- تزامن وصول اللجنة مع وصول رسائل تهديد بالقتل للوزراء المصريين  
وبعض المسئولين ذوي الشأن، عثر كل وزير على مكتبه أو في البريد  
الخاص على رسالة مُلخصها أن التعاون مع اللجنة والاستمرار في  
المنصب سيعرض حياة الشخص المعني للخطر، والإمضاء منظمة  
«اليد السوداء».

- تم اتخاذ اللازم من تدابير أمنية مشددة وجارٍ التحقيق مع الموظفين  
المرافقين للوزراء.

النبي (فيلد مارشال)  
المنسوب السامي

نمرة ١٥

القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٩١٩

أرجو الالتزام فيما يخص لجنة «ملنر» بالمقاطعة وعدم التعاون أو إبداء طلبات، والتمسك بالمفاوضات مع الوفد فقط.

سعد زغلول باشا



القاهرة في ١٥ ديسمبر سنة ١٩١٩

من الجنرال سير أ. ه. اللنبي إلى إيرل كيرزون وزير الخارجية.. رقم «٤٣٦».. «عاجل»

- في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم ألقى قبلي قنصلين على رئيس الوزراء «يوسف وهبة باشا» أثناء سير موكبه ولكنه أخطأ.. تم القبض على الفاعل واسمه «عريان يوسف سعد».. اعترف بجريمته بلامبالاة وجار التحقيق معه بسجن الاستئناف للوقوف على باقي أعضاء المنظمة الإرهابية.

- صرح المتهم بأنه قصد اغتيال رئيس الوزراء لأنه مسيحي مثله كيلا تستغل بريطانيا الحادثة لإشعال الفتنة بين المسلمين والأقباط.. وتبحث مع السلطان الحُكم الرايع لأمثاله.

- أعضاء لجنة ملنر يواجهون مشكلة حقيقية في التواصل، سادت المقاطعة بين المصريين الذين يرفضون الحديث أو التعاون ويجيبون على أسئلة أعضاء اللجنة دائمًا بعبارة مستفزة: «سأل سعد زغلول!»

اللينبي (فيلد مارشال)

المنسوب السامي

سري

٨ يناير سنة ١٩٢٠

من الجنرال سير أ. ه. ألتنبى إلى إيرل كيرزون وزير  
الخارجية.. رقم «٤٦٦»

- ردًا على الاستفسار الخاص بالمنظمة المتطرفة التي تستهدف ضباطنا  
والمستولين المصريين.. فإن منفذي الانفجارين الأخيرين اللذين تم  
إلقاء القبض عليهما مؤخرًا اعترفا - بعد ضغط - بأسماء تم التحقق من  
أن بعضها غير حقيقي وبعضها لم يستدل على مكانه مثل «سيد الباشا  
وأحمد كيرة وعبد الحكيم محمود».. وجار البحث عنهم.

- وبالتعاون مع مكتب الخدمات السرية تبين أن منظمة «اليد السوداء»  
المتطرفة تتكون من خلايا عشوائية منفصلة / متصلة لا يعرف فيها  
الفرد سوى الشخص الوحيد القائم بالتكليف وإصدار الأمر.. وغالبًا  
يكون اسمه مُحرَّفًا.. نجحوا في شهرين فقط في قتل سبعة وعشرين  
جنديًا من جيشنا.

- نرجو إحكام السيطرة على مُراسلات «سعد زغلول» فإن الشك قائم  
بضلوعه في التحريض على التطرف.

ألتنبى (فيلد مارشال)

المندوب السامي



سري.. نمرة ٨٦

القاهرة في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زغلول

- هناك شخصان سيحومان في الفترة القادمة حول أعضاء الوفد لادعاء  
المُساعدة في العمل الوطني، إنما لم يأتيا إلا للتجسس لصالح الإنجليز  
فأرجو الحذر.. ملحوظة: مُرفق صورتهم وبياناتهما.

- نشط قلم المطبوعات نشاطًا زائدًا في مُراقبة الجرائد والتضييق  
عليها؛ فهو يستدعي أصحاب الجرائد ويهددهم بالقتل إن لم يعتدلوا  
في لهجتهم ويحذرهم من التعرض للحالة العامة ووضع الحماية  
وأخبار الوفد.

- انتقذية المتاحة على وشك التفاد لتضييق السلطة الإنجليزية على  
جَمع التبرُّعات.. أرجو مخاطبة الأمة في خطابكم القادم حول أهمية  
مساعدة الوفد.

- ألقى مجهول قبلة على سيارَة إسماعيل سري باشا وزير الأشغال في  
منطقة المنيرة.. لم تتم إصابته.

عبد الرحمن فهمي

### أبشاق الغزال.. مركز بني مزار.. المنيا

بمرور الأيام لم يعد لأم ياسين شاغل سوى متابعة من أرسلوه لها بدلاً من ابنها، خيال المائة الذي فاق خيالات الغيطان صمتاً وموتاً، طائف يَجول بِبطء قُرب التُّرع وأطراف الحقول ثم يجلس فلا يُحرك الهواء فيه سوى الجلباب، صورته وَسط أهل البلد الصَّغير بدأت تدنو من صورة المَجذوب لولا مكانة آل فهمي بينهم وهيبة رُجوعه الأليم من الحرب الكُبرى، مَنبوذ تخافه الأمهات على أبنائها، وغريب يتزوي عنه رفاق ما عادوا يعرفونه، لا يمشي إلا وتتبعه أمه على مَسافة، تُراقب سلوكه الغريب منذ عاد، تكلِّمه فلا تسمع منه سوى كلمات مُشتتة، ترجوه الزواج من خليلات العائلة أو بنات الجيران فيأبى إباء الرهبان أو العجزة! تسأل الأولياء في أضرحتهم: «هل خَصَّوه الكفرة المَلاعين؟ هل بذلوه؟ هل لبَّسه عِفريت جثم على صدره ولف خطمه على قلبه لينه من الزواج؟»، ملأت البيت بخوراً في حَضرتَه وصنعت له حِجاباً رفض أن يُعلِّقه فخيَّطته في جلبابه سرّاً، ابتهلته وتضرعت إلى الله: «فلنُحي ياسين ولدي الذي أعرفه.. أو ليُمُت كَريم السيرة كما ظننت لسنين أنه مان.. هكذا ظل الحال يَسير من سيئ إلى أسوأ.. يزيدها انطواؤه كُرباً على كُرب.. حتَّى أتى يوم غفلت عنه دقائق فاختنفى.. لَمَّا قاربت الشَّمس المَغيب ولم يُعد اشتعلت قلقاً.. خَرَجْتَ تبحث عنه بين الحقول في

لوعة تزايد حتى سمعت جلبة في أرض ليست بأرضه.. أرض وقف أصحابها على مسافة منه يراقبونه بخذر.. قال إن رأوها حتى أكبروها وطلبوا العون على إخراجها بسلام.. نظرت إلى بكرهما بتلعب يحترق ثم اقتربت.. كان الأخير فارحاً مسافيه وبهتة لم تعهد لها منذ عاد يرفع رأسه ويرشقه في الأرض حفرًا.. ركبته كانتا تحت مستوى السطح.. نادى فلم يستجب.. مُنْهَسِكًا لم يتبه.. يتشم بكلمات مُسترسلة.. يُكلم شخصًا يرقد في الحفرة التي تشع بين قدميه.

- ياسين.. ياسين!!

نادته بحدّة حين باتت على بُعد أمتار منه فبتر حركته وتوقف.. رفع رأسه ونظر إليها بهدوء ثم ابتسم ابتسامة عصبية.

- بتعمل إيه في أرض وهدان يا ياسين؟ سألته.

أجابها بعد دقيقة: أصل عطيّة ابن الوهدان كان... كان أصير على رُوحه... جبل ما الرصاصة نصيه.

اقرب أهل الأرض شيبس حين مرّ ذكر الرصاصة بأذانهم.. منصتين لاسم ابن لهم ذهب مع ياسين ولم يعد.

- وأنت شفت فيس عطيّة ابن أبو وهدان يا ياسين.. بسّ جُولت يا ابني إنك فارجت وركبت الجطر؟

سألته أمّه فرفع رأسه وضرب ضربتين في الحفرة ثم توقف.. نظر لها للناس بعينين متحجرتين ثم أردف:

- لازم أغسله.. ما يصحّس يجابل رُنا بجلاية نجسة.

نُخرج والِدَ عَطِيَّةَ مِنَ الْجَمْعِ وَاقْتَرَبَ مِنْ يَاسِينَ: أَنْتَ تُشْفِئُهُ يَا ابْنِي!  
شَفِيتَ عَطِيَّةَ؟ عَطِيَّةَ انْطَخ؟ اللَّهُ لَا يَسِيْكَ انْطَخ.

- يَاسِينَ.. رُدْ يَا وَلَدِي... أَنْتَ جَابِلْتَ عَطِيَّةَ؟

سَقَطَ الْفَأْسُ مِنْ يَدِ يَاسِينَ فِي الْحُفْرَةِ.. أَخَذَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ كَيْفَ  
وَتَأَمَّلَهُمَا كَأَنَّهُمَا نَبَتَا لِلتُّرْبِ مِنْ ذِرَاعِهِ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْحُفْرَةِ وَسُوءَ  
ذَهْوِلِ أَصْحَابِ الْأَرْضِ وَالْأَبِ الْمَكْلُومِ.. بِجَدْوَةٍ سَارَ خَارِجًا مِنَ الْغِيَةِ  
مَتَمَتِّمًا فِي سِرِّهِ:

«أَوَّلُ وَاحِدٍ كَانَ شُعْبَانُ ابْنِ مَعْيُوضِ الْبَحَّالِ.. ثَانِي وَاحِدٌ كَانَ عَطِيَّةُ  
أَبُو وَهْدَانَ.. ثَالِثَ وَاحِدٍ كَانَ عَوِيْضَةُ ابْنِ قَرْعِيٍّ».

لَمْ تَتِمَّ لَكَ الْأُمُّ نَفْسَهَا.. وَضَعْتَ كَفَّيْكَ عَلَى فَرْجِكَ تَحْتَهُ مِنَ الطَّرِيقِ  
وَوَاسَتْ صَاحِبَ الْأَرْضِ بِدَمْرٍ وَدَعَاوَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ الْمُحَاوَلَةُ  
الْمُحَاقِقَةُ بِيَاسِينَ.



كافيه «ريش»

جو القبر كان حارًا خانقًا، لا شأن له بموجة البرد التي اجتاحت  
البلاد منذ بداية فبراير، جلس إسحاق على كُرسيه العالمي أمام منضدة  
ينظف خزانات مُسدسات إنجليزية ويحشوها.. غنيمة آخر عملية وزاد  
للعمليات القادمة.. فيما استقر عبد القادر على كرسي قصير يهز قدميه  
في رتابة وينقر بيديه المنضدة في ملل:

- هو عريان يوسف؟ بعد اللي ضرب رئيس الوزارة ده تبعنا؟ إيد  
سودا برضه؟

- ما أعرفش

- يا عم إسحاق! ده أنتو نصارى زي بعض؟

نظر إسحاق للسقف وزفر في يأس: والإنجليز كمان نصارى.. فلت  
لك ما أعرفوش.

ش مآمن لي أنت!

لم يعره اهتمامًا فأردف عبد القادر:

- طب والله، رمى قبلة على وزير الأشغال في الخنيرة؟

- ما أعرفوش.

- هو إيه أصله ده؟

- كل حاجة بتتعرف بمعاد.

- يا مقدّس إسحاق أنا من يوم ما جيت وأنت بتقول الكلام ده!

- أنا لسة ما قدّستش.. تاولني الفرشة.

ناوله عبد القادر فرشة رفيعة دسها إسحاق في فوهة المسدس  
لتنظيفه.. استطرّد عبد القادر:

- هو فيه عملية جاية؟

- المسدسات لازم تبقى نظيفة حتى لو مفيش عملية.. واسكت  
شبهه عشان أركز.

زفر عبد القادر ثم قام من مكانه وأشعل سيجارة.

- الأوضة مكتومة.. اطلع اشرب سيجارتك برّة.

خبط عبد القادر الباب مُستاء حانقًا وخرج إلى الصالة.. جلس إلى  
بار وطلب كأسًا وهو يستعرض ثمانية أشهر قضائها في ذلك المكان..  
ثمّافي قبو فوق مطبعة وفي يده مسدّس.. ثمانية أشهر يستمع لأغاني  
سبر من الفتى محمد عبد الوهاب ولم يقتنع.. ثمانية أشهر تم فيها  
يذ أكثر من عملية ولم يُشارك في أي منها.. كانت الحجّة دائمًا إدمانه  
توكايسن.. «أنت لست متزنًا.. الأمر لا يحتاج لقوة بل هدوء أعصاب  
تملكه، وتهور تمتلئ به عيناك حين تستنشق البودرة البيضاء».. الآن  
وقد استشفى منه لا زالت مشاركته مؤجلة! اللعنة على أحمد ویده  
السوداء.. المتأنق يُصبره بحجج مائعة ويقطّره عم إسحاق بكلمات



مُبهمة وحكم بائدة عن الصَّبر.. شعور قاتل أن يقضي وقته في حراسة  
مجموعة ساكنة لا تتكلم.. مُمرضة مُسنة وقبطي يجيب أسئلته بقطارة..  
وصعيدية! تسقيه نازًا.. تتجاهله.. تتحاشاه.. نافرة منه بلا سبب كفر من  
بري.. الرفض! شعور مُهين لم يجربه من قبل.. فقد الإلحاح بسحره  
عند أهدابها.. ولم يفلح استعراض العضلات معها.. حتى لحن  
الكلمات لم ينفذ والتجاهل لم يثنها أو يرقق لها قلبًا.. منيعة دولت..  
حصينة كقلعة في جزيرة.. باردة صلبة.. وجميلة.. لونها ضرب من  
الجنون.. عيناها بحر رائق لا يهزه موج.. ورفضها... لا يزيده إلا شفًا  
واهتمامًا.. وولعًا.. حتى بهية القعر تلمیذة بنبة وما لنصفها التحتاني من  
تأثير خاص عليه؛ بطل يسحرها.. لم تعد تُغريه أن يقربها.. كل النسوة  
بتن فواكه معطوبة فقدت طعمها.. مقارنة بدولت.

لم يتشله من جزأت أسنانه سوى أحمد الذي دخل الكافيه.. أشار  
إليه بعينه فتبعه.. في القبو ارتقى أحمد على كرسي وفي يده جريدة  
فتحها ليطالع ما فيها باهتمام.. أشعل عبد القادر سيجارة رغم نظرات  
عم إسحاق.. لحظات لم يستطع فيها كبح عصبيته.. انفجر بغتة:

- أنا مش هاكمّل اللعبة السوداء دي.. شوفوا لكم حد يُحرس  
المكان؛ دي شغلانة عيّل صُغیر.. أنا وافقت آجي هنا عشان  
أشتغل.. وبطلت البودرة عشان أشتغل.. ونمت أرديحي في  
التربة دي باحرس المطبعة عشان أتنبّل أشتغل.. مش كلام ده..  
أنا مش صغیر عشان أشوف عيال قلة تروح تنفذ عمليات وأنا  
قاعد هنا في دار مُسنين.

رماه إسحاق بنظرة ضيق ثم عاد لعمله فأردف عبد القادر: والنبي  
يا عم إسحاق ما تبص لي كده أنت بالذات.. أنت بتنقطني بالكلام أكني

مش فاهم حاجة.. أنا أبو المفهومية.. وأبوي انتقل عشان البلد دي..  
يعني تصحوا كده وتشوفوا حل في الموضوع ده أحسن يمين الله...

قاطعه أحمد بدون أن يرفع عينيه عن الجريدة: مش أنت الوحيد  
اللي مات له حد عشان البلد.. إذا كنت محتاج العملية دي عشان  
تصف سيرتك وسط أهلك يبقى أنت جيت للمكان الغلط.

ترك أحمد كلماته تخترق صدر عبد القادر قبل أن يُردف:

- أنا ماخر مشاركتك لغاية دلوقت عشان ما ينفعش نفذ عملية بدافع  
الانتقام.. اللي بنعمله ده بنعمله عشان البلد.. الاستقلال.. الانتقام  
لوحده هايحولك لوحش.. إحنا محتاجين ذكاء مش عضلات.

حدجيه عبد القادر بغضب وشهيق متحفز.. أغمض عينيه وألقى  
برأسه إلى ظهر الكرسي محاولاً استيعاب السؤال المفاجئ.. ساد  
الصمت للحظات قبل أن يعتدل وينظر في وجه أحمد: مفهوم.

- محمد شفيق باشا.

- نعم!

- وزير الزراعة.

- ماله؟

- هانفذ فيه عملية بعد أيام.

أخمرت الكلمات عبد القادر.. ظل يحدق في أحمد غير مستوعب  
ناردف عم إسحاق:

- مالك؟ اتخرست يعني لما جه سُغل!

- ما اتخرستش ولا حاجة.... قدّها وقدود إن شاء الله.

أغلق أحمد الجريدة بحنق استشعره عم إسحاق الذي التقطها  
وفتحها ليقرأ فيها خبر ولادة ولي العهد.. ابن نازلي.. أدرك ما يفسطرم  
في نفس زميل الكفاح فطوى الجريدة بأسه، ونظر لأحمد الذي  
تحجّرت عيناه ثم قام وواجه عبد القادر.

تلاحقت أنفاس عبد القادر وانتفخ أنفه نهيجًا: خلتها على الله.

أردف أحمد:

- من بكرة هانبدأ التدريب.. نام بدري ونتقابل بعد الفجر في الغابة  
المتحجرة في المقطم.. دلوقتي سيبنى شوية مع عم إسحاق  
عشان عندنا شغل.. لو حد جه من المجموعة خليه يستنى برة  
لغاية ما أخرج.

كاتمًا أنفاسه خرج عبد القادر من القبر بعدما تلقى دعوة إلى القبر..  
في الشارع أمام الكافيه أشعل سيجارة بيد لأول مرة ترتعش.. أحكم  
كوفيته ودّعك يديه تثبيتًا ثم سب نفسه مرّة قبل أن يسب الإنجليز  
مرّات.. تطلع إلى الشارع كأنه يراه لأول مرة.. دقائق وانتشله مَجِيء  
دولت.. تباطأت خطواتها حين اقتربت منه.. كان عليه أن يؤمّن طريقه  
دخولها.. نظر إليها بقلق لم تعهده فيه.. لم يقترب منها كما كان يفعل.  
لم يتصنّع جسده الحركات ليجذبها.. لأوّل مرة تلمح في عينيه الحاء  
إلى صديق لا الشوق والهيّام.. اقتربت.

- فيه حد جرّوة؟ سألته.

- عم إسحاق وأحمد.. بيتكلموا في شغل.. استنى لما يخرج.

لاحظت أصابعه التي تمسك السيجارة.. ترتعش وهي تقترب من فمه.

- أنت عيان؟

هز رأسه نفيًا.

- إيدك بترعش.

- خليك جوة عشان البرد.

- أنا مش بردانة...

قالتها فساد الصمت.. لاحظت نظراته للشارع والمارة بشروء.  
سألته: حصل حاجة أنا ما أعرفهاش؟

لم يرفع عينيه عن الشارع.. زفر دخانًا واضطربًا وجوعًا لحياة قديمة  
انتهت: الدنيا صغيرة أوي.. الواحد بيتهيأ له في لحظة إنه فاهمها.. وفي  
لحظة... يكتشف إنه مش فاهم حاجة خالص!

- أنا مش فاهمة!

- ولا أنا.

- ...!!

- ما تزعلش مني إذا كنت ضايقتك قبل كده.

- ...!!! له بتقول الكلام ده؟

- أه.. ما تزعلش وخلاص.. أنا عمري ما كنت بعاكسك..  
أنا فعلاً كان نفسي...

- ...؟؟

- كان نفسي أتعرف عليك في ظروف أحسن من كده... اسحق  
أحمد لما يخرج وبعدين ادخلي.

قالها وعبر الشارع.. دس يديه في جيبه وقد خطواته مُنعقة  
بداري عينين رقرقهما الدمع.. ظلت تتابعه في حيرة وتستعيد كلماته  
حتى اختفى.

في الغرفة انتهى إسحاق من تنظيف المسدسات وتزويدها  
بالرصاص وهو يتأمل أحمد الغارق في أفكاره شاردًا تُدير أناسه  
رصاصة بحركة سريعة منتظمة وهو يطالع باهتمام جريدة «النسك»  
السّاخرة التي يُحررها «بيرم التونسي».. سأله إسحاق:

- فيه إيه؟

- نظرت له أحمد قبل أن يطوي الجريدة ويناولها له.. قرأ إسحاق أربع  
أبيات كتبها بيرم التونسي نكايه في ولادة فاروق ابن فؤاد ونازلي.

الوزة من قبل الفرح مذبوحة      والعطفة من قبل النظام مفتوحة  
ولما جت تتجوز المفضوحة      قلت اسكتوا خلوا البنات تتسكّر

عقب إسحاق: بيرم ده مش هايجيبها لبر لغاية ما مكتب الخدمت  
ينشوه.. هو ماله ومال إن السلطانة خلقت بعد سبع ولا تمن شهر؟  
فيه ابن ستة وسبعة.. إوعى يكون ابنك يا نمس؟

لم تُضحك الدعابة أحمد.. أردف إسحاق: بزي  
متخيل إيه؟ هاتختفي من حياتك زي دخان السيجارة؟  
لم يُجبه.. تنفس بعمق وأغمض عينيه.

- انساها يا أحمد.. واحدة وراحت لحال سيلها.

- نسيها.

- تكذب على عمك إسحاق!

- أنا بقيت أكره الجرايد.. عشان ما أشوفش اسمها.

- لو بتحبها اديها عذرها.. المُلْك له تحكّماته.

- أديها عذرها؟ ذي باعتني يا عم إسحاق!

- ويا ترى كنت هاتحكيها عن حياتك؟

سَفَطت الرّصاصة من بين يَدَي أحمد على الأرض.. نظر إسحاق  
في عينيه وهز رأسه:

- لأ طبعًا.. كانت هاتفضل طول الوقت متجوزة واحد تاني.. فوق  
يا أحمد.. أنت حبيبت.. واتعميت.. اتها لك إنها ممكن تيجي  
معاك الأوضة هنا وتطبع منشورات.. تبات معاك في بنسيون  
وتاكل أي حاجة عشان خاطرك.. تنزل معاك مظاهرات وتشيل  
علم.. ما قدّرتش المسافات صح.. ركبت بريمو وتذكرتك ترسو  
في ترمائي مش رايح حارتك اللي اتولدت فيها.. ويمكن يكون  
ما عندكش تذكرة أصلاً.

- هي كمان حبيّتي.

- هي كمان ما قدّرتش المسافات.. لغاية ما جه السلطان.. فكّرت  
في نفسها.. انساها.. ركّز في طريقك اللي اخترته.



سكتا.. طرق الصمت أذنيهما حتى قطعته أحمد بزفرة حارقة.. أنا ندم  
بناصع إسحاق.

- فيه يا بني شعرة بين النيان والغفران.

- مش قادر أغفر.

- يفي الانتقام هايحولك لو حش.. أنت اللي لسة قايل.. انسا  
يا ابني عشان تعيش.

هز أحمد رأسه ثم انتقط الرصاصة من الأرض وقام.. دس يده  
مخزاة المسدس وشد الأجزاء وصوب في الفراغ.. في وجه لا يريد أن  
يُمحي.. ثم ألزم الفوهة وأدار المسدس ليناوله لإسحاق ثم خرج



الغابة المُتَحَجِّرة.. جبل المقطم

لبل الشروق بدقائق

الشعاع الأبيض المُشْرِب بزرقة السَّماء ونسم على الأرض ظلالاً  
مُهَيِّمة تتحرك بِسُطٍّ، أغصان وجذوع مُتَنَاشِرة تحجرت منذ ملايين  
السنين في الوادي، صنعت طُرُقاً وحواجز ومغارات، تتخلل الرياح  
المسافات بينها فتحدث صفيراً وسط ضباب يهيم قرب الأرض ليخفي  
نصف السيقان.

وقف عبد القادر متدثراً بمعطف وكوفية وفوق رأسه كاسكيت  
صوف لم يغيّره من برد، أطراف أنفه وأذنيه تكاد تقع من الصقيع، عانى  
يشعل سيجارة وسط الريح وسب أحمد كيرة في سرّه ثلاث مرات قبل  
أن يظهر الأخير، مُرتدياً زي صعيدي ملتصقاً بشال أخفى نصف وجهه  
ويحمل في يده مشنة فوقها منديل، بلا كلمة تأمل المكان من حوله  
مُتَكَشِّفاً قبل أن يكشف وجهه ويقترب.

- مالفيتش غير الحتّة دني تتقابل فيها. أنا نشفت م البرد.

ثم يجبه أحمد.. انشغل بإخراج منديل مُحَلَاوي كبير من جيبه..  
فتح وأخرج منه عدّة صور ناولها لعبد القادر.. صوراً ملتقطة في  
سوارع لرجال غلاظ يرتدون السترات فوق جلابيهم وفوق رؤوسهم  
طرايش مستقيمة ملقاة إلى الخلف.

- مين دول؟

- دي مسور المخبرين اللي ممكن تقابلهم يوم التنفيذ.. عاوزك  
تحفظهم كويس عشان لو قرب حد فيهم أو اشتبه فيك قبل وصول  
الهدف هاتلغي العملية.. حفظهم في جيبك.. تحفظ أشكالهم  
كويس وترجعهم لي ثاني.

دسهم عبد القادر في جيبه بعدما قلبهم سريعًا حين أخرج أحمد من  
سيالته مسدسًا.. أخرج ساقته وأدارها ليطمئن على سبع رصاصات  
تبنت بداخلها قبل أن يُغلقها ويُمسك المسدس من ماسورته ويناوله  
لعبد القادر.

- قلت لي إنك بتعرفه، تضرب نار؟

- كان معايا رشاش «ماديسن» ألماني.

- المسدس حاجة ثانية.. محتاج قرار صريح لأن طلقاته محدودة.

جذب عبد القادر إبرة الضرب وصرَّ بها على زجاجة سرة فارغة  
وقبضة نسيًا.. وأطلق طلقتين.. أصابتها الرصاصة الثانية فتناثرت  
شظاياها بلدي في مزيج. نظر لأحمد في سخرية فالتقط أحمد منه  
المسدس وصوبه إلى خصم رفيع متحجّر يحد عنهم مسافة كبيرة.  
جذب الزناد وأطلق فأصابه قبل أن يُعطي المسدس لعبد القادر.

- هاتحتاج شويه تمرينات عشان المسدس خفيف عليك.

- هو أنا هانفذ العملية بالمسدس؟

- لا.. بالقبلة.

- أmaal إيه لازمة المسدس؟

- يعني.. يمكن تعرف تهرب.

ابتلع عبد القادر ريقه فجلس أحمد على صخرة وأشعل سيجارة فيما بدأ عبد القادر التصوير على أهداف من الشجر المتحجر.. بعد عشر رصاصات وإرشادات من أحمد تركزت في طريقة الإمساك الصحيحة بالمسدس وتنظيم النفس تمكن من إصابة أهداف بعيدة نسبياً قبل أن يلفه أحمد ببعض التعليمات بشأن زر الأمان وإخفاء المسدس وطريقة فكّه أجزاء والتخلص منه في حالة التبع.. حين انتهيا دس أحمد يده تحت منديل المشنة والتقط عبوة أسطوانية متوسطة الحجم.. ناولها لعبد القادر:

- دي عروستك.

-....!!

نظر عبد القادر للعبوة بروح فأردف أحمد:

- لو خفت منها مش هاتعرف تستخدمها.

بحذر التقطها عبد القادر من يده.. وزنها.. تأملها كما يتأمل المرء خبل مشنقته أو رصاصة أخيرة في مسدس انتحاره.

- هاحس بحاجة؟ سأل عبد القادر.

- القنابل دي بتنفجر قبل ما توصل الأرض.. قبل ما تستوعب هاتكون في عالم ثاني.

-....

- لَسَّةُ القَرَارِ فِي إِيدِكَ!

- أَنَا مَشْ مَرْدَد.

التقطها أحمد من يده بحذر وابتعد خطوات قليلة إلى سفح شجرة  
بطل على واد صخري متوسط العمق.

- رَنِّ كَرِيْس .. حشاش تخلص المصنَّاعين جنوة العبوة لازم تشد الحبل  
ده الأول.

وأشار بيده إلى دويارة غليظة تتدلى من منتصف القبلة.

- لَم تشد السوايل بتخاط .. أنت كلمة في مرحلة المحضر .. أي بجز  
غير محسوبة .. انتفجر فيك .. سنة خمستاشر تماركت ربيع ليا ترى  
رَسي قبلة على السلطان حسين كامل .. كنا نجرب القابل ده  
في الغابة برضه .. وفي يوم اتأخر لحظة في رَسي قبلة .. صجرت  
بدرى .. شظية منها قطعت ضباعه ده.

وأشار لإبباعه ثم أشار إلى صدغه: وعسلت لي الجرح ده.

ابتلع عبد القادر ريقه: وصاحبك ده مات؟

- لَأ .. عايش .. فسجون سوري في سجن طرة .. راحل .. عليه رضى  
يعترف حلياً .. الشهم .. رَفِيتك لازم تكون هادية .. استعمل نقل  
القبلة في إنك تمرجها فرة وترميها على المكان اللي هاكروا  
فيه الأوتومبيل بعد ثوانى .. لاحظ إن المركب يمشي بسرعة سبى  
كيلو في الساعة على الأقل .. يعني لازم توصل العبوة في ثغر  
وقت مرور الأوتومبيل.

وضع أحمد القبلة بحرص على الأرض ثم التقط حجراً أرجحه في  
الهواء مرة قبل أن يرفعه عاليًا مُستغلاً ثقلاً ويطلقه من يده ليسقط على  
بعد عشرة أمتار منه.

- فهمت؟

- فهمت.

- داري روحك ورا الجذع اللي هناك ده وركّز معايا.

ابتعد عبد القادر قبل أن يستتر أحمد خلف صخرة كانت يوماً  
شجرة.. تابعه عبد القادر وهو يجذب الدوبارة الغليظة قبل أن يورجح  
بده في الهواء بالعبوة فيلقبها عاليًا ويحني رأسه.. قبل أن تلمس الوادي  
بشر واحد انفجرت مُحدثّة دويًا شديدًا وصدّى ضرب سفح الجبل  
تردد في الفراغ.. ساد الدخان الخائق للحظات قبل أن تبدده الريح..  
خرج من سائرهما يسمعان طنينًا يصم الأذان.. ظل عبد القادر على  
مكان الانفجار فرأى حفرة حديثة تتصاعد منها الأدخنة.. بهدوء سأله  
أحمد: تجرّب؟ هز عبد القادر رأسه مرافقة دون أن ينبس بكلمة.. ناول  
أحمد عبوة أخرجهها بعناية من الحقيبة.. التقطها عبد القادر في حذر  
لم تبارحها عيناه.. أشار أحمد إلى الدوبارة الغليظة ثم ابتعد في هدوء  
وأشعل سيجارة قبل أن يستتر خلف شجرة.. لحظات ووقف عبد القادر  
خلف الصخرة.. نظر لأحمد الذي ابتسم وهز رأسه محثًا إياه أن يلقبها..  
سحب عبد القادر نفسًا إلى صدره ثم جذب الدوبارة بحذر وأرجح يده  
ثم طرّح القبلة في الهواء بصرخة عصبية وارتدى على الأرض بسرعة  
حائبًا رأسه بيديه.. لم يحدث انفجار.. ظل على هذه الوضعية لدقيقة  
كاملة حابسًا أنفاسه حتى لكره أحمد بمقدّمة حذائه:



- قوم.

- ما انفجرتش!!

- لأن فيها مية.

وقف عبد القادر بحذر ونظر للعبوة التي شرب السيف حولها قبا. أن  
ينظر لأحمد بغضب: هو إيه أصله ده؟

- بقول لك صديق ليا طيار ضاعده لمي غلطة.. أقوم أنا ولك قنبلة  
حقيقية في أول مرة تعريب!! المرة الجاية ترمي واحدة حقيقية.  
قالها أحمد وتركه شدا ولا الشيطنة على نفسه. التقط بقايا الصوتين  
ووقف بجلبابه الحكيم. الترس كدلاج النبل من جلد أرضه حين اقترب  
عبد القادر.

- ليه قررت إني أنا انلي اقتل الرجل ده بالذات؟

- عملنا قرعة على اللي يقتله وطلع اسمك.

- بس كده؟!

- بس كده.

- يعني صدفة؟

- كل القرارات التارخية مبية على المصنف. الحرب نفسها قامت  
صدفة.

- وليه الراجل ده بالذات؟

- بعد ما رميننا القنبلة على الوزير اللي قبله كش واستقال.. انهزمت  
الوزارة والإنجليز اتجننوا.. ما حدش قابل يمسك المنصب

في ظل الحماية.. حتى لما السلطان عمل معاش مُستديم مدى  
الحياة للوزراء عشان يغريهم والإنجليز زودوا الحراسات عليهم..  
برضه الناس لسة بترفض.. خايفين.. مسمينًا المتطرفين.. يبجي  
محمد شفيق وسط كل ده ويقبل ثلاث وزارات يياشرهم في وقت  
واحد.. أشغال وحربية وزراعة!

- يابن الكاااالب.. طب وبالنسبة لي.. لو نُفّدت؟

- من القبلة وحرس الوزير؟ دي القصة الثانية اللي  
هاندرسها تمام.

النقط أحمد غصنًا يابسًا ورسم على الرمال دائرة كبيرة.

- إحنا مسحنا المكان واخترنا موقع التنفيذ.. ميدان الضاهر.. عند  
نصبة الشارع ده مع آخر ترام ١٧.. ده طريق الهدف من بيته  
للوزارة كل يوم.

ثم نغز الأرض بنقطة بين مُربعين رسمهما على أطراف الدائرة.

- هاتقف هنا.. بين دكان ماتوسيان بتاع الدخان.. والمراحيض  
لعامة.. عشان تكون مَدَّاري من اليمين والشمال.. الساعة ثمانية  
ونص بالظبط بيخرج الوزير من بيته.. تسعة إلا تلت بيكون في  
الميدان.. هاتكون متنكر.. حضّرنا لك هدوم سفر جي.. تلبسها  
فوق هدومك العادية.

- اشمعني سفر جي؟

- هاتفرق معاك؟

- لا.

- مسفر جي عشاق مني يعني ان استمرجية الحبيب متروكوا بشدة  
طلبات البيوت.. قبل نص ساعة من وصول الهدف..  
جنبك واحد يسبب لك الشبث ده.. وقيل وهون الراحه بديف  
هايعدي قدامك موتو سيكل فيه واحد مننا.. هاني مي تحت رجلك  
جرسك.. ده معناه ان المركب على بعد لحظات منك ورا البحر  
في الاوتوميل اللي وراه.. اول ما تشوفه ترمي القنبلة.

سكنت أحمد للحظات نظر فيها إلى عيني عبد القادر اللتين لم ترمي  
قبل أن يرسم على الرمال أربعة شوارع متفرعة من الميدان.

- لو حرس الوزير ما قدر وش عليك - وأشار في الرمال إلى شارع  
خلف نقطة والقول عبد القادر.. هاتهرب من شارع متروك  
تجري بأقصى سرعة.. بعد ناصيتين هتلاقي على شمالك خرابه..  
ترمي فيها مدوومك والسمك.. هاتلقطهم منك زيل هاترك  
مستنيك.. وتمشي بعدها عادي وما تبصش وراءك.

- أروح على فين؟

- هاتعرف بعدين.

لاحت ابتسامة على وجه عبد القادر من بين غبار المعركة التي  
دارت نظرًا أمام عينيه فأمسك أحمد بتقديمه وأنزله من سماء الأحلام.

- ده طبعًا لو نجيت من القنبلة ومن الحرس.

اكفهر وجه عبد القادر وكسته الجدية قبل أن يسأله:

- ولو اتقبض عليا؟

- دي القصة الثالثة.. تحت الضغط طبعًا وازد تتكلم؟

- أنا راجل ابن راجل.

- الإنجليز ما عندهم مش حدود للتعذيب.. إحنا فعلياً مالناش تمن بالنسبة لهم.

- أنا بيعت نفسي للموت.. هاحضن قبيلة وأقف قدام الرصاص وعملتها قبل كده.. مش هاتفرق لو عذبوني.

- هانشوف.. ركز معايا.. لو الوزير عاش.. يبقى أنت حاولت تهده وتخوفه عشان وافق يقبل الوزارة وخان البلد.. يعني ماكانش فيه نية تقتله.. مفهوم.. وده ممكن يخفف الحكم من إعدام لأشغال شاقة.. افكر.. الاعتراف بنية القتل يعني إعدامك.

- ولو مات؟

- مش هانقدر نهرب من الإعدام.. وساعتها يبقى تقول إنك قتله عشان يبقى عبرة للي يمسك الوزارة في فترة الحماية.. ولو ما قدرتش تستحمل التعذيب الورقة دي هتلاقي فيها ثلاث أسماء ممكن تذكرهم.

- أفن؟!!!

- فتن إيه! دي أسماء بعض الخونة اللي عاوزين نتخلص منهم..

- فهمت.. وأنت هاتكون فين؟

- مش هاسيبك لحظة.. فيه حاجة كمان...

قالها وأخرج من جيبه قرصاً صغيراً جداً لونه أبيض مغلفاً  
سيلوفان داكن.

- في حالة التعذيب الشديد أو التهديد بالقتل.. ده قرص سيانيد.

- سيم؟

- ثلاثين ثانية بالضبط... مش هاتلحق تحس بحاجة

- ما يلزميش... التنفيذ إمتى؟

- لما القنابل تجهز.

ساد الصمت لحظة فتوقفت الريح احتراماً قبل أن يُردف عبد القادر.

- أحمد... لو هت...

عاجله أحمد: أمك راحته كلها هاتصرف دورك يا عبد القادر.

والأهم من ده كله بلدك... مش هاتروح هدر.

هز عبد القادر رأسه وزفر نفساً حاراً يحرر به التوتر حين ربت أحمد

على كتفه.

- كفاية عليك كدة النهاردة. بكيرة نعاين مكان التنفيذ... وبالميل

عازمك علم، العشا... أهم حاجة تحافظ على حدود أعصابك.

كان يعرف أن كلماته لا تبث طمأنينة في شخص تقرر مصيره مقدراً.

الساترون إلى الصوت دائماً يتبعون الخطوات نفسها... سيودع فيه

غيبته... سينظر للمتدبر والشمس كأنه يرهم لأول مرة... مستتابة فرجة

مبالغة يتبعها صوت قطرة وحرم... سيختم إنجيله أو قرآناً أو توبة

ويستهل في كل لحظة... أو يلفظ كلمات الأرض جميعاً يشرب

من حقيقتهن ليخفف روحه... كل من ودعهم أحمد بعدما أعد لهم له

يخرجوا عن ذلك الخلد... ومن النهاية... إما إلى سجن... وإما إلى قبر.

ودائماً كان القبر أخف وطأة.



بَرْد فبراير أخرج من الأفواه بُخارًا وأخفى أيدي المارة في السترات،  
كان الوقت قرب المغرب حين وصل أحمد وعبد القادر إلى ميدان  
الظاهر، في خُطى متمهِّلة اقتربا من مكان إلقاء العبوة المُحتمل،  
استوعب عبد القادر جغرافيا المكان قبل أن يتمشيا في شارع النزهة  
حتى رأيا الخرابية، تمم أحمد على خط السير قبل أن يشقَّ طريقهما تجاه  
بار «كافيه إچيبسيان»، كان عبد القادر على موعد عشاء على شرف قيامه  
بالمهمة، طقس يحرص عليه أحمد مع كل روح قبلت التضحية بنفسها  
من أجل الاستقلال، وداع بسيط ورسالة شكر وتقدير من المنظمة إلى  
فرد لا يكاد يعرف من الأعضاء أكثر من أربعة أفراد.

قُرب ناصية شارع المغربي المُطلَّة على ميدان إبراهيم باشا وحين  
انحرفا ليعبرا الشارع استوقف عبد القادر النداء: عبد القادر أفندي...  
التفت الأخير فوجده.. يقف في بقعة مظلمة أمام جدار.. اقترب.. لم  
يفلح الشال العريض المكبوس تحت طربوشه غير المُستوي في إخفاء  
وجهه المتعجن كشمعة ذابت فوق جذع يابس ولا عينه التي احترقت  
فأبيضَّت.. بث النفور في وجه أحمد الذي تفحَّصه بشك قبل أن يمد  
يده إلى عبد القادر زاحفًا:

- عاش مين شافك يا عبد القادر أفندي.



اقتضى الرد من عبد القادر لحظات حاول فيها تخطي بشاعة الشؤ  
في وجهه واستحضار كلمات تنهي اللقاء بسرعة:

- أهلاً يا سلامة! بتعمل إيه هنا؟

- درب طياب زبونه شاحح.. بقالي فترة باجي أسحب من هنا.

- الرزق يحب الخفية.. سلم علي نسوانك.

- ما اتعرفناش بالأستاذ!

نظر عبد القادر لأحمد الذي أجاب سلامه بلا تردد: فهمي.

- عاشت الأسامي يا فهمي أفندي.. مفيش كده أبداً لطف

ومفهومية.. إحنا لازم نتعرف.. تشرفني مرة في البيت.. فركة

كعب لغاية درب طياب.. محسوبك سلامة النجس...

ستغراب نطقها أحمد: نجس!!

- عدم اللامؤاخذه اسم اتعرفت بيه من صفري.. شقاوة عيال

دلوقتي بيقولوا سلامة المحروق...

قاطع عبد القادر فيض التعارف فسحب أحمد من ذراعه:

- يدوبك يا سلامة عشان عندنا مشوار.. سلامو عليكو.

مداً خطواتهما ابتعاداً.. عبرا الميدان واتجهتا صوب شارع وش

البركة.. تبعهما سلامة رافقاً ذيل جلبابيه.. أسرع حتى لحق بهما:

- خدوني معاكم.. كده كده رايع وش البركة.

لم يعرفه عبد القادر انتباهاً ولم يشأ أن يفتعل شجاراً أو ينهره فسلامة

إن كان يجيد في الحياة شيئاً من بعد المواقاة فهو التجريس.

بعد بضع خطوات بدأ سلامة في الثرثرة، ياغو كيغفاء حبيس، حكى  
عن نبوة التي باتت أكثر عصية وتحكُّم، وعن سنية «السودا» التي  
أصابها داء الزهري وكيف سرَّحوها من الخدمة بذكاء قبل أن تحتضر  
أمامهم وتلوث الفراش وسمعة البنسيون، ثم حكى عن السوق من بعد  
الاضطرابات وكيف ابتعد جنود الإنجليز عن درب طياب خوفًا على  
أنفسهم من العمليات الانتقامية التي ينفذها «المتطرفين المخاييل»  
الله يخرّب بيت أهاليهم، قبل أن يسأل عبد القادر فجأة عن ورد إن كان  
لحمها، اكتفى عبد القادر بهزة رأس نافية وكانا قد وصلا إلى البار فترك  
أحمد يبتعد عدّة خطوات والتفت لسلامة ووضع يده على كتفه:

- سلّم على نبوة.

أخرج سلامة من جيبه ورقة صغيرة وسحب عبد القادر خطوتين  
بعيدًا عن أحمد: مش عاوز كوكو؟

- لا أنا خلاص.

دشها سلامة في كتفه: دي واجب من عندي.

نظر عبد القادر للورقة التي استقرت في راحته يتردد ثم التفت  
لأحمد الذي وقف أمام البار ينظر للافئة عليها صورة بديعة مصابني  
قبل أن يرجع لسلامة الذي أردف: النبي قبل الهدية.

- ماشي يا سلامة.. تُشكر.

ربت عبد القادر على كتفه وابتسم مضطربًا وابتعد قبل أن يستدركه  
سلامة: لو.. لو شفقتها.. ابقى اديني خبر.

رفع يده فانكشف نصف وجه ذائب فامتعض عبد القادر:

- ماشي يا سلامة.. ماشي.

ابتسم سلامة في ود وأخفى وجهه ثم عبر الشارع إلى ناصية مقابلة للبار.. استقر ورمى شباكه.

- مين النجس ده؟ وإيه اللي شوّه وشّه كده؟

سأل أحمد فأجابه عبد القادر: قصّة طويلة أحكيها لك بعدين.



بعد أن أوصد مزلاج الحمام وقف عبد القادر أمام مرآة وأسنَدَ يديه على حافة الحوض، على ضوء الللمبة الصفراء تأمل عَيْنين تشعبت بعروق حمراء وسواد جرى تحتهم، شفّتين بهت لونهما ويدير ترعشان، الأرق كان قد نخره كشجرة مريضة تقاوم السقوط في أي لحظة، منذ عَرَفَ بالمهمة الموكلة إليه غادره النوم بلا رجعة، أن يعرف ميعاد موته، أن يُقتل أو يعيش مشوّهاً في غياهب سجن، أن يهرب، أكن ممّا هو هارب، تلك كانت قائمة الاختيارات الإجبارية التي عليه أن يواجهها بعد أيام.

لم يشعر عبد القادر يوماً بما يشعر به الآن رغم ما نضيه مع البوليس والإنجليز، الألم يغزوه كيمسماز طويل بارد يخترق الضلوع، ضيق صدر وثقل لم تعد تحتمله الأكتاف، وفوران يجري في عروقه ليسه ويحرق، هياج، هياج اسمه دولت، القلق والخوف من الزمن القصي المتبقي هياج ذكوره وبث فيه رغبة محمومة ناحيتها، يُريد أن يندد فيها، يخنّب، يبكي بحرقة ويصرخ، مرة أخيرة، قبل أن يودعها.. مذاباً وفك البايون الذي يطبق على رقبتة وحرر الزر، شهق نفساً طويلاً إلى

رثيه ثم أخرج من جيبه ورقة سلامة الصَّغيرة، أفرغ المسحوق الأبيض  
فوق الحوض ثم سجد بأنفه خشوعاً، كاد يستنشق أولهما قبل أن  
بمسك برأسه ويقوم، ضَرب الحائط بقبضته ثلاث مرات ثم نظر لنفسه  
في المرآة، مَسَح دَمْعَةً لا إرادية وهو يرمق البودرة، قبل أن يُعثرها بكفِّه  
ويثرها، سَوَّى بعد ذلك قميصه بِسُرْعَةٍ وعقد البايون ثم أسكت نهيجه  
بصفعة على خدّه، غَسَلَ بعدها وجهه بالماء ثم خَرَجَ.

صَوَّت الموسيقى بدا أضعافاً مضاعفة في أذنيه، أبواق حَرْب  
تزوم، تماسك وتخلل الرءوس حتَّى وصل لمنضدة بعيدة نسيّاً عن  
المسرح جلس إليها أحمد، بلا كلمة ارتمى بجانبه وأشعل سيجارة،  
لَفَّهما الدخان وصَخب الموسيقى وصَمَّت احترامه أحمد قبل أن يبدأ  
عبد القادر في ثرثرة طائشة تتخللها ضَحكات عَصِية وحركات يَدَين  
كافح أحمد كيلاً تُطيح بزجاجة النبيذ المفتوحة، حَكى ذكريات طفولته  
ونشأته، اجتر كيف كان مهاباً، قدوة أقرانه من أبناء الحي ومَحَطَّ  
خسدهم، حكى عن نسوته اللاتي هَمُنَ فيه عشقاً وعن معاركة ضد  
أنداد أذاقهم الهزيمة بقوته المفرطة، ثم اكتأب حين جرى لسانه بذكر  
أبيه، سَكَت واكفهر وجهه، شَرَدَ، ثم هرب ثانية إلى مغامراته مَعَ فتيات  
الحي ونسائه، شَرَب خَمْسَ كُؤُوسٍ نبيذ قبل أن يغطِّي أحمد حافة كأسه  
السادسة بأصابعه.

- كفاية يا عبد القادر عشان نعرف نروِّح.

تحولت ثرثرته فجأة إلى سيرة بيت بنية وعاهراتها، وعن قصَّة نشوئه  
سلامة بالنار من مصباح الكبير وسين، وعن ورد التي لم يقابلها أحمد،  
ضَحِكَ بهستيرياً قبل أن يَصْمَت تماماً، نزل الطعام في الأطباق حين

بدات فقرة بديعة مصابني في العزف، انسابت الفتيات كال مياه الجارية  
يُحطن بديعة من كل جانب، وفي الخلف، دائماً في الخلف، كانت  
ورد تتفتح، ورد التي نسيت اسمها للمرة الثالثة من «فارتوهي» الأرمنية  
إلى «ورد» المصرية ثم «لينا» الشامية، مَسَحَت الصالة من وراء القناع  
قبل أن تعلقو شفيتها ابتسامة حين وقع بصرها على أحمد فرفعت ذقنها  
تحية، ابتسم الأخير ثم تابع عبد القادر الذي تأرجح بين متابعة الفرقة  
والرغبة في الشرثرة ليطمئن نفسه، أكل جزءاً من شريحة اللحم ثم تيسر  
كتمثال لم ينته منه نحاته، ينظر للشوكة بين أصابعه حتى طقطق أحمد  
إصبعيه فتبّه.

- أنت شامم؟

- أنا مبطل البودرة من زمن.

التفت أحمد ليتابع لينا بين الراقصات تتماوج.. عُصفور يشتهي  
قصصه الاختياري.. كان قد دأب على زيارتها أسبوعياً.. تنتهي من فقرتها  
فتأوي إلى منضدته.. يتبادلان حديثاً مفتوحاً وأخباراً طازجة.. عن كل  
شيء.. إلا عنهما.. وخاصة الماضي.. اتفقا بدون أن يتفقا على أن يغلقا  
سيرته ولا يتطرقا إليه طالما أرادا الاستمرار في اللقاء.. لا هو يريد أن  
تسرى الدماء على يديه ولا هي تريد أن يخوض متراً في أحوال ماضيها  
ببيت العُهر.. اكتفيا منذ زمن بانجذاب صامت ورغبة ناضجة تعي تماماً  
أن الوقت غير مناسب إلى أن يُصبح.. مناسباً.. وأن أي كلمة حب  
ستعني حتماً بداية سريعة لنهاية.. مع كل لقاء تزداد فيه حفرًا ويزداد  
هو معها شوقاً وتعوداً.. لم تُمحَ ذكرى نازلي فيه.. ظل تخوين الأنثى  
حاضراً لا يختفي وإن وهن.. كانت تطرق على قلبه كنقاط المياه..  
نقاط ملحّة متواصلة مستمرة.. نقاط بعد وقت تطلق الحجر.



انتشله من شروده صوت عبد القادر الذي عبَّ كأسه السابعة.

- مرافقها يقالك كثير؟ ولَّا حُب؟

التفت إليه أحمد: ...!!

- المزمازيل اللي عينك ما فارقته لحظة.. أم ريش أسود دي..

- لينا؟ لا.. دي صديقة عزيزة.

- صديقة!! مفيش هنا أصدقاء.

- مُمكن تمسك نفسك عشان هاتخلص نمرتها وتيجي تقعد معانا

شوية؟ مش عاوز لخبطة في الكلام.

- يعني آخر مرة هكون معاك ومش عاوز تفتح لي قلبك؟

- أنا ما قلتش إني بحبها.

- مش لازم تقول.. عينك فاضحاك.

- أنت سكران.

- أنا ما بسكرش.. أنت مكسوف.. بقه بدمتاك جاييني من قفايا لغاية

هنا عشان تعزمني ع العشا؟ أنت جاي تشوفها.

- أيوة جاي أعزملك ع العشا.. وأشرفها.. هيها حاجة؟

- مفيش.. بس برفكس المزمازيل.. عود يوناني أكيد؟

- ....

- تبقى إيطالية.. العود ده إيطالي.

بنفاد صبر ألقاها أحمد: أرمنية.



- أيوة منا كنت لسه هاقول.. باين.. صحيح أنت مش متجوز إيه؟

- ما أنت مش متجوز.

- آه بس أنا مدلّع نفسي.. ما أنا حكيت لك.. إنما أنت بحس إنك من

البيت للشغل وم الشغل للبيت.. وساعات بتعمّرت هي الإنجليز..  
هههههههه.

- أنا مش فاضي للحب.

- مفيش حد مش فاضي للنسوان.. أنت حاجة من اتنين.. يا حبيت  
ولا طولتش.. يا مالکش فيه.

رمقه أحمد بلا تعبير قدس عبد القادر وجهه في الطبق دقيقة قبل أن  
يرفعه ثانية: تفتكر ربنا هايسامحنى؟

- ... على إيه؟

- أصلي حاسس إن عمري ما انتهت له.. أستغفر الله العظيم

يارب.. أقصد يعني.. عمري ما حشيت حقيتي.. موجود في

سابع سما طبعاً فوق العرش وتحته الملايكة ولا تدركه الأبصار

وليس كمثله شيء.. أنا حافظ نص القرآن لغاية سورة النمل..

لا استنى! العنكبوت.. بس مش عارف إيه ربنا بالنسبة لي أستغفر

الله العظيم زيّه زي ملك الإنجليز كده.. عارف إنه موجود بس

مش ممكن أفكر أقابله.. عمري ما شفته.. ولا هاشوفه.. بس

موجود.. أنا طول عمري كنت مشغول عنه.. الفتونة.. أبويا..

النسوان.. الفلوس.. الكاسب الإنجليزى.. النسوان...

قاطعه أحمد: أنت قلت النسوان مرتين!

- حاسس إني لما أقابله مش هايقابلني.. هايقول لي أنشي أجري  
ياض يا عبد القادر أنا ما خلقتكش.. أنت سلطان.. ميسيب  
عليا زبانية جهنم ترثني علقه سخنة وتولع فيا وير موني من  
فوق السحابة.

- طب وما تعمل إيه؟

- هارجع أقعد عند بنية.. وأشتغل معرّص مع سلامة النجس.. ما هو  
أكيد هو كمان هابطرد بوشه الملعن دد.. أقعد أطير كده عنده  
في سقف الشقة.. وأزرم يصررت عالي وأرعب النسوان.. بالذات  
بهية القمر.. أصلها مثرية أوي بنت الكلب.. بس عليها حنة..

قاطع خواطر النبيل تصفيق رواد القاعة حين انتهت الرقصة..  
انسحبت الفرقة وانسكب الستر على المسرح وكان آخر ما رأى أحمد  
نظرة وعد من صاحبة القناع.. أنت إيه.. هذا التصفيق يظهر صوت  
عبد القادر الذي لم يتوقف عن الكلام:

- رُحت راقعه قلم كوع ربي أسير وباني وقع في إيد الترك..  
وهبشة لو كامية ضرقت عظامه وده ربعدين جرحته م الجاكّة  
وقلت له إياك أشوف وش أمك هنا تاني يا خبؤ.

- أنت بتكلم عن إيه؟!!!

- عن سعيد جرح اللي ضربته في الزرايب.

- أنت إيه اللي وذاك الزرايب.. مش كنت بتكلم عن ربنا؟

- أيوة صحيح.

- أنت بتضحكي بنفسك عشان بلدك.. وده وزنه كبير عند ربي  
يا عبد القادر.

- يعني هايقابلني؟

ابتسم أحمد: هايقابلك.. ومش هايقول لك امشي اجري يا  
يا عبد القادر أنا ما خلقتكش!

شردت عينا عبد القادر في الفراغ وارتعشت ابتسامة في عينيه حين  
اقتربت لينا.. في منتصف طريقها ابتسمت لأحمد قبل أن تنحصر  
بعينيهما الجالس بجواره.. أبطأت خطواتها للحظة حين تأملت وجه  
عبد القادر ثم توقفت بغتة.. رَمَقَها أحمد باستغراب قبل أن يرفع يده  
مُشيرًا لها أن تقترب.. كمسماز غُرِز حتى رأسه في الأرض لم تتحرك..  
انتبه إليها عبد القادر ولم تزدها نظرتَه إلا إصرارًا على الانسحاب..  
الهرب.. نسيت أنها ترتدي قناعًا.. أنها لم تعد ورد.. قام أحمد فرفعت  
كفَّها تستبقيه.. اقترب فتوترت أطرافها.. رواد منضدة بجانبها لاحظوا  
ارتعاش أصابعها في استغراب.. قام أحمد فابتعدت خطوة.. عبث  
وجهه استغرابًا وحدق في عينيهما حين دارت على عقبيه.. استبَّها  
حتى التقط عضدها.. التفتت.

- فيه إيه؟ مالك؟

- تعبانة.

- حاسة بإيه؟

- دايلة شوية.

- تعالي اقعدى واشربي حاجة مُنعشة...

قاطعتها: ما في داعي.. أنا رح أروح...

قاطعتها: مفيش داعي إيه! أنا مش هاسيبك تمشي وأنت تمانة.

كان ذلك حين برز عبد القادر من وراء كتف أحمد.. نظر إليها بانسامة ثملة قبل أن يمد يده:

- كينيش.. بيس.. يك؟ ثم نظر لأحمد وترجم: يعني كيف الحال بالأرمني.

رمقته ورد للحظات ثم أجابته: أحمد اللد

- بتكلمي عربي!! إيه يا مز ما زيل! أنا شكلي يخوف أوي كده؟ اسم القمر إيه؟

استغرق الرد منها نصف دقيقة: لينا.

سلمت عليه فلثم يدها تحية.. لم تملك رفاهية الانسحاب.. تقدمتهما عبد القادر إلى المنضدة فجلسوا.. صَبَّ عبد القادر لها كأس نبيذ فامتعت.. أنفاسها تهدأت وهي تتابعه من خلف القناع.. ابتسم فأولت وجهها شطر الصالة المفتوحة متفادية النظر في عينيه حين لمح في عنقها «ثلاث حسنات متجاورة»! ثلاث حسنات لفتت نظره من قبل!! في رقبة أرمنية شقراء.. صعد بعينه فلمح لون الذهب في منابت الشعر يقاوم الصبغة السوداء.. نزل إلى راسغ مكتظ بأساور لم تخف أنس جرح انتحار قديم.. طار الكحول من رأسه دفعة واحدة.. رمقها لدقيقتين وهي تستمع لكلام أحمد قبل أن يهمس بخفوت حين التقت أعينهما: ورد! نظرت إليه فقهمت قبل أن يقاطعهما أحمد: حاسة بإيه؟

نظرت إليه ولم تحبه.. كانت تنتظر ضربة استباقية من عبد القادر  
لكنه لم يفعل.. رمتها طويلاً ثم نظر لأحمد الذي لم يقرأ في عينيه شيئاً  
حين عزفت الفرقة لحناً من موسيقى الشاليس.. ترقص؟ على غير عاداتها  
طلبت من أحمد.. استغرب طلبها وإن لبّاد بلا تفكير.. قائماً تاركين  
عبد القادر الذي لم يرفع عينيه عنها.. يسأل نفسه: «هل يعرف أحمد  
تاريخها؟ هل يحبها؟».. لم يجد إجابة فصب كأسه الثامنة.

توسّطت ورد المرقص بين ذراعَي أحمد قبل أن تدفن نفسها في  
حُضنه.. لحظات من التمايل غير المتماشي مع إيقاع أغنية It's time  
to say good night قبل أن يسألها: مَالِكِ النهاردة؟

- مين هادا الشخص اللي أنت قاعد معه؟

- صديق.

- من وين بتعرفه؟

- بتشبهني عليه؟

هزّت رأسها نفياً ولم تعقب.. تنظر لعبد القادر فتهرب بعينها..  
صدّرت إليه ظهر أحمد متوارية من عينيه الشاقبتين فسألها:

- فيه حاجة مزعلاكي؟

- بفكر أمشي من هون

- هاتروحي فين؟

- كل مرحلة وإلها مطالبتها.. عم بافكر أرجع سوريا.

- سوريا؟!!

- بلدي.. رح أكون على راحتى هناك.

- ده كلام فارغ.. الأتراك مش هايسيبوكى فى حالك.

- ما عم بحس بأمان طول الوقت.. عم بحس إنى بختق.. ما تمدت  
قادرة اتنفس.

- أمان! أنت تقريباً مش بتخرجى من البار يا لينا!

أشاحت بوجهها: الظروف بتتبدل.

صَمَتَا فاشتعل الصُّراع فى نفسه كما اشتعل منذ تسعة أشهر.. المبحث  
عن تعريف لوضعه من بعد نازلى كان أمراً مُعقداً.. يحتاج لقاموس لم  
يُكتب بعد.. سأل نفسه مرّات: «هل يُحب لينا؟ هل يشتهيها؟ هل يستأنس  
بها فقط؟ أم هو التمرُّد؟» كانت لخفتها تتأرجح بين كل تلك المعاني  
ولا تملأ واحداً.. إلا أن فكرة فراقها كانت بثقل مكواة حديدية استقرت  
بين رثيته.. مكواة مساخنة.. ضاق صدره واتقدت فيه عصبية كبجها  
بصعوبة.. ضغط على يديها فنظرت فى عينيه.. «أنا خايف أهلك»..  
ردّدتها نفسه وقرأتها ورد فرنا ببصره بعيداً يشتركى إلى العوسيقى..  
«نازلى أهدتني رابطة عُق.. ساعة جيب «زينيث» موديل السنة.. ومنديل  
مذيل بأول حرف من اسمها.. الـ A الملعونة.. قبل أن تأخذ روجي..  
ثقشي فى الحب وفى نفسي.. ولدهة لن ألدغها مرّة أخرى فأظن يوماً أنى  
أهل للارتباط.. اخرجى يا نازلى من رأسي.. ابتعدي.. فليأكلك حينئذ مرثناً  
من زار شفئك بعدي.. سيكتشف بصماتي فى أول قبة.. امنحني الفرصة  
كى أحيّا ثانية».



- تتجوزني؟

صفعته ورد من وراء القناع وفي عينيها دموع تترقرق ثم أردفت:

- خذني من هون.. وديني لمطرح ما حدا بيعرفه.. ما عُدت أوثق  
بحدّا غيرك يا أحمد.

تجمّد.. تيبس.. سَحَبَ نفساً لم يخرج وضرب على قلبه ضربة أخيرة  
لعلّ أحدًا يفتح الباب.. قرأت في عينية ترددًا.. رفضًا.. رمقته بشك ثم  
اشتمت رائحة حرق ومَرارة تَأْكُلُهَا.. سَحَبَتْ أصابعها من بين أصابعه  
فتركها تنسل.. ابتسمت بآلم.. قبل أن يتعد.. وقف عبد القادر مُحاولاً  
استيعاب الموقف.. ظل أحمد في وضعه وسط الراقصين وحيداً حتّى  
لَفَتَ الأنظار قبل أن ينتشله عبد القادر.. أرجعه إلى المنضدة فجلسا.

- زعلتها؟

...

- مالك؟

- مفيش..

- اسمها لينا؟ ده اسمها الأصلي؟

- بتسأل ليه؟

- لا.. أبداً.. أصل الأرتيستات دايماً يغيروا أسماءهم.. نعرفها من  
قد إيه؟

أجابه بشرود: تسع شهر.

- بتحبها؟

صَبَّ أحمد كأسًا تجرعهما دفعة واحدة ثم تد لك الحساب عني  
المنضدة وقام: يلاً بينا.



قبل دقيقتين كانت ورد ترمق انعكاسها في مرآة عُرفتُها الصغيرة التي  
آوت أحمد أيامًا حتى استشفى.. لم يتخذ الأمر أكثر من دقيقة تفكير..  
رائحتها فاحت وقريبًا سينجذب الذباب.. عبد القادر سيفشي حتمًا  
ماضيها.. أفضل لها أن ترحل بكرامتها.. أن تهرب مرة ثالثة.. أخرجت  
حقيبتها التي أتت بها من قريتها المنكوبة في سوريا.. لحملت ملابسها  
ودست فيها الصورة التي تجمعها بأبيها وأُمها.. كتبت خطابًا للسيدة  
بديعة شكرت فيه كرمها ورحمتها واعتذرت عن الاختفاء المفاجئ..  
أغلقت حقيبتها وتركت قنّاع الريش بجانب المرأة قبل أن تتسلل من  
الباب الخلفي للبار.



حين خرج أحمد وعبد القادر إلى الشارع توقفا تحت يافطة انشاء  
للمطر الذي انهمر بشدة.. لحظات واستدار أحمد إلى عبد القادر مُجيبًا:  
- مش عارف.

- مش عارف إيه؟

- مش عارف إذا كنت بحبها ولا لا.. ساعات بحس إني بحبها..  
وساعات يخاف من الفكرة.

مَطَّ عبد القادر شَفْتِيه لَمَّا لم يجد ما يقول: «مَاذَا لَوْ عَرَفْتَ يَا صَدِيقِي  
أَنْ حَبِيبَكَ تَخْفِي عَنْكَ اسْمُهَا الْحَقِيقِي وَمَاضِيًا غَامِضًا وَرَاءَهُ ۱؟»، كَانَ ذَلِكَ  
حِينَ لَمَحَهَا عَبْد الْقَادِر تَخْرُجُ مِنَ الشَّارِعِ الضَّيِّقِ الْمَجَاوِرِ لِلْكَافِيهِ  
حَامِلَةً حَقِيبَةً مَتَوَسِّطَةً وَتَحْمِي رَأْسَهَا مِنَ الْمَطَرِ بِجَرِيدَةٍ.. قَبْلَ أَنْ  
يَلْمَحَ سَلَامَةَ النَجَسِ فِي الْجَهَةِ الْمَقَابِلَةِ.. يَقِفُ عِنْدِ النَّاصِيَةِ يَبْدُلُهُ  
الْإِبْتِسَامَ بِنَصْفِ قَمٍّ.. بَطْنُ الزَّمَنِ وَخَفَّتِ الْأَصْوَاتُ بَغْتَةً.. سَلَامَةُ  
أَدَارَ رَأْسِهِ نَاحِيَةَ الْيَسَارِ.. نَاحِيَةَ وَرْدٍ.. سَيَعْرِفُهَا.. سَيَعْبُرُ الشَّارِعَ رَكْضًا  
نَاحِيَتِهَا وَهُوَ يَسْتَلُ مِطْوَاتِهِ الْمُقَوَّسَةَ مِنْ جَيْبِ جِلْبَابِهِ.. سَيُذَرِّكُهَا قَبْلَ  
أَنْ تُدْرِكَ الْمَسْكِينَةَ اقْتِرَابَهُ.. سَيُشَلُّ ذِرَاعَهَا بِيَدٍ وَبِالْيَدِ الْآخَرَى سَيَغْمِدُ  
نَصْلَهُ بَيْنَ ضُلُوعِهَا.. سَتَسْقُطُ وَلَنْ تَلْفِظَ أَنْفَاسَهَا الْآخِرَةَ قَبْلَ أَنْ يُمَزَّقَ  
وَجْهَهَا وَيَسْلَخَ جِلْدَهُ.. سَتُخْتَلِطُ دِمَاؤُهَا بِالْمَطَرِ قَبْلَ أَنْ تَتَسَرَّبَ بَيْنَ  
الْبَلَاطِ الْمَحْدَبِ.

- سَلَامَةُ..

نَادَاهُ عَبْد الْقَادِر فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ.. لَمْ يُمَهِّلْهُ وَقْتًا لِلْإِجَابَةِ.. أَرَادَ أَنْ يَشْغَلَ  
عَيْنِيهِ فَعَبَّرَ الشَّارِعَ رَكْضًا بَيْنَ الْحَنَاطِيرِ وَعَرَبَاتِ الدُّوْكَارِ تَارِكًا أَحْمَدَ  
خَلْفَهُ.. مُتَابِعًا بَعَيْنِيهِ وَرَدَ الَّتِي تَوَقَّفَتْ وَالتَفَتَتْ بِفَرْعٍ حِينَ سَمِعَتْ اسْمَ  
سَلَامَةٍ.. كَانَ ذَلِكَ حِينَ لَمَحَهَا الْآخِرَ.. تَلَاقَتْ عَيْنُهُ السَّلِيمَةُ مَعَ الْعَيْنِ  
الْفِيرِوزِيَّتَيْنِ فَتَعَارَفُوا.. جَزَعَتْ مَلَامِحُهَا حِينَ حَدَّجَهَا سَلَامَةُ بِظَفَرٍ..  
ذُئِبَ عَشْرٌ عَلَى حَمَلِهِ الْهَارِبِ.. حَمَلَ أَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ قَبْلَ أَنْ يَفْرُبَ بَيْنَ  
الْأَشْجَارِ.. فَجَاءَ وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ عَبْد الْقَادِرَ رَكْضُ الْمُشَوِّدِ.. فَزَعَتْ  
وَرْدٌ فَتَسَمَّرَتْ مَكَانَهَا وَسَقَطَتْ حَقِيبَتُهَا عَلَى الْأَرْضِ بِجَانِبِ قَلْبِهَا  
الَّذِي تَدْحَرُجُ تَحْتَ الرِّصِيفِ.. تَابَعَ أَحْمَدُ عَبْد الْقَادِرَ الَّذِي انْطَلَقَ وَرَاءَهُ

سلامة.. ثم رأى ورد.. لما أصبح سلامة على بعد أمتار أخرج مطواته..  
تحركت ورد كغزالة متأخرة فجرى أحمد ناحيتها في اللحظة التي طوَّح  
عبد القادر ساقه بين ساقَي سلامة الذي تعثَّر فسقط أرضاً.. ارتدى  
عبد القادر فوقه حين قفزت ورد في حنطور مر من أمامها.. أمرت  
العربية بالسرعة فضرب كُر باجه في الهواء قبل أن يصل أحمد..  
نظرت إليه من بين خصلاتها المبللة.. شاهدته يركض خلف العربية  
رافعا يده مُشيراً إليها أن تنتظر.. أن لا تترك طعنة إضافية بين ضلوعه:  
«لينا استني».. صرخ فهَمَسَتْ: «إسمي مش لينا يا أحمد».

ابتعد الحنطور ولم يستطع أحمد مُجاراته.. كان ذلك حين هوى  
عبد القادر على وجه سلامة بلكمة ثم جرَّه إلى حارة بين بنايتين.. سمَّره  
في الحائط بقبضته ثم أطبق على عنقه المعجون قبل أن يُخرج من جيبه  
مطواة مكسوَّة بالصدف محفوراً عليها شعار الجيش الإنجليزي..  
وضعها تحت ذقنه فصرخ بحشرة قبل أن يهمس في أذنه:

- اسمع يا بغل البرك.. أشوفك تحوم ولّا ألمحك تخرجم هنا ثاني  
هالخبط خلقتك أكثر ما هي ملخبطة.

- ده أنت طبَّختها من الأول بقعة عشان تلهف البت؟! اتفقت معاها  
تولع فيّا وعمَلت النمرة دي عشان تخلع بيها م البنسيون.

لمح عبد القادر أحمد قادمًا فضغط على عنق سلامة: لو شفتك  
هنا ثاني الدبان الأزرق مش هايعرف لك طريق جرة.. هايجيوك من  
الشفخانة يا ابن المحروقة.. غور.

وأطاح به عبد القادر فسقط في بركة مياه مطر.. وقف متألماً يلملم  
جلبابه المبتل: ماشي يا عبد القادر أفندي.

ثم ابتعد أمشاً إلى إصافية أبلغته مأمناً فرفع الشال من فوق رأسه  
المشوه وأردف:

- وماله.. ياما وراك البنات غلبت رجالة بشنيات.

التفت إليه عبد القادر: يلاً يا ابن العمرة.

غاب سلامة في ظلمات الحارة حين اقترب أحمد.. رمق عبد القادر  
باستغراب قعاجله:

- كان عاوز يبيع لي بودرة.

- الشخص ده يعرف لينا؟

- لينا مين يا عم أحمد؟

أسسك أحمد بتلاييد: أنت بتكذب يا عبد القادر.. المعرّض ده كان  
بيجري وراها ليه؟ إنطق؟

بنفاد صبر زفر عبد القادر وهو ينظر في عيني أحمد.. لحظة طالت  
أدرك خلالها أنه لن يستطيع التحصن في تغلبه ورد أكثر من ذلك.. انتزع  
ياقته من بين أصابع أحمد:

- ما اسمهاش لينا يا أحمد... ما اسمهاش لينا.



في اليوم التالي سيفجر عبد القادر ثاني قتله في الغابة الحجرية  
بالمشيطم.. بعد قبيلته الأولى التي فجرها أمس بين ضلوع أحمد حين  
سرد له قصة لينا التي كانت ورد.. ورد التي قابلها في بيت بنية.. عاهرة  
من عاهراتها.. عرس له ماضيها المأساوي مع أسرتها ومحاولة

اتبحارها.. ولم يحك بالطبع عن وطئها أو قضائه ليلة كاملة نائمًا على ظهرها.. سَمِعَ أحمد دوي الحقيقة في أذنيه ولم يُعْتَب.. بلا ردة فعل هز رأسه بهدوء وأردف:

- بكرة معادنا في نفس المكان الساعة ستة.. سلام.

افترقا فتابعه عبد القادر وهو يتعمد حتى اختفى فهمس لنفسه:  
«ديك أم غباء أهلي».

قبل الشروق حضر أحمد.. كان يرتدي زي عامل من عمال العنابر وفي يده حقيبة حديدية ترقد بباطنها العبوة الناسفة ومن ورائه أنثى في حبرة وبرقع.. اقترب غير بادٍ عليه أثر مما سَمِعَ أمس.. وضع حقيبته على الأرض وسط الضباب الخفيف وفتحها حين أنزلت دولت برقعها.. لم تحدث.. تفحصت المكان من حولها هاربة من عيني عبد القادر اللتين لم تغادرا وجهها.. أزاح أحمد شريحة حديدية تحمِل المِعدّات وأخرج من تحتها الموت في عبوة.. وضعها بحرص على الأرض ثم أخرج زي السفرجي في كيس وناول له لعبد القادر الذي أفاق من شروده ووضعهُ أمام صدره قبل أن يُلاحظ رَغف عيش إفرنجياً (فينو) موضوعاً في الجيب حين أردف أحمد:

- بكرة التنفيذ.

برقت عينا عبد القادر: بكرة؟ بكرة بكرة؟

- الوقت ضيق وكل ما اتأخرنا البوليس ومكتب الخدمات يغيروا خطوط السير والشوارع.. بكرة سبعة ونص الصبح هاتكون في الميدان.. بين دكان ماتوسيان بتاع الدخان و...



أكمل عبد القادر: والنراحيض العامة.. عشان أكون مدّاري  
يمين وشمال.

- الساعة ثمانية ونُصّ بالظبط. يخرج الوزير من بيته.. تسعة إلا نلت  
يكون في الميدان.. قبلها بنص ساعة هاتو صلك العبوة من زميل..  
تكون أنت واقف زي ما اتفقنا.. تستنى الجرنال اللي هايترمي  
تحت رجلك...

أكمل عبد القادر وعيناه لا تفارقان دولت: بعدها بدقيقة  
ييجي الموكب.

- تمام كده.. تنفذ وتدخل شارع النزهة.. ترمي مُسدسك وتغير  
هدومك في الخرابة اللي شفتها وتخرج.. تمشي لآخر الشارع  
وتركب الترام.. أما لو شكيت إن فيه حد بيلاحقك ومش هاتقدر  
تهرب.. فإكر مدرسة الهلال اللي شاورت لك عليها بعد حوالي  
تلتوميت متر من الميدان؟ بواب المدرسة زميل.. هايساعدك  
توصل من غير شوشرة.. لدولت.

نظر عبد القادر إليها حين أردف أحمد: دولت مُدرّسة في المدرسة  
دي.. هاتخبيك بمعرفتها لغاية ما الشوارع تهدي وبعدين تخرج.

أجابه عبد القادر بشرود: مفهوم.

- دولت جاية النهاردة عشان تنسق معاها وتراجع التحرك.. وعشان  
تسألك يعني في حالة... عن وصيتك إذا حببت توصل حاجة  
للوالدة أو إخوانك.

ثم ابتعد أحمد ليتيح مساحة من الحرية.. حاول عبد القادر التماسك  
ثم تكلم:

- سلّمي لي عليها.. وفولي لها إني مش عيل طايش.. وإني أخذت  
حق أبويا.. وإني.. بحبّها رغم الجفا.

التقطت دولت كلماته في ثبات ظاهري قبل أن يسود صمت  
فضعه أحمد:

- عاوزك تجرب العبوة دلوقتي عشان نتأكد إن كل حاجة ماشية تمام.

بثبات سَحَب عبد القادر عَيْنِيهِ من عَيْنِيهَا والتقط العبوة من  
الأرض.. للحظات هاجمه هاجس أن يفجرها في المسافة بينها وبينه  
علّها تصطحبه إلى ملكوت لا تملك فيه رفضاً أو نفوراً!

ابتعد أحمد ومن ورائه دولت.. تواریا خلف صخرة.. وزن  
عبد القادر العبوة ثم جذب الفتيلة وطوّح القبلة إلى الوادي الصخري  
الجاف وانحنى.. دوى الانفجار وتعفّر الهواء للحظات قبل أن يموت  
الصدى ويسكن الوادي.

- أشوفك بكرة.

قالها أحمد بعد أن جَمَعَ شظايا العبوة وأغلق حَقِيبة المُعِدَات..  
رَحَلَ مع دولت تاركًا عبد القادر ليتحرك بعدهما بدقائق تمويهاً.. ظل  
يرمق دولت التي أسدلت البُرْقَع على شَفَتِيهَا وأنفها وابتعدت حتى  
بانت كعود كبريت قبل أن تختفي.



السبت ٢١ فبراير ١٩٢٠

٧:٣٠ صباحًا

مَسْجِدُ الظَّاهِرِ بِيْرَسْ كَانَ مَحْفُوفًا بِالنَّخْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، يَتَوَسَّطُ  
الْمِيدَانُ بِأَسْوَارٍ مُرْتَفِعَةٍ أَخْفَتْ مِنْ هَيْئَتِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ  
كَانَ مَسْجِدًا، لَا مِثْلَهُ وَلَا قَبْلَهُ، فَقَدْ هَدَمَ الْفَرَنْسِيُّونَ مِثْلَتَهُ سَنَةَ ١٨٠١ م  
وَاسْتَخْدَمُوهُ كَقَلْعَةٍ حَرْبِيَّةٍ مَدَّةَ وَجُودِهِمْ فِي مِصْرَ، ثُمَّ حَوَّلَهُ الْإِنْجِلِيزُ  
حِينَ أَتَوْا بِجِيُوشِهِمْ إِلَى مَذْبَحٍ لِلْحِيرَانَاتِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ الْعَفْوُ عَنْهُ وَتُغْلَقَ  
أَبْوَابُهُ عَلَى خَلِيطٍ مِنْ رَوَائِحِ الرُّوْثِ وَالدَّمِ.

عَبْدُ الْقَادِرِ كَانَ وَاقِفًا كَمَا اتَّفَقَ، أَمَامَ الْمَسْجِدِ، بَيْنَ الْمَرَّاحِيضِ الْعَامَةِ  
وَدُكَّانِ مَاتُوسِيَانِ لِلدُّخَانِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ عِلْبَتَهُ الْأَخِيرَةَ، بَدَتْ مَلَابِسُ  
السُّفْرَجِيِّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُا سَتَفْتَقُ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ وَتَطِيرُ أَزْرَارُهَا لِتُصِيبَ الْمَارَّةَ،  
يَتَرَقَّبُ مَا حَوْلَهُ فِي صَمْتٍ، أَنْفَاسُهُ بَعِيطَةٌ وَشَفَتَاهُ تَتَحَرَّكَانِ بِآيَاتِ الْقُرْآنِ  
هَمْسًا مُجَاهِدًا لَتَذْكُرُ تَرْتِيبَهَا، يَكَادُ يَسْقُطُ مِيتًا مِنْ شِدَّةِ اخْتِلَاجِ صَدْرِهِ،  
يُقَاوِمُ ضَرْبَاتِ قَلْبِ تَسَابُعٍ فِي اضْطِرَادٍ وَوَسَادٍ قَاسِيَةٍ تَنْهَاهُ عَمَّا هُوَ  
مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ، تَسْتَعْرِضُ بِطَوْلَاتِهِ الْبَائِدَةَ عَلَى الْأَرْضِ، وَفَوْقَ السَّرِيرِ،  
تَسْتَدْعِيهَا ذَاكِرَتُهُ حَادَّةٌ وَاضِحَةٌ، فِي كَامِبِ الْإِنْجِلِيزِ، فَوْقَ فُتَيَاتِ بَنِيَّةٍ،  
وَفِي مَعَارِكِ الْحَارَاتِ بِجَانِبِ أَبِيهِ، ثُمَّ تُسَمِّعُهُ الْوَسَاوِسُ نَعِيَهُ بِصَوْتِهِ:

«رَحْمَةُ وَنُورٌ عَلَى رُوحِ الْمَرْحُومِ عَبْدِ الْقَادِرِ شَحَاةَ الْجَنِّ!!».

ثم تحكي له الوسوس عن الاوقات التي مستفوته من بعد الموت.  
عن بلده الذي سيتطهر من الأنجاس قتلة أبيه ومتوَجِّيه بإكليل العار بين  
أهل حيّه، وتحاكي عن «التنايات» التي سيرتها غيره ويرتعون فيهن  
كيفما شاءوا، عن سيرته التي ستطمس كشواهد القبور المنسية وعن  
الجائزة التي ستُمنح لمن يعثر على رأسه من بعد الانفجار.

وعن دولت.

دولت التي لم يستطع أن يتقل بها من مَرحلة الصَّيد إلى طور  
العشق.. لن يترك فيها بصمة أو يغرس فيها زرعة.. ستزوج غيره ولن  
تُسَيِّ ابنها بعبد القادر.. ديك أم الحياة كلها.. ينفض هو اجسه فتعاود  
الإلحاح عليه كالذبابة.. تنفخ فيه الجنون.. اهرب.. انفذ بجلك.. أهى  
مُوضة الستة أن تموت أيها الأبله؟! هل الكفن هو البدلة الجديدة التي ترغب  
في اقتنائها؟ سيكشطون أمعاءك من على البلاط المُحدَّب يسكن بسومة  
ومتلعن القطط ما تبقى منك...

لحظات وقاطع هو اجسه المشابكة كالأغصان عربة يد تحمل  
أسبته من كل الأشكال والأحجام.. يدفعها عجوز بسيط لم يكن من  
النصعب إدراك أنه إسحاق.. ثمار سادوره الطبيعي في الحياة.. عجوز  
سخيف يحمل الموت بين يديه.. اقترب من عبد القادر وأبطأ.. سبت  
بالإني؟ سأله ولم ينتظر إجابة.. التقط من العربة ثلاثة أسبته من الخوص  
مُغلقة بغطاء.. عَرَضها على عبد القادر الذي رمقه قبل أن يختار أكبرها  
حين نُصَّحه إسحاق أن يلتقط المتوسط.. أخذ عبد القادر السَّبت  
وناول إسحاق كل النقود التي كانت في جيبه.. ابتسم الأخير قبل أن  
يرحل جازاً عربته.. وَضع عبد القادر السبت بهدوء على الأرض ثم

رفع غطاءه... العبوة كانت ملفوفة في ورق أصفر.. تشبه لفّة لحم من  
 نجّار.. قسّر الورق من حولها وعان الدوبارة الغليظة الخارجة من  
 منتصفها قبل أن يضع السبّ بين قدميه ويخرج ساعته لينظر فيها حصراً  
 للوقت المتبقي من عُمره.. عُمره الذي ينقص مع كل ثانية يوماً كاملاً..  
 عذوب ملحون يركض كأرنب يفر من صقر مُحلّق.. ترك ساعته وتابع  
 سيارات و أخذ حيز الدخنة للميدان بقلق مسحق كيانه.. يرمق القارة  
 مترقّباً ظهور أفراد مكتب الخدمات الذين سيتنصّتون رائحة الخوف  
 فيه كالكلاب المسهورة.. قبل أن يمتدّوه.. استحالّت الأرض من  
 تحته حشرات يتلف عرقها كفضراء الهنود.. يتصبّب العرق رغم برودة  
 الطقس.. ضل على تلك الحال حتى برز من الشارع ضابط إنجليزي..  
 تفتت رثاء عبد القادر وتبدّدت أنفاسه حين رآه يُعدّل من وضع البيرويه  
 فوق رأسه قبل أن يتجه ناحيته في خطوات واسعة.. تحفّزت خلاياه  
 فحمل السبّ بيد وبالأخرى نحسّس المسدّس الموضوع في ظهوره..  
 لما أصبح الضابط على مسافة مترين منه جذب عبد القادر إبرة صرب  
 النار.. كان ذلك حين رفع الضابط رأسه ونظر لعبد القادر الذي تنفس  
 الضمادة وهو يتابع عيني أحمد من تحت البيرويه ترمقه في هدوء..  
 دبك أمك يا أحمد.. زفرها عبد القادر تمتمة حين ألقى أحمد بإهمال  
 جريئة كانت تحت إبطه قرب قنفي عبد القادر.. كانت تلك الإشارة  
 تعني أن المركب قادم بعد دقائق معدودات.. هزّ أحمد رأسه طمأنة ثم  
 كيس البيرويه على عينيه وانحنى في شارع جانبي حين ارتفعت طقطقات  
 الموتوسيكل تتعالى قادمة نحو الميدان.. التقط عبد القادر السبّ من  
 الأرض وأخرج اللقافة الصفراء منه قبل أن يلف الدوبارة على أصابعه



مُتَحَفِّزًا... في اللحظة التالية برز موتوسيكل يحمل الضابط الكشاف...  
اقتحم الميدان يفرق الناس ببوق عالٍ ومن ورائه موتوسيكل آخر عليه  
ضابط يحمل رشاشًا مُعلقًا بحزام إلى صدره... ثم ظهرت السيارة...  
سرداء لامعة ماركة كاديلاك... تسير بسرعة وتحمل بداخلها الموت...  
استعد عبد القادر لسحب الدوبارة حين أصبح الموكب على مرمى  
البصر... ميّز الوزير من بين الزجاج متدثرًا بكوفية وميز بجانبه سكرتيره  
أصلع الرأس... حين أصبحت السيارة على بعد ستة أمتار التقطت عيناه  
رأسًا صغيرًا... رأسًا فوقه شعر معقود بصفيرتين في نهاياتهما شرائط  
حمراء... نزل عبد القادر تحت الرصيف مقتربًا... مترين إضافيين  
تأكد فيهما أن في السيارة طفلة... أسقط في يده فتيس... أصابعه  
قابضة على دوبارة العبوة لا تتحرك... اعتصر الحبل الذي يفصل بين  
الحياة والموت... بين عبد القادر والمرحوم عبد القادر... ثوانٍ ومرّت  
السيارة من أمامه... رمقته الطفلة في براءة قبل أن يختفي ضجيج  
الموتوسيكلات ولمعة الكاديلاك ووجه غريمه الذي كان منشغلًا في  
حديث مع سكرتيره... دقيقة وقفها عبد القادر مُحاولًا تدارك أنفاسه  
قبل أن يُرخي أصابعه عن الدوبارة ويضع القبلة في السَّبت ويرحل...  
حسب تعليمات إجهاض المهمة تخلص عبد القادر من ملابسه ثم  
توجه إلى قهوة بميدان العباسية... هناك وجد أحمد جالسًا في بدلة  
عادية بجانب فنجان من القهوة وطاولة مفتوحة، وَضَعَ السَّبت تحت  
الكرسي وجلس فالتف أحمد وفتح الطاولة ثم التقط حجري النرد...  
اتخذ الأمر من عبد القادر دقائق لينقشع عنه الذهول قبل أن يتكلم:

- أنا...



قاطعه أحمد: صبح إنك ما نقتش.. الألفال مش هدفنا.

- لا أنا كنت هاقولك إن أنا كنت هاضربك بالنار وأنت  
بالبدلة الإنجليزي.

- تضرب ظابط من غير ما يتعرض لك؟ وإنجليزي؟

- أعصابي ما كانتش مستحمة.

رمى أحمد حجري النرد فأنى بواحدين فنظر لعبد القادر: المرأة  
الجاية ما تسرعش.. ولا مفيش مرّة جاية؟

رمت الأخير لدقيقة كاملة قبل أن يلتقط الحجريين ويلقيهما.  
استقرتا على ستين فابتسم ثم أردف:

- زي ما إحنا.. بالنسبة للأمانة؟

- سببها في مكانها تحت الترابيزة لما تقوم.. بكرة معادنا في  
نفس الوقت والكان.. متلاقى شنطة جنب رجلي فيها اللبس  
الجديد.. شد حيلك.

هز عبد القادر رأسه وقام.. تابعه أحمد حتى اختفى.



الأحد ٢٢ فبراير ١٩٢٠

قبل ساعة من مرور محمد شفيق باشا وزير الأشغال كان عبد القادر قد استقر في مكانه بين دُكان الدُّخان والمَراحِض العامة، يرتدي زي عسكري بوليس كاملاً وفي يده عصا رجال الدوريات، كأس النبيذ التي احتساها فجرًا كانت مُقيدة في تهدئة أعصابه بجانب سيجارة مستوردة ساعدت في تنظيم أنفاسه، كُلُّما تمتم بالفاتحة على رُوح أبيه تذهل عيناه في منتصف قراءتها ويتشتت تفكيره فينسى أين توقف يُعيد قراءتها من البداية حتى ينفذ صبره فيسبب الدين! ثم يستغفر الله فيقرأ الفاتحة.

مرّت ربع ساعة مارس خلالها فحص المارين قبل أن تلتقط عيناه مُخبراً من مُخبري مكتب الخدمات، عَرفه من الصور التي زوّده بها أحمد، لفّ الرجل حول الميدان ثم توقف ونزل عن الدراجة، عدل من طربوشه ومسح بعينه الميدان تأمينا قبل أن ينظر لعبد القادر ملياً ثم يُحييه بهزة رأس، ردّها الأخير وهو يلف العصا بثاً للثقة، كان ذلك حين اقترب ماسح أحذية عجوز سخيّف يحمل الموت بين يديه، لم يكن بالطبع سوى إسحاق، اقترب من عبد القادر وأبطأ، وَصَّع صندوقه بجانب قدم الأخير ثم سأله: تلمّع يا حضرة؟ لم يردف عبد القادر..

عينا فلم تفرقه مُخبر مكتب الخدمات.. رفع قدمه على الصندوق فأخذ  
إسحاق يُلَمِّع الحذاء مُندمجا قبل أن يهمس:

- اعمل نفسك بتديني فلوس.

أخرج عبد القادر نقودا ناولها لإسحاق الذي قيام وابتعد كأن  
عبد القادر قد أمره بشراء شيء.. أنزل عبد القادر قدمه وفحص  
الصندوق بظرف الحذاء فوجد العبوة الناصفة مُستقرة بداخله.. سحب  
نفسا عميقا ونظر للمُخبر فلم يجد.

- صباح الخير يا شاويش.

نمت عبد القادر بجانبه فوجد المُخبر.. تمالك نفسه فلمكن الصندوق  
من قدميه وأخلفهما إحكاما ثم استدار: صباح الخير يا خضرة.

- أنت تبع إيه؟

أجاب عبد القادر بثقة حارل تأكدها ببرة من عصابه: تُمن الأزيكية.

- اسمه الكريم إيه؟

ولم يزل عبد القادر يسأل:

- إسحاق إيه؟

- إسحاق.. حنا.

- إسحاق.. حنا؟ عاشت الاسامي!

قالها الرجل مستسما وهو يتأمل تلاميذ عبد القادر وجسده المفتول  
قل أن يردف:

- أنت قديم بقعة في الأزيكية؟

- يرووه.

أشاح الرَّجل بوجهه جهة الميدان ثم أشعل سيجارة تأمل من بين  
دُخانها جسد عبد القادر المَفْتُول الذي لا يتفق مع هيئة تلك الفئة من  
رجال البوليس المهمشين، تابع خيط عرق مضطرباً يسيل من تحت  
طربوشه على ذقنه فسأله:

- أنت مع البكباشى سراج عبد العال بقّة؟

هز عبد القادر رأسه مُغمضاً عَينيه تأكيداً: أبوة.

ألقى الرجل سيجارته والتفت لعبد القادر: لكن البكباشى سراج  
عبد العال انتقل الصعيد من ثلاث سنين!

تحسّس عبد القادر مُسدسه الموضوع في حزام خصره وهو  
يرمق المُخبر.. لحظة لم تطل قبل أن يقاطع حديثهما ضابط بريطاني  
بلهجة صارمة:

- ماذا تفعلون هنا؟

اعتدل المُخبر كمن مسّته الكهرباء ثم أجاب: أنا من قوة مُراقبة  
المنطقة يا فندم.. مكّتب الخدمات.

- هل تُدرك أن موكب الوزير على وشك الوصول بعد دقائق؟

أجابه المُخبر وقد توغّل الارتباك فيه: أعرف يا فندم.

- إذن لماذا لم تتخذأ أهبة الاستعداد؟

- يا فندم أصل الفرد ده...

قاطعهُ الضابط الإنجليزي بصرامة: لا وقت عندي للترهات..  
تفضلاً كلّ إلى موقعه.

تبيس المُخبر.. بدّل نظره بين الشاويش المشكوك في أمره  
والإنجليزي الغاضب الذي نهره: هيّا.. تحرّك يا أبلة.

عبر المُخبر الميدان ثم وقف في مكان يكشف القادم من الشارع.  
لم تترك عيناه عبد القادر الذي اقترب منه الضابط الإنجليزي وهمس:

- كنت عاوز تضربني بالمسدس إمبراح هه؟

ابتسم عبد القادر ولم يُعقّب فأردف أحمد:

- موكب الوزير جاي بعد دقيقة واحدة.. أنا وراك.. ما تخافش.

هزّ عبد القادر رأسه حين سمع الطقطقة ثم بوز موتوسيكل الضابط  
الكشاف ومن ورائه موتوسيكل يحمل رشاشاً معلقاً إلى صدر ضابط  
آخر.. ثم لاحت السيّارة السوداء.. لامعة ماركّة كاديلاك.. تهلّجت  
أنفاس عبد القادر فانهض على صندوق التلميع.. سحب العبوة  
وأمسك بالدوارة.. جمحظت عينا المُخبر وهو يتأمل زميله المزيف.  
نزل عبد القادر تحت الرصيف تقرباً من خط سير السيّارة.. نظر  
خلف الزجاج فشاهد الهدف وجانيه مكرّتيه.. لا أطفال ولا شيوخ  
ولا نساء بجانبه.. بلغت ضربات قلب عبد القادر حمد الجنون فتلجّم  
لسانه حنّى عن نطق الشهادة.. كان ذلك حين عبر المُخبر الشارع  
تسرعاً الخطئى.. متأخراً.. ومن مدخل بيت يحتل ناحية شارع التزّه  
تابع أحمد ما حدث.. حين باتت سيّارة الوزير على بعد أربعة أمتار من  
عبد القادر جذب الدوارة فأيقظ العبوة النائمة.. رفع يده عاليًا ملقيًا بها  
تجاه السيّارة وهو يتأمل وجه الوزير الذي جمحظت عيناه.

قبل أن يدوي الانفجار...

انفجار أرعش زجاج الفصل الذي تدرّس فيه دولت بمدرسة الهلال.. كانت جالسة على كرسيها خلف مكتب خشبي بجانب سبورة لم تكتب عليها سوى تاريخ اليوم.. ٢٢ فبراير ١٩٢٠م - ٢ جمادى الآخرة ١٣٣٨هـ.. ساردة في ساعة حائط مُعلّقة تأملت فيها عقرب الثواني حتى دوى الانفجار.. ارتج الفصل فنفضت التلميذات ثُرثريتهن وقمن بفزع يتكوّمن وراء النوافذ العالية يتابعن الشارع الذي يركض فيه الناس ناحية الميدان.. غرقت عينا دولت ففتحت كفها عن صورة صغيرة.. صورة لعبد القادر يقف باعتزاز أمام سيارته الكروسلي التي طالما تحدث عن أمجادها.. صورة تركها يوماً على كنبه الحنطور سهواً أو عمداً.. تأملت ابتسامته الواثقة قبل أن تتمالك نفسها وتقوم ناحية النافذة مزينة الفتيات لتبدو طبيعية في رد الفعل.. وربما تلمحه يركض ناحية المدرسة يطلب الاختباء.. أقسمت.. لو عاش لتكف عن صده بجفاء.. لتكف عن مُقاومته فمُقاومته لم تزدها سوى رغبة فيه.. تفحصت وجوه الناس الراكضة تبحث عن يسير عكس اتجاههم.. ناحيتها.. لحظات ودخل الفصل بواب المدرسة يلهث.. نظر في عيني دولت: أنسة دولت.. المديرية بتقول محدّث.. يتحرك من الفصل.. وفيه أستاذ تحت ع الباب طالب يقابلك.

اقتنع قلب دولت بالنبض ثانية ووافقت رثتها أن تتنفسا.. أغلقت باب الفصل وركضت في الطريقة الطويلة خلف البواب قبل أن تقفز السلالم.. كادت أن تتعثر في حبرتها الواسعة حتى وصلت إلى الباب الكبير.. كان يقف بانتظارها وفي عينيه التيه الذي رآه فيها آخر



مَرَّةً.. الذنب الذي لن يُكفَّر عنه جُحيم بزبانيته.. اقتربت منه مُحاولة  
استيعاب وجوده.

- ياسين! إيه اللي جارك يا ياسين؟ حُصل حاجة في البلد يا خوي؟  
أمي بخير؟

أفاق من شروده: بخير.. عاوز أتحدّث معاك.

تطلعت وراءه بقلق عارم مُتابعة الشَّارع والمارة الذين يُسرعون  
ناحية الميدان قبل أن تُردف: مَما جولتش إنَّك جاي يعني!  
- مَما دريتش بنفسي إلا وأنا في الجَطر.

بهلع نظرت وراء كتفه: ياسين.. مش هَاعرف أتحدّث معاك  
دلوقتي.. ارجع البلد الله يرضى عليك عشان أمَّك وأوعدك هاتزن  
آخر الأسبوع أتحدّث معاك كيف ما بتريد.

قالتها وأمسكت بهرفقه تدفعه إلى باب المَدَرسَة الكبير.

قبل دقائق طار عبد القادر ثلاثة أمتار إلى الوراء.. زحف بظهره  
على الأرض حتَّى اصطدم بكُشك السَّجائر الذي تبعثرت بضاعته من  
أثر الانفجار.. ارتجَّت رأسه وصُيِّمت أذناه.. تشوَّشت عيَّاه وأَعْمَاهَا  
الدُّخان المخانيق ورغم ذلك لَمَح السيارة السوداء تبتعد.. انفجرت  
عجلتها الخلفية وتكسر زجاجها ليصيب الوزير لكنها تبتعد مُسرعة..  
بصُعوبة جلس مُحاولاً استيعاب ما حدث.. رفع كَفَّه إلى جرح في  
جَبْهته انهمرت منه دِماء اخترقت رُموشه صابغة المشهد أَمَامَه بالأحمر  
القاني.. لكنه مَيَّز المُخبر.. يقوم مِنَ الأرض مختل التوازن ثم يتحرَّك  
نحوه شَاهراً هِرَاوَة غليظة يَعْرِف عبد القادر تماماً وقعها على الرأس.

نادت أعضابه عليه لينتفض فلم يستجب .. شهيق شديداً فلم يستطع  
صدره .. بات المُخبر على بُعد أمتار منه فرفع هراوله وهو يصيح  
بسبب لم تصل إلى أذنيه .. أغمض عبد القادر عينيه مُستسلماً للحيلة لم  
تصل .. حين فتحهما وجد المُخبر متكوماً بجانبه بعد أن نال في ضربة  
رُصَّت فيه شيئاً ما .. نظر يمينه فرأى أحمد يجذب ياقته مُستحذاً إياه أن  
يقوم .. استجاب عبد القادر بصعوبة وهو يستغل أول الأصوات في  
أذنيه .. خافته مر تعشة لكنها كافية ليتأكد أنه حي ..

### الخطّة «ب» .. أركض.

قام عبد القادر مُستنداً على أحمد وركضا تجاه شارع النزهة .. احرق  
ذهول الناس وفضولهم يمشون عكس الاتجاه لانكاد العيون تنبّه  
لهما .. حين بلغا الخرابة توقف أحمد على بُعد أمتار من قلب عبد القادر  
الذي دخلها .. زميل كفاح خلع عنه شترته السوداء والطربوش .. ألبسه  
سترة رمادية وكاسكيت أخفت جرح جبهته وأخذ منه المسدس حسب  
التعليمات .. خرج بعدها عبد القادر فأشار له أحمد أن يحمل السيرة في  
نفس الاتجاه .. شيئاً حسب الخطّة حتى لمسها الحذر منه .. كان ذلك  
حين التقط أحمد صياح المُخبر من وراءه .. يريح الناس ومن حمله  
رجلاً بوليس انضمّاً إليه من العدم وملا الأجراس صرخاً .. مد عبد القادر  
خطواته مقاوماً الترنجح ومن ورائه أحمد .. يتابع الدماء التي تنهمر على  
عنق زميله .. التفت فوجد المُخبر قد اقترب مع زميله فنظر إلى شارع  
مُزدحم متفرع من شارع النزهة ثم صاح في الناس بعربية وكبكة: الرجل  
اللي رمى القنبلة هناك .. وأشار بيده إلى كومة من البشر يسرون .. هرع  
الناس كسرب سمك متناغم إلى الشارع .. سحببت توجّه البشر زميلي

المُخبر وإن أكمل الأخير طريقه في نفس الاتجاه.. خلف عبد القادر..  
يُوقف الناس ويتفحص الوجوه بحثاً عنه.. خلع أحمد سُترته الإنجليزية  
وقبَعته فألقاهما في صندوق زباله ورفع ياقته.. بدا بدون طربوش  
كأفندي نسي قواعد اللياقة.. سار مُسرّعاً متابعاً عبد القادر حتى  
أمسك بِمرفقه وانعطف به تجاه مدخل المدرسة.. أشار إلى الباب ثم  
التفت خلفه ووقف في رُكن غائر في الحائط.. كان ذلك حين انعطف  
المُخبر.. انتظره أن يعبر أمامه ثم ناداه:

- يا حضرة.

التفت المُخبر فتلقى لكمة خاطفة في ذقنه أخلت بتوازنه للحظات  
كانت كفيفة أن لا يلحظ عبد القادر وهو يدلف إلى المدرسة.. تلقاه  
أحمد بين يديه وأسدله على الأرض ثم أشار لِجَمع من الناس يقفون  
على بعد: يا إخوانا الراجل سُورق الله يكرمكم.. أقرب استتالية.

ألقاه أحمد بين أيديهم خائر القوى ثم عبر الشارع وتوارى خلف  
شجرة.. في تلك اللحظة صار عبد القادر أمام دولت وجهها لوجه..  
كانت مُمسكة بِرُسغ شاب ضعيدي شارد يرتدي جلباباً ذا كُنا ويحمل  
ملاصيحها.. لما رآته تصارعت الفرحة في وجهها وانقلب.. التفت إلى  
ياسين وقالت:

- ارجع البلد الله يرضى عليك عشان أملك وأوعِدك هانزل آخر  
الأسبوع أتحدث معاك كيف ما بتريد.

قالتها ودفعته برفق خارج المدرسة مُطمئنة إياه بعينها أن لا يقلق  
وأشارت لبواب المدرسة: اقفل الباب يا عم عاشور.

تابعها ياسين في ذهول وهي تُساند عبد القادر الذي يترجح بين  
يديها.. التفتت إليه وهزّت رأسها بابتسامة حتّى واره الباب وسحب  
عبد القادر إلى غرفة تقع تحت بئر سلّم.. أغلقت الباب عليهما  
وأمسكت بوجهه تتأمل عَينه التي امتلأ بياضها بالدم، وجرح جبهته  
النازف.. أنت كويس؟ سألته فهز رأسه نفياً ثم أردف بإعياء: أنا بحبك  
يادولت.. تبيست للحظة ثم أفاقت فأخرجت مِنديلاً من جيب حبرتها  
وكبسته على الجرح فيما كان يتأملها بوهن وعينين تخبران.. أجلسته  
على الأرض وراء بيانو كبير: مَا تتحركش لغاية ما أرجع.. هز رأسه  
بضعف فخرَجَتْ وأغلقت الباب بالمفتاح.. صعدت إلى فصلها تتأمل  
من شبابيكه قوَّات البوليس وهي تمشط المنطقة بحثاً.. على الرصيف  
المقابل كان أحمد واقفاً خلف الشجرة.. يتابع باب المدرسة والشارع  
والمُخبر الذي بدأ يفيق بين أيدي الناس.. حاول السَّيطرة على انفعاله  
حين لحق به زميلاه من البوليس ليوقفاه على قدميه ويستفهما.. أشار  
المُخبر بيد إلى باب المدرسة ويده الأخرى للاتجاه المُعاكس فتفرقا  
كلُّ إلى وجهته.. راقب أحمد المُخبر وزميله يقتربان من باب المدرسة  
حين اصطدما بشاب صمعيدي خدارج منه.. أمسكاه قبلًا في أيديهما  
ذاهلاً مُريّاً.. خلع المُخبر بُدته من فوق رأسه وألقاها أرضاً ثم أمسك  
أذنيه ليفحص رَجه فتشج الصعيدي وعبست ملامحه قبل أن يدفعه..  
أوقعوه أرضاً وكبلوا يديه خلف ظهره ونفخت صفارة.. لحظات  
وحضر رجل بوليس آخر استلم الصعيدي.. أما المُخبر فضرب باب  
المدرسة عدّة مرات.. انفتح فتبادل مع البواب كلمتين قبل أن ينحيه  
بقوّة ليدخلا.. نظر أحمد لدولت في الشباك.. شحّب لونها حين

فهت .. خرج رَجُل البوليس ونفخ صفارته عدّة مرات فجذبت زملاءه  
الذين انتشروا في المنطقة كالنمل .. هروا إلى المدرسة فهوى قلب  
دولت وهي تنزل السلم بحذر وسط موجه الطالبات تراقب البواب  
بين أيدي رجال البوليس بمسكون يافته ويكيلون له التهديد والوعيد ..  
بأدلهما نظرة يأس وهو يتابعهم يحومون حول الغرفة التي يقع فيه  
عبد القادر .. شهروا الأسلحة وصاحوا أن سلم نفسك .. وأن المكان  
مُحصّر .. ثم استجمعوا أمرهم وضرب أحدهم الباب بكعب بندقيته  
قبل أن يدخلوا مُسرعين .. لم تسمع دولت مقاومة أو أنيناً .. فقط رفع  
خبطه على رأس .. لحظات من الصمت خرج بعدها رجلان يجران  
عبد القادر من قدميه .. يدها مقطورتان خلفه وجسده مرخي والدماء  
ترسم من خلف رأسه خطاً متعرجاً على البلاط .. بصعوبة كتبت  
شهادتها تحت اليرقع وتكرمت التلميذات من حولها يتابعن المشهد  
المثير قبل أن يتابعه أحمد في الشارع وهم يسحبوه إلى سيارة تنظره  
أمام الباب .



سري... نمرة ١٣٢  
القاهرة في ٦ مارس سنة ١٩٢٠  
سعادة سعد باشا زغلول

- فادر صباحًا من ميناء القاهرة الجوي اللورد «مِلنر» رئيس لجنة التحقيقات في أسباب الثورة.. اتجه إلى لندن مع أفراد لجنته بعد أن أنهى تحقيقاته والتي لم يجد فيها أي تعاون من أي مصري شريف.

- لدي معلومات تفيد بأنه سيقدّم تقريره للملك في لوندرة<sup>(١)</sup> ثم يفتح المفاوضات مع الحكومة المصرية متجنبًا الوفد.

- تم تغيير أسلوب المرافقة على أعضاء الوفد وتوقع اعتقالات في المرحلة المقبلة.. سيتم إخطار سيادتكم بالأسماء المقترحة لحل محلنا في حالة الاعتقال.

- تم إعلان الرقابة على الصحف من جديد.

عبد الرحمن فهمي

(١) لوندرة: لندن.



## لندن.. الدور الثالث من فندق ساقوي

### الساعة السادسة مساءً

انعكست صورة سعد زغلول على زُجاج النافذة، في كامل هندامه رغم الإرهاق المتوغل في ملامحه، شاردًا يحشو بفرته تبغًا وهو يرمق جسر «واترلو» المُتهالك العابر فوق نهر التايمز، الثلوج كست أشجار حديقة فيكتوريا العامرة وأسطح الأبنية وقبعات المارة، أشعل تبغه ثم سحب نفسًا وهو يُراجع في قرارة نفسه ما آل إليه أمر وفده، منذ حُضر إلى باريس وهم يُعاملون مُعاملة الدول المغلوبة في الحرب، رُفض استقبالهم في المؤتمر وحُرموا من حق تقرير المصير الذي نالته دول أخرى أقل أهمية، هذا بخلاف تجسّس الإنجليز عليهم في كل لحظة ورفض منحهم حق التحرك إلى أنحاء أوروبا لإعاقتهم عن عرض قضيتهم، خريف سريع زحف على حلم الاستقلال ونفوس أصدقائه ومعاونيه، حاصرهم اليأس، يلمس اصفرارهم بين يديه يومًا بعد يوم كأوراق شجر ماضية إلى ذبول، مما اضطره إلى فصل بعض الأعضاء الجزعين لتأثيرهم السلبي على البقية التي تقاوم الجفاء والتجاهل اللذين مارستهما وفود الدول، رجال باردون مُختالون كالإوز دعاهم الوفد إلى اجتماعات ومآدب مؤلّتها تبرّعات الأمة لعرض قضية مصر ورغبتها في الاستقلال، دعوة لم يُجبها إلا مندوب إيطاليا مُجاملة

ورفضها الباقون بدبلو ماسية! أما الجرائد فأغلبيتها مؤالية للإنجليز،  
تطعن الوفد بادعاءات فحواها أنه حركة ثوجّهة في الأصل ضد  
للمواطن الأوربي، وأنها ذات صبغة دينية عنصرية! كان ذلك قبل أن  
تنتهي لجنة التحقيقات بقيادة وزير المستعمرات «ألفريد ميلنر» من صنع  
ملف تحقيق عمّا حدث أثناء الثورة، وتقرر فتح المفاوضات مع مصر،  
ليس مع سعد زغلول بل مع الحكومة المصرية المتمثلة في شخص  
«عدلي باشا يكن».

أيقن سعد أن اللعبة محاطلة. سياسة يحار بها الإنجليز منذ احتلوا  
مصر، ما أسهل صنع شرح بين ضفتي أمة راكعة، حكومة وشعباً، أعضاء  
وفد، تنثر بذور الخلاف فتروا الآراء وتشتعل منافسات السطوة، كان  
عليه الاختيار، إما التصميم على أن المفاوضات لا يصح أن تتجاوز  
الوفد الذي فوّضه الأمة بالتركيّلات، أو أن يندمج مع ممثّل الحكومة  
الرسمي حتّى يفتّرت الفرصة على الإنجليز في ذق إزميل الشقاق.

قطع أفكار سعد خبط على الباب، دلف شاب شعره مفروق بسكين  
يكداه مثلّجتان رغم القفار الذي صافح به سعد:

- مساء الخير يا سيدي.. الفيكونت<sup>(١)</sup> «ميلنر» ينتظرك  
في الصالون.

تبعه سعد في طريقة طويلة ثم يصعد نزل بهما إلى الدور الثاني  
قبل أن يتوقفا أمام باب جزار لصالون فخم، التفت الشاب لسعد ثم

صَم كَفِّهِ فِي ابْتِهَالٍ مُهَذَّبٍ وَهَمَسَ: سَيَكُونُ كَرَمًا مِنْ سَيَادَتِكَ أ.  
تَطْفِئِ السَّيْجَارَةَ.

رَمَقَهُ سَعْدٌ بِهَدُوءٍ قَبْلَ أَنْ يَسْحَبَ مِنَ السَّيْجَارَةِ نَفْسًا طَوِيلًا جَدًّا نَهْ  
يَدْفِنُهَا فِي رِمَالٍ مَطْفَأَةٍ نَحَاسِيَّةٍ مَحَاوِلًا السَّيْطِرَةَ عَلَى أَعْصَابِهِ، ابْتَسَمَ  
الشَّابُّ ثُمَّ جَذَبَ الْبَابَ الْجَرَّارَ، فِي الدَّخْلِ كَانَ الْفَيْكُونَتُ (مِلْنَرُ)  
يَجْلِسُ فِي كُرْسِيٍّ وَثِيرٍ غَاطِسٍ مِنَ الْجِلْدِ الْكَابَيْتُونِيِّ، رَجُلٌ فِي أَوَاخِرِ  
الْعَقْدِ السَّادِسِ، عَيْنَاهُ حَادَتَانِ جَرِيَّتَانِ وَشَارِبُهُ كَثِيفٌ يَنَافِسُ شَارِبَ  
سَعْدٍ، يَرْتَدِي بِدَلَّةٍ كُحْلِيَّةٍ مَقْلَمَةً تَحْتَهَا صَدِيرِيٌّ وَفِي يَدِهِ أَوْرَاقٌ يُطَالَعُ  
عَبْرَ نَظَّارَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ انزَلَقَتْ عَلَى أَنْفِهِ وَبِيَدِهِ الْآخَرَى سَيْجَارٌ مُسْتَعْلٍ!

التَفَتَ سَعْدٌ بَغْتَةً لِلشَّابِّ الَّذِي طَلَبَ مِنْهُ إِطْفَاءَ السَّيْجَارَةِ فَلَمْ يُدْرِكْ،  
كَانَ قَدْ أَغْلَقَ الْبَابَ عَلَيْهِمَا، انْتَبَهَ مِلْنَرُ لَصَوْتِ الْبَابِ فَتَحَى الْأَوْرَاقَ  
جَانِبًا وَقَامَ مَادًّا يَدًا كَسُولَةً إِلَى سَعْدٍ:

- سَعْدُ بَاشَا.. سَعِيدٌ بِمُقَابَلَتِكَ.

- أَشْكُرُكَ يَا سَيَادَةَ الْفَيْكُونَتِ.. كُنْتُ أَظُنُّ قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ أَنَّكَ  
لَا تُدَخِّنُ! سَكْرَتِيرُكَ لِلتَّوْطُلِ مِنِّْي إِطْفَاءً...!

قَاطَعَهُ الرَّجُلُ: نَعَمْ نَعَمْ.. غَرِيبٌ أَنِّي أَدْخُنُ الْآنَ أَمَامَكَ.. نَكْتَبُ  
فِي الْوَاقِعِ أَكْرَهُ دَخَانَ الْآخَرِينَ.. يَكُونُ مُحْمَلًا بِثَانِي أَوْ كَسِيدَ الْكَرْبُونِ..  
عَبَقُ أَنْفَاسِهِمْ.. وَضَغَائِنُ يَحْلُو لَهُمْ أَنْ يَنْفَسُوهَا فِي سَقْفِ غُرْفَتِي.. لَكِنْ  
اسْمَحْ لِي...

قَطَعَ الرَّجُلُ كَلِمَاتِهِ وَاتَّجَهَ إِلَى صُنْدُوقِ خَشْبِي فَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ  
سَيْجَارًا ثَمِينًا.. التَّقَطَّ مَقْصَلَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ فَوْقِ الْمَكْتَبِ قَطَعَ بِهَا طَرَفَهُ  
ثُمَّ لَوَّحَ بِهِ إِلَى سَعْدٍ.

- أنت ضيف استثنائي يا سعد باشا.

نظر سعد في عيني الإنجليزي لحظة طالت حتى أتاخ الرجل  
السجّار بين أصابعه وابتسم ثم تمشى إلى منضدة تحمل زجاجات:  
- يبدو أنك تفضّل السجّارة المعتادة.. لعلّك تُريد كأسًا؟  
نبيذ؟ سكوتش؟

- أشكرك.

- كما تريد.. كيف حال صحتك؟ سمعت أنها مُعتلة قليلًا.

- طقس لندن لا يُفيدني.. لكنني أتحسن.

- تمنياتي لك بدوام الصّحة يا باشا.. لنجلس.

صبّ الرجل لنفسه كأسًا ثم جلس بجانب سعد.. قرأ عدّة أسطر من  
أوراقه مُتظاهرًا بالانشغال ثم وضعها جانبًا وخلع نظارته:

- مِسْتر ديفيد لويد جورج رئيس الوزراء يُرسل إليك تحياته.. كان  
يُريد أن يُقابلك لكنك بالطبع تخيل ازدحام جدوله.. هل تستمتع  
بالإقامة في لندن أنت ورفاقك؟

- تستطيع أن تسأل عيونكم التي تدوم حولنا طوال الوقت.

- حماية الوفد المصري من أولوياتنا يا باشا.. قل لي.. إلى أين  
ينوي وفدك أن يتّجه بعد لندن؟ عودة إلى مصر؟

- ليس بعد أن نجد مُستمعًا رشيدًا يؤمن أن مصر تستحق مكانها  
تحت نور الشمس.. وأن تعترفوا صراحة بإلغاء الحماية  
بلا مَماطلة أو تملّص.

- دعنا من الديباجات السياسية التي تقولونها للصحافيين في  
مآذبيكم يا باشا.. ألا ترى معي أن الذي حدث في الشهور الماضية  
يُعدُّ مُعْجَزة.. يتم اعتقالكم في مارس ١٩١٩ ثم يتم الإفراج عنكم  
بعد شهر.. والآن ترون أنفسكم في لندن تُستقبلون استقبالاً لم  
تعهدوه.. أليست الحياة مليئة بالمفاجآت السارة؟!!

- أولاً.. اعتقالكم لنا ليس بِمِنة تُشكرون عليها.. ثانياً.. استقبالكم لنا  
في بلدكم ليس مُعْجَزة بل هي مُفَاوِضَات مُلْزِمة.. ثالثاً.. كلماتي  
تلك ليست ديباجات سياسية بل هي مطالب أمة وتحفظاتها  
على مذكركم التي قدمتموها والتي تُرْسِخ الاحتلال والحماية  
بِتُسمّيات مُختلفة.. نحن هنا نبحث عن حق ضائع وقانون يحمي  
أمة تُعاني.

خلع الرجل نظارته وابتسم: كيف لم تهيب لك خبرتك الطويلة أن  
تعرف أن مصر ليست بعد دولة قادرة على إدارة نفسها؟

- أقوانينك تُهيئ لك إصدار أحكام نهائية على الشعوب  
وتحديد مصائرهم؟!!

- فيما عدا الوصايا العشر التي نزلت من السماء كل قانون هو أمر  
نسبي يتغير مع الزمن.. يضعه الأقوى حسبما يجد المصلحة  
العامّة التي يراها بشكل أكثر وضوحاً.

- مصلحة إنجلترا الشخصية.

- مصلحة إنجلترا هي مصلحة مصر.

احتد سعد: تلك هي الديباجات الصحفية.



- في الأيام القادمة ستشاهد الوضع الاقتصادي في مصر وكيف  
سيغير للأفضل تحت إشرافنا.. ولا تنكر أن مصر استغادت  
الكثير طوال الحرب.. على الأقل سددت الكثير من ديونها  
لفرنسا ولإنجلترا.

- استفاد أغنياء الحرب.. أما الفقراء فأكلوا التراب.. هناك ما يزيد  
على مليون شخص أخذوا من أراضيهم وماتوا في خدمة  
جيوشك.. الرب لا يرضى عن تلك المهانة.

- دُع الرب جانباً فلا شأن له بتلك المسألة.. فالله ليس وأها فكرة  
ظالمة لتكلم.. أما عن الذين ماتوا فهي الحرب يا عزيزي.. كما  
أن السلطة العسكرية دفعت لهم الرواتب مقابل خدماتهم.

- هراء.. ذهبوا بالشجرة وماتوا بلا ثمن.. وجودكم أصبح غير  
مَرغوب فيه.

- الوجود البريطاني طفل نمت ولادته منذ ثلاثة وثلاثين عامًا الآن...  
قاطعه سعد: طفل غير شرعي.

- لكنه وُلِد.. وكبر.. هل تستطيع أن تقتل طفلًا غير شرعي.. يجب  
أن تعلم التعامل معه.. بجانب أنه أخذ على عاتقه إدارة بلادكم  
بمنتهى الحكمة.. هل تخيل أمر مصر إذا دخلت الحرب الكبرى  
بدون راع يعمل على حمايتها؟ هل تفضل الرجوع تحت العباءة  
العثمانية من جديد؟ بلادكم يا باشا ومركزها الجغرافي يجعلها  
عرضة لاستيلاء كل دولة قوية عليها.

- فقررتم أنتم يا فاعلي الخير أن تحتلوها خوفًا عليها.. أرجوك  
يا سيدي لا تتحايل بالمعاني فأنت تعلم أن مصر أمة جربت



الاستقلال لعقود من قبل ولم تنهوا.. وكلانا يعلم أنكم حين  
دخلتم مصر دخلتم تحت غطاء تأديب غرابي وقمع ثورته..  
والآن حجتكم انتهت ومات أصحابها.. لِمَ لا ترجعون بلادكم  
وتبقى الصداقة فيما بيننا؟

- إنك تطلب شيئاً كبيراً مُقابل لا شيء.. ماذا ستقدم مصر بالمقابل؟  
صداقة! وماذا تملك مصر غير الصداقة؟ أي مجنون يرغب في  
مُعادة التاج البريطاني بعد النصر الساحق الذي حققناه؟ بأي  
حال أنا لم أقابلك اليوم لنناقش فلسفة الوجود البريطاني الذي  
لا تقدرون قيمته فلست أنا الشخص المناسب لتلك المهمة...

قاطعته سعد بحدة: ومن هو هذا الشخص المناسب؟ عليك  
جورج الخامس؟

- نعم.. ولك أن تسأله بنفسك إن استطعت.

- هذه ليست دبلوماسية!

- سمّها ما شئت فكما قلت لك لم آت لمناقشة فلسفة الوجود.

قام سعد من مكانه.. أغلق أزرار المعطف استعداداً لإنهاء المقابلة:  
حسناً لماذا إذن طلبت الاجتماع؟

قام الرجل واتجه لمكتبه: لأن لديّ رسالة من أجلك.. وعرضاً.

زفر سعد في ضيق فأردف الرجل: من فضلك.. اجلس.

جلس سعد فالتقط الرجل من فوق مكتبه تلوغرافاً نظر فيه ثم اقترب  
من سعد وأردف:

- اليوم صباحًا أرسل لورد أَلنبي برقية من مصر .. بالطبع تعرف  
فجواها .. قبل العاشرة صباحًا حدثت محاولة اغتيال أخرى لوزير  
الأشغال العمومية مُحَمَّد شفيق .. تم القبض على الجاني وهو  
شاب اسمه عبد القادر شحاتة .. يُعاني ارتجاجًا في المخ وسيم  
استجوابه قريبًا بسجن الاستئناف .. بالطبع سيرفض الاعتراف  
بأنه ينتمي لمنظمة اليد السوداء.

- وما شأني بذلك؟

- هل تنكر معرفتك بمنظمة اليد السوداء؟

- هل هذا تحقيق؟

- هل تدرك كيف تضر الأعمال الطائشة بالقضية؟

- لا أستطيع لوم من يرى أن تولي الوزارة بعد كل ما حدث في  
مارس الماضي هو الخيانة بعينها.

- لا تنس أنك توليت وزارتين من قبل يا باشا.

- هذا صحيح .. كنت أعمل من أجل مصلحة بلادي حين كنتم  
تتوغلون في المناصب التي تُصب كلها في سلتكم .. كنا نؤمن  
فيكم خيرًا ونظنكم تعترمون الرّحيل فإذا بكم تعزلون الخديوي  
بأمر من مليككم وتولون سلطانًا بلا سلطة حقيقية .. رجالًا  
لا يمثل سيادة مصر بل سيادة إنجلترا .. أي أننا الآن نشاهد جورج  
الخامس وهو يفاوض جورج الخامس .. ثم تُعلنون الحماية  
وتخوضون بنا حربًا شعواء كثر فيها جرحانا وموتانا .. وأخيرًا  
تنوون البقاء بزعم أن مصلحتنا مُشتركة! أي مصلحة مُشتركة

وأنتم تغتصبون ثلاثة عشر مليون نفس فوق ثلاثمائة وخمسين ألف ميل مُربَّع بمواردها؟ تتشدَّقون بمبدأ تقرير المصير الذي زعم الرئيس الأمريكي أنه حق لكل الشعوب ثم تستثنوننا منه.. لا بد هنا من وقفة يا سيدي الفيكونت.. تولي الوزارة من بعدك تلك الإهانات يُعد بالفعل خيانة لمصر.

- إذن أنت توافق على الاغتيالات السياسية؟

- أنت تبحث عن تُّهمة لتلصقها بالوقد.

- بالنسبة لشخص اشترك من بعد انقلاب عُرابي في...

قاطعه سعد: حركة عُرابي لم تكن انقلاباً.. قلب وضع معكوس يُسمَّى اعتدالاً.

- أيّا كان المُسمَّى.. من اشترك في منظمة تُدعى «الانتقام» بالطبع يرى الحياة من منظور متطرّف.

- مستر ملنر.. إذا كان لديك تحفظات على شخصي فلم اجتماعنا؟  
لم لم تتحدّث مع ممثل الحكومة عدلي باشا يكن في ذلك الأمر؟  
ظل ملنر صامتاً يحسب كلماته حتى نغزه سعد:

- إذا كان لديك من أجلي رسالة فمن الأفضل أن تُبلغها.. لا أملك وقتاً للجدال العقيم.

- الرسالة التي أود إبلاغك بها هي أن عيوننا ترصد الاغتيالات بدقة وستصل قريباً إلى خيط متين نتبعه.. وإن لم تتوقف تلك الأعداء المتطرفة سيكون لنا رد فعل ليس في صالح وفدك أو القضية.

- أهذه رسالة أم تهديد؟

- بل هو الواقع الجديد.. نحن نملك معلومات عن كل العاملين في الوفد.. بداية من سكرتير اللجنة المركزية السيد عبد الرحمن فهمي لأصغر معاونين.. صدّقني إذا قلت لك إن ملفاتهم تتضخم يوماً بعد يوم كثرت بهم يلتهم كل ما يراه.. مسألة وقت قبل أن يتم النزع بهم في السجون.. إذا أردت برفاقتك خيراً فلتوجد طريقة للتعاون.

- وماذا أنتم فاعلون بعد ذلك؟ أستمثقون شعب مصر كله؟

- أعوانك في الوفد قد يواجهون تهمة خيانة عظمى تصل للإعدام.. وكل من تسول له نفسه الإضرار بمصالح الإمبراطورية سيقطع رأسه.

- اقطع رأساً وسينمو بدلاً منها عشرة.

- أعتقد أنك لا تدرك خطورة ما تقول يا باشا.

- بل أدرك كل كلمة ألقه بها.. وقد سمعت رسالتك فما هو العرض؟

- حسناً.. العرض هو العودة لبلدك الذي بالطبع تفتقده.. زوجتك.. بيتك.. تهذئة الأوضاع والنفوس.. العمل على الاستقرار والبناء من أجل المصلحة العامة.. المساعدة في إبعاد رفاقك عن السجون.. وربما لاحقاً.. المنافسة المضمونة على العرش.

- العرش؟

- ولم لا؟ ففكر جيداً.. ألم تحلم يوماً بمصري يتولى عرش بلاده؟  
فلاح بسيط يحكم بالعدل.. من يستطيع ذلك غير سعد زغلول؟  
أنت رجل ذو شهرة ومكانة لا بأس بها.. لم تُضيع ما تبقى من  
عُمرِكَ بسبب العناد؟ لم لا تختم حياتك بمنصب مرموق واسم  
يُكتب في التاريخ بين الزعماء بدلاً من التمسك بشراب حلم  
تعرف جيداً أنك لن تجد عنده ماء.

خدجه سعد مُضيقاً عينيه: إني أفضل أن أكون خادماً في بلادي  
المتقلة على أن أكون سلطاناً مُستعبداً في بلادي المحتلة.

- لم تُخلف ظني.. عَينِد وحالم وتعشق الديباجات الصحفية التي  
تُطبع منشورات نشر أثم تُلقى على الأرض لتدهسها النخيل.. إن  
كُنت خائفاً من أن يقول المصريون لقد لفظ سعد زغلول مُبادئ  
غشت لا تعرف الشعب المصري.. عاش السلطان مات السلطان..  
ذلك دستوركم.

- أنت لا تعرف شيئاً عن شعبي.

- ها أنت تقول شعبي.. هذه بداية طيبة.

- وفّر على نفسك كلمات لن تجني منها طائلاً يا سيد ملنر.

- بل وفّر على نفسك وعلى وفدك عناء تسوّل التبرعات والتسكّع  
في أوروبا لاستجداء النواطف.. أتعرف معنى أن تكون سلطاناً؟  
لن تكثرث للنقود من اليوم ولن نعبأ بقروض بنك الكريديت ليونيه  
الذي يُثقل كفتيك.. ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه هه؟ مستوفى

فلا حيات لم تُجز لأحد من الأسرة المالكة قبلك.. نفوذ حقيقي  
يجعل منك حاكمًا فريداً من نوعك.. ستفعل ما تشاء كيفما  
تشاء.. سيُسطر اسمك في التاريخ كأول حاكم مصري يحكم  
مصر في العصر الحديث.. ستدفن وستُخلد ذكراك في ضريح  
عظيم ثاني من أجله الوفود لإلقاء نظرة على جسدك بدلا من  
مقابر قريتك الصغيرة.

رَبِّقْ سَعْدَ المَحْظَاتِ بِلا تعبير ثم قام.. أخرج من جيبه علبة سجائره  
ورضع واحدة في فمه.. أشعلها ونفث دخانها بامتداع في السقف ثم  
نمى بهدوء نحو الباب قبل أن يلتفت:

- اتعرف.. فريخ الكريديه ليوتيه! أصبح سيده آلاف ومائتي  
جنيه الآن.

- هل هذا هو رذك الأخير؟

ابسم سعدا هو كذلك.

فألقاها وأخرج.. ثم وقف أمام منكر غير المتكبرنت ملنر.. رَمَقَهُ بِأَزْدَرَاءَ  
قبل أن يسحب من السيجارة حشا طويلاً ثم يُسْقِطُهَا عَلَى الْأَرْضِ  
ويدهسها بتعل حذائه.





## بعد يومين حمام الثلاثاء

البُخار كان يكسو الهواء الساكن ، تغذيه مياه ساخنة تضخها  
مواسير تمر من تحت مُستوقد للقيامَة مُجاور للحمام ، تشتعل فيه  
النفايات فتنتقل الحرارة إلى الحواسير التي تضرب بدورها في مغطس  
حجري واسع تستحم فيه الأجساد ثم تستلقي من حوله على الدلاء  
عارية إلا من فوط تداري العورات ، نائمة على وجوهها في استرخاء  
مُستسلمة لأيدي رجال غلاظ يفركون جلودها بليف خشن وأحجار  
تستخلص الخلايا المُتهالكة والعرق والإرهاق لتبث النشوة والنشاط.

عبد الرحمن فهمي كان مُلتحفًا بشكيرًا كبيرًا لم يُخف قلقه ، يجلس  
على مصطبة حجرية في ركن ، صامتًا غابًا كحجر ، يتأمل رواد المكان  
المُنتشئين بالبُخار ويتابع عقارب ساعة نحاسية استقرت بجانب محضنه  
ونظارته ، دقائق لم تطل حتى حضر أحمد بلف خصره ببشكير لم يخف  
ندبات وخياطات المعارك القديمة ، أبطأ خطواته حين التفت أمينها  
فهزَّ عبد الرحمن فهمي رأسه عظيمًا فاقترب أحمد ، جلس بجانبه  
بعد أن جذب منشفة غطى بها شطر وجهه المُواجه للمغطس ورؤاه  
الحمام ، لمَّح عبد الرحمن مأسورة مُسدس مَلْفوف حول فخذ أحمد  
فهمس بدون أن ينظر في وجهه :

- داري سلاحك.

أخفاه أحمد: ليه غيرنا مكان المقابلة؟

- المراقبة عليًا اتغيرت.. تضاعفت.. فيه حاجة بتحصل.

- اختراق؟

- أو اعتراف.

- عبد القادر ما يعرفش حاجة عن حضرتك.. ولو عرف ما يتكلمش.. أنا واثق.

- هو جاله ارتجاج وكان في شبه غيبوبة لغاية إمبراح.. مُمكن يكون اتكلم تحت تأثير البنج أو سألوه أول ما فاق.. المتهمين بيكونوا في حالة ضعف وصراحة في اللحظة دي.. ولو مش هو اللي اتكلم يبقى فيه تسريب حصل من حد ثاني وده أخطر.. هو مكان خليته كان فين؟

- كافيه ريش.. مع ماكينة الطباعة.

- ودابرتة كانت كام شخص؟

- أنا وتلاثة.. من إمبراح وقفت نشاطهم مؤقتًا.

- لو جه اسم كافيه ريش في التحقيقات مكتب الخدمات هايصروا العمال لغاية ما يعرفوا المترددين.. لازم تتقطع كل صلة بعبد القادر والمكان.. هو كان بيبات فين قبل كده؟

تردد أحمد حين تذكر قصة بيت بنية التي حكهاها عبد القادر.. أردف:  
- الموضوع مُعقد شوية.. ناس مش هايساعدوه في شهادته.

- وبيت أهله؟

- أصعب.. ما را احش هنالك من سنة تقريبات و كل أهل الحي عارفين.

- لازم حد يشهد إنه كان بيبات عنده.. لازم تتقطع نهائياً كل صلة بيه وبالكافيه.. الاستجواب هايبدأ من بكرة بحضور وكلاء لجنة مصريين وإنجليز وبش عارف هايقدر يستحمل في إيديهم لعنة إمتي.. ده غير إن المحاكمة عسكرية.

أطرق أحمد برأسه للأرض.. الاحتمالات تتخبط في رأسه ككرة تنس جُز جنونها في غرفة بلا شبك ولا باب.. قطع عبد الرحمن أفكاره: الفترة الجاية لازم يعرفوا إن واحد بيتع بيطلع بداله عشرة.. خصو صا إن الوضع مع أصدقائنا في باريس مش مطمئن خالص.. جمود وتراجع.

توترت ملامح أحمد فقام وأحكم البشكير على وسطه: هادرس العقلية الجاية وأوفي خصمك بالتفاصيل.

- خلّي بالك على نفسك.

رَحَل أحمد مُتخبطاً ستائر البخار وفُصول المُستأقنين وسَفَحَ أحاداً لا أرض بعده.



بعد أسبوع

### غُرُفة التحقيقات بسجن الاستئناف

استوى على كُرسيه في هزال وضعف، الأصفاد في قدميه ثقيلة ضيقة ومربوطة في خصره ويديه، في مُواجهة دائرة الضُّباط المصريين بالإضافة لوكيل حِكمدار القاهرة آرثر باشا، يُترجم بينهما مُترجم مُعتمد ويُسجِّل الأجوبة كاتب التحقيقات ومن خَلْف كتفيه مُخبران غَلِيظان، يَصْفعانه إذا تَبَجَّح أو تَذمَّر، وإذا لم يفعل شيئًا صَفعاه ليفعل، بدا في حالة مُتقلبة بين الغَضب والإعياء من أثر الحجز الانفرادي وبقايا الارتجاج، حَرَب نفسية مَارَسَهَا المحققون ببراعة استحلابًا لمعلومات لم يَنْطِق بِهَا رَغْم فَقْدَانِهِ أَغْلَب أَظْافِر يَدَيْهِ وَكَيَّ تَمْشَى عَلَى بَاطِن فَخْذَيْهِ، بالإضافة لكَدَمَات السَّحْل اليَاقِيَةِ مِنْ يَوْم الْقَبْض عَلَيْهِ وَالتِّي يَصْعُب تَمِييزُهَا عَنْ رُضُوضِ الانفجار الذي خَلْفَ لَهُ ارْتِجَاجًا جَعَلَهُ يَتَقَيَّأ طَوَالَ لَيْلَتَيْنِ وَيَسْتَعِير حَرَارَةَ حَتَّى حَاصِرَتِهِ الْهَلَاوُسَ، زَارَهُ أَبُوهُ «الْحِجْن» فِي الزَّنْزَانَةِ مَرَّةً، صَامِتًا مِثْلَ آخِرِ عَهْدِهِ بِهِ، صَدْرُهُ وَجَبْهَتُهُ تَرْتَبِنَا بِالرَّصَاصَاتِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ يَنْظُرُ إِلَى شَبَّاكٍ يَتَسَلَّلُ مِنْهُ ضَوْءُ الشَّمْسِ لَيْلًا! لَمْ يُكَلِّمْهُ لَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَابْتَسَمَ ثَمَّ أَدَارَ وَجْهَهُ ثَانِيَةً قَبْلَ أَنْ تَتَوَهَّ مَلَامِحَهُ فِي ظِلْمَةِ الْغُرْفَةِ.. غَفَا عَبْدُ الْقَادِرِ بَعْدَهَا ثَمَّ عَادَ، عَادَ عَلَى صَوْتِ نَدَاءِ

حَارَسَ يَهْمَسُ مِنْ فُرْجَةٍ فِي الْبَابِ بِرِسَالَةٍ: «أثبت يا عبد القادر وانكر  
صلتك بالقهوة».

أثناء التحقيق كانت الأسئلة تنطلق منهم جميعاً في وقت واحد،  
كالإعدام رمزاً بالرصاص الكُل يتنافس للفوز بالقلب، تنوع  
استفهاماتهم بين السؤال المباشر والخيث، أو التهديد، أنكر عبد القادر  
ألف مرة وجود شركاء له: «أنا ضربت عليه القبيلة عشان يخاف.. عشان  
يراهي ربنا فينا وما يتولاش الوزارة.. طب والقبيلة جبتها مين؟ اشتربتها  
من ضابط إنجليزي اسمه بيتر.. بيتر إيه؟ ما أهرفش.. تقدر توصف شكله؟  
الدينا كات ضلّمة وكان لابس بيريه.. طيب لون شعره كان إيه؟ نقول طور  
يقولوا احبوه! قلت لابس بيريه! كنت بقات فين؟ كنت ببات كل يوم في  
مكان.. ليلة الحادثة قضيتها في سبيلنا الحسين.. إيه صلتك باليد السوداء؟  
«ما أعرفهمش».

ثم طُرق الباب. دَخَلَ أَحْمَدُ الْمُخْبِرِينَ لِيَهْمَسَ فِي أُذُنِ الضَّابِطِ  
بِكَلِمَاتٍ قَامَ عَلَى أَثَرِهَا وَخَرَجَ، أَكْمَلَ الْبَاقُونَ أَسْئَلَتِهِمْ لِدَقَائِقٍ قَبْلَ أَنْ  
يَعُودَ الضَّابِطُ رَمَحَهُ رَجُلٌ يَحْمِلُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ بِذُورِ الطَّاعُونَ وَالْكُولِيَا  
وَوِبَاءِ الْإِنْفِلُوزَا الْإِسْبَانِيَّةِ، دَخَلَ بِنَهْزَةٍ شَالَ مَكْبُوسٍ تَحْتَ طَرَبُوشٍ  
غَيْرِ مُسْتَوٍ، لَمْ يُخَفِّ وَجْهًا مَتَمَجِّجًا أَوْ عَيْنًا يَفْضُهَا انْحِرَاقٌ، بَثَّ النُّفُورَ فِي  
وُجُوهِ الْجَالِسِينَ قَبْلَ أَنْ يَقِفَ قَرَبَ الْمَكْتَبِ الَّذِي يَجْلِسُونَ خَلْفَهُ، سَأَلَهُ  
الضَّابِطُ الَّذِي اصْطَحَبَهُ بَعْدَ أَنْ سَجَّلَ اسْمَهُ فِي سِجِلِ التَّحْقِيقِ.. سَلَامًا  
عَبْدَهُ نَجَاتِي.. الشَّهِيرُ بِـ «سَلَامَةِ النَّجِيسِ».

- تَعْرِفُ الشَّخْصَ دَه؟

- إلا أعرفه.. عبد القادر أفندي.

- احكي ظروف معرفتك بيه.. واللي أنت قلت لي عليه برّه.

نَظَر سَلامَة في وَجْه عبد القادر المَحْتَقَن فابتسم إليه مُطمئنًا بفهم  
خَرَفَت جوانبه ثم قال:

- عبد القادر كان عِشْرَة عُمُر يا سَعَادَة البيه.. زبوني.. راجل كسيب

وغاوي.. حَاكِم أنا عَندي بيت مرخَّص في دَرَب طِيَاب.. القصد..

عبد القادر أفندي بعد أبوه الله يرحمه ما مات في المظاهرة...

ناطعه الضابط آرثر الذي تكلم لأول مرّة منذ بدء التحقيقات:

مُظَاهِرَة؟ سألها بعربية سليمة.

- أبوة يا سعادة الباشا.. المُظَاهِرَة اللي كانت طالعة على بيت سعد

باشا في مارس.. حَاكِم أبوه كان فتوة كبير.. وشهرته الجِن.

حين تُرِجِمَت تلك المَعْلُومَة لآرثر انتبه.. نَظَر إلى عبد القادر متلمسًا

مَلايح وانداه الذي عَرَفَه زَمَنًا قَبْل أن يقتله بيده.

أكمل سلامة:

- شُوف يا باشا بقى البيبي آدم وقِلَّة الأَصْل.. بعد ما مات أبوه أُوِينَاه

وَصَرَفْنَا عَلَيْهِ لَأَنَّهُ مَا كَانَش يَنْفَع يَرْجِع حَتَّى حَاكِم كَانَ يِشْتَفِل مع

مُعسَكر إسماعيلية والأهالي غضبانين حبتين.. الكلام ده كان قبل

ما يهاجمه بمترليوز.. وفي يوم أخشع البيه ابن الأصول أَلَاقيَه

بيحشي قبلة بالبارود.. بتعمل إيه يا عبد القادر أفندي؟ أنا لازم

أموت الخونة اللي كانوا السبب في موت أبويا وسمعتة ببيرطم



باسم سعادة البية الوزير .. يا عبد القادر أفندي اعقل يا عبد القادر  
أفندي ما يصححش .. رأسه وألف جزمة يعمل عملته .. بعيد عنك  
يا سعادة البية الذوي ع انودن أمر من السحر .. هو ليه أصحاب  
تشرفهم تشوف الخبل كده في عنيهم ما تفهم شياطين ولا مدرك  
إيه .. المهم .. رُحت طارده وقلت له هابلغ البوليس .. وعنوها ..

رقمه عبد القادر بلا تعبير .. خلايا جسده كانت تستعير ثم تنفجر  
واحدة واحدة بصوت مسموع .. أكمل سلامة روايته في يقين:

- يقوم يعمل إيه؟ يضربني بلعبة مولعة جاز .. زي ما أنت شايف  
سعادتك .. عاهة مستديمة.

وكشف سلامة عن حرقه فامتعض المحققون وأمرء الضابط  
المصري بتغطية عاهته .. أرف سلامة: الله يسامحه .. ربنا كريم  
يا سعادة البية إن الباشا الوزير سليم ورقم البعيد في إيديكم .. كله إلا  
الدم .. إحنا لينا غيركم عشان نقل عقلنا.

ويكى سلامة بحرقه حقيقة فصحه المخبر إلى الخارج وهو يردد  
أن له طلباً عند الوزير وحلارة سلامة من الاعتداء.

تم تسجيل شهادته وسؤال عبد القادر عنها .. أفاق من شروده بعد  
دقيقة وكف عن جُر أسنانه قبل أن يصرُح: مَرَّص نجس.

تم إنهاء التحقيقات بدون أن يُسمح لعبد القادر بالاستعانة بمحامٍ  
إلا بمحام إنجليزي عَيَّنوه من أجله ورفض عبد القادر الكلام معه،  
أضيفت شهادة سلامة ومُخبر مكتب الخدمات الذي ألقى القبض على

عبد القادر وعسكريي البوليس اللذين طاردها ولم تفلح النيابة في إقناع  
أحد من الضارة أو أصحاب المحال بالشهادة على عبد القادر لتأكيد  
التهمة، رُفِضَوا تضامناً مع موقفه، بعدها يومين تم تحديد ميعاد النطق  
بالحكم، في نفس اليوم الذي حضرته فيه إلى سجن الاستئناف سيّدة  
جميلة، طلبت مقابلة الضابط المسؤول عن التحقيق مع عبد القادر،  
جلست أمامه ورفعت الشبك من فوق عينيها ثم قالت بهدوء:  
- عبد القادر لمحاتة يبقى عشيقتي .. كان يبيت عندي في الشقة ..  
وكنا هانتجوز.



## بعد ساعات

استقر عبد القادر مُكبَّل اليدين فوق كُرسي خشبي وَسَطُ غُرّة خالية.. لم يقترب منه أحد لساعة زَمَن سَبَّ فيها كُل مَنْ حَقَّقُوا مَعَهُ حَتَّى أَرَهَقَ فِطْأُطاً رَأْسَهُ عَلَى صَدْرِهِ فِي صَمْتٍ.. لحظات والتقطت أذناه وقع خطوات تقترب.. انفتح الباب عنها واقفة بين الضابط المصري الذي استقبلها وآرثر الإنجليزي الذي آثر حضور اللقاء بنفسه.. تَرْتَدِي فُتَاتُ أَحْمَرٍ مَيَّزَ خَصَرَهَا.. فِي رُمُوشِهَا كُحْلٌ وَفِي عَيْنَيْهَا عِشْقٌ لَمْ يَعْلَمْ.. تَنَحَّى الضَّابِطُ الْمِصْرِيُّ جَانِبًا فَانْدَفَعَتْ نَاحِيَتُهُ وَالْأَصْفَادُ فِي يَدَيْهَا.. فَهَ مَذْهُولًا مَحْبُوسَ النَّفْسِ:

- دولت!!

لَمْ يُكْمِلْ.. أَغْلَقَتْ فَمَهُ بِشَفَتَيْهَا.. أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَتَنَفَسَتْ فِيهِ.. ثُمَّ سَحَبَتْ شَفَتَيْهَا وَطَعَنْتْ خَدَّيْهِ وَجَبْهَتَهُ وَهِيَ تَزْفِرُ: «حَبِيبِي» ثُمَّ تَهْمِسُ بِجَانِبِ أذَنِهِ: «جَارِنِي».

همس عبد القادر: إيه اللي جابك هنا؟

أجابته بصوت يُسْمَعُ مِنْ خَلْفِهَا: مَا كَانَشْ يَنْفَعُ أُسَيْبِكَ تَأْخُذُ حُكْمَ وَتِفْتَكِرُوكَ مُنْظِمَ لِمُنْظِمَةٍ سِيَاسِيَّةٍ عِشَانِ تَدَارِي قِصَّةَ حُبِّنَا.

أخبرسه تصريحها.. جاهد عقله ليستوعب ما تقوله.. مجنونة..  
نطقها عيناها فحركت شفتيها:

- هانروح أنا وأنت في داهية!

نظر خلف كتفيها لأرثر الإنجليزي الذي يمحس ملامحه حين  
عاجلته دولت بصوت مسموع:

- أنا بحبك يا عبد القادر.. مش محتاج تبقى بطل عشان أحبك.. إيه  
اللي عملته ده يا مجنون؟

نظر إلى عينيها التي ترقرت مطراً في صيف قىظ! لا يمكن لتلك  
الدموع أن تكون كماليات مسرحية متقنة.. مثل باروكة وقناع وأصباغ  
رخيصة تُقنع متفرجاً بأن البطلة تفور عشقاً في البطل.. الشخونة التي  
تفرها.. الابتسامة المترددة التي تُرعى أسفل وجنتيها.. الضمت..  
والكلمات بين الكلمات.. اللعنة!! أجئت الآن لتنقذيني يا خمرية؟  
تنقذيني؟ لا فرق.. فالأقدار شاءت أن أزهق في جميع النساء من  
أجل طعنة من تلك الشفاء.. لا بأس إن كان وجهك آخر مشهد في  
مسرحية.. لا بأس إذا ضمنتك أمام الجمهور قبل أن تنزل الستائر  
آخر يوم في العرض.. كأنك حبيبتى.. اللعنة علي اليوم الذي ظننت  
نفسي فيه بحاراً.. وأنتك نسمة هواء تحمل عطرًا مختلفاً.. لم أعلم  
وقتها أنك مقدمة إحصار.

- ليه؟ ليه يا دولت؟

- مش ممكن كنت أسيبك.

اكفى الضابط آرثر بما رآه فسحب دَوْلَت من مرفقها وتناولها  
للضابط المصري الذي أوقفها بجانبه.. وَضَع يده على كتف عبد القادر  
ليجلسه بحيث يكون ظهره إلى دَوْلَت.. سَحَب كُرْسِيًا قِبَالته وجلس  
يتابع وجهيهما قبل أن يُنادي المُترجم ويشير للكاتب أن يكتب الأجوبة  
وراءه ثم وجه كلامه لعبد القادر: منذ متى وأنت تعرفها؟

- سنة.

- هل تعرف اسمها كاملاً؟ أين تسكن؟

تردّد عبد القادر للحظة قبل أن يُقرر حكي قصّته الحقيقية معها.  
قصّة عاشق حفظ تفاصيل محبوبته وعدّ عليها أنفاسها شهراً:

- دَوْلَت عبد الحفيظ فهمي.. من أبشاق الغزال العتيّا.. ساكنة في  
شقة إيجار في الضاهر.. مُدرّسة إنجليزي في مدرّسة الهلال..  
بتحب شاعر محمود سامي البارودي وعلي الجارم.. وتسمع  
الشيخ سيّد درويش ومحمد عبد الوهاب.

سأل آرثر: علامة مُميّزة في جسدها؟

- أنت راجل قليل الحياء.

ابتسم آرثر ابتسامة واسعة ثم صَفَعه بظهر يده صفعة شديدة.. فتح  
خاتم ذهبي يرتديه جرحاً غائراً في خدّ عبد القادر.. نظر آرثر لخاتمه  
المحفور فيه اسمه والدّماء التي خَضَّبت حروفه فأخرج من جيبه منديلاً  
مسحه به قبل أن يسأله:

- هل كنت تبيت في شقّتها يوم الحادّث؟

صَمَتَ عبد القادر للحظات ثم التف لينظر إلى دَوْلَت فصرخ فيه  
آرثر: هل كنت تبیت في شقتها؟  
طاطاً عبد القادر وجهه للأرض: أيوة.

- هل تنتمي هي الأخرى لمنظمة اليد السوداء؟  
بعصبية رفع رأسه: لا سودا ولا بيضا.. أنا فجّرت الراجل ده عشان  
نرجعوا سعد باشا.. ده آخر كلام عندي.

حكّ آرثر أنفه للحظات: حسناً.. أخرجوها.. بل اخرجوا جميعاً.  
دخلت الغرفة فقام ينظر إلى الشارع من بين حديد الشباك للحظات  
ثم عاد إلى عبد القادر الذي نرف جرحه وأردف بهدوء:

- أتعرف؟ ستذهب معك إلى المشنقة.. فهي مُشتركة في الجريمة  
بأيواء مُتطرف ومعرفة بها بهدفه.. صدّقني قد تكون عنوستها هي  
الدافع الحقيقي خلف إحساس الوطنية المُباغت الذي تُعانيه..  
لو تزوّجتك لنسيت كُل شيء ولاأرادت الاستقرار والإنجاب..  
أتمنى أن تكون قد استمتعتُ معك بأي لحظة لطيفة في ذلك  
العالم البغيض قبل أن تُفارقه.

- دَوْلَت ما تعرفش حاجة.. أنا اشتريت القنبلة وأنا اللي  
قررت أرميها.

- بالك من ساذج قصير النظر.. كم تُشبه أباك!

نظر إليه عبد القادر في عدم استيعاب:



- تستغرب أنني أعرفه؟ سأحكي لك القصة أيها البائس.. قصة فتوة  
الحي الذي لم يكن يوماً ضد وجودنا.. فتوة الحي الذي ناز  
سطوة المنطقة بمباركتنا.. فتوة الحي الذي يتقاضى الهبة الشهري  
مني شخصياً ليشتي بأمثالك من الحالمين الذين يفسدون الحياة  
بخبراتهم الضئيلة وحماسهم الساذج.. ألم تسمع منه اسم أبير  
باشا وكيل الداخلية من قبل؟

توثرت ملايخ عبد القادر.. أردف آرثر:

- لا بد أنه كان يهيجل من حكي تلك القصة أمامك.. لكنهم  
الحقيقة.. أنتم شعب لا يقرأ.. لا يفقه.. تأكلون وتنكرون بش  
القطط كما تقولون.. والدك كان يتقاضى مني شخصياً  
الشهري منذ تولي فتونة منطقة الناصرية.. هكذا كان رجل  
لسنين.. حتى تلتفت غلالياً لما فيه تدريجياً ربما بسبب الأفيون  
الذي يحميه أو الخمر مسيبي الضع.. مسكين.. المهم أنه انتف  
عن زيارتنا.. اعتقد أن السبب كان رغبته في زيادة الثروة.. أر  
أن جرار النخار التي يخفي فيها النقود لم يعد لها مكان ثم  
فيه.. تلك مرحلة جديدة في ضمير كل مترق.. تبدأ لديه أهوا  
الإحساس بالأهمية.. تتحول إلى نذية.. ثم عداء كامل مصحوب  
بغياء.. الجنون بعينه.. في الأيام الأخيرة أرسلت له أكثر من مرة  
وفي كل مرة كان يمتنع عن زيارتي.. حتى أتى يوم وجدته أمامي  
في مظاهرة:

تبيس عبد القادر وتهذجت أنفاسه.. ذلك الرجل كان ينش في  
جرح مفتوح.. بسكين صديء.. أكمل آرثر:

- لَمَسْتُ فِي عَيْنَيْهِ دَاءَ الشُّعَارِ .. رَكَضَ نَحْوِي كَالْمَجْنُونِ يَبْغِي  
قَتْلِي .. أَعْمَى نَسِي سَيِّدِهِ .. نَسِي مَنْ كَانَ يُطْعِمُهُ .. لَا تَأْخُذْ الْأَمْرَ  
بِمَحْمَلِ شَخْصِي .. الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ دَاءِ الشُّعَارِ لَا عِلاجَ لَهَا ..  
مُحْزَنَةٌ .. أَرَدَيْتَهُ .. ارْتَعَشَ قَلِيلًا ثُمَّ زَاغَتْ عَيْنَاهُ قَبْلَ أَنْ يَتَهَوَّلَ عَلَى  
نَفْسِهِ .. مَاذَا كُنْتَ تَتَوَقَّعُ مِنِّي ؟ أَنْ أَتْرَكَهُ يُهَاجِمَنِي ؟

انكسر في فم عبد القادر طرف ضرس .. نفر عرق جبهته وحاول أن  
يقوم فتأهب آرثر ووضع طرف عصاته المزينة بالتاج الملكي البريطاني  
على كتفه ليُجْلِسَهُ :

- دَعْنِي أَكْمِلُ كَلِمَاتِي حَتَّى تَتَّضِحَ الصُّورَةُ .. يَمُوتُ الثَّائِرُ « النَّبِيلُ »  
مِيسْتَرُ « الْجِنِّ » .. وَيَأْتِي مِنْ بَعْدِهِ شَابٌ مِثْلُكَ ضَحْلُ التَّفْكِيرِ ..  
مُحَدِّثٌ فِي عِلْمِ السِّيَاسَةِ .. وَلَا يَعْصِي أَنْ يَعْلَمَ .. يَعْمَلُ مَعَنَا  
وَيَكْسِبُ قُوتَ يَوْمِهِ مِنْ خِدْمَةِ الْمُعْسَكِرِ .. يَشْتَرِي بِنَقُودِنَا سَيَّارَةً  
جَدِيدَةً وَبَدَلَةَ طِرَازِ السَّنَةِ رَسْمَهَا مَصْمُومٌ إِنْجِلِيزِي .. ثُمَّ فَجَاءَ تَأْتِيهِ  
الْقَضِيَّةُ عَلَى طَبَقٍ مِنْ فِضَّةٍ .. الْإِنْتِقَامُ .. فَيَنْدَفِعُ كَالرَّصَاصَةِ الطَّائِشَةِ  
بِلا هَدَفٍ وَقَدْ امْتَلَأَتْ جَنْبَاتُهُ بِرُوحٍ وَطَنِيَّةٍ حَدِيثَةِ الْعَهْدِ .. لِيَتَنَهَّى  
كِفَاحُهُ حُفْرَةً فِي حَائِطٍ أَوْ فِي جَسَدٍ لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يَخْدِمُ قَضِيَّتَهُ  
الْمَزِيَّةَ .. ذَلِكَ أَنْتَ .. رَّصَاصَةٌ بِلا هَدَفٍ .

كَانَتْ الْكَلِمَاتُ الْأَخِيرَةُ كَفِيلَةً أَنْ يَقُومَ عَبْدُ الْقَادِرِ مَطْلِقًا صَرْخَةً عَالِيَةً  
فَبَلَّ أَنْ يَتَلَقَّى ضَرْبَةً مِنْ عَصَا آرثر أَسْقَطَتْهُ أَرْضًا .. ثُمَّ أَرْدَفَ الْأَخِيرَ :

- سَتُعْدَمُ .. لَيْسَ لِمَحَاوَلَةِ قَتْلِ الْوَزِيرِ .. بَلْ بِتُهْمَةِ الْغِبَاءِ .

لَمَّا أَغْلَقْتَ زَنْزَانَتَهُ أَطْبَقَ جُفُونَهُ .. جَلَسَ فِي رُكْنٍ يَتَأَمَّلُ الشَّمْسَ  
رُهِي تَزْحَفُ نَحْوَهُ بِطُءٍ مِنْ فَتْحَةِ السَّقْفِ .. تَرِيسُ عَلَى الْأَرْضِ صَلِيبًا

حَدِيدِيَّا اِكْتَسَى تَدْرِيجِيًّا بِلَوْنِ الْغُرُوبِ .. لَوْنِ الْجَمْرِ الَّذِي يَتَدَفَّقُ فِي  
 الْعُرُوقِ .. النَّارُ الَّتِي تَشْوِي جَوْفَهُ .. يُصَلِّي قَلْبُهُ حَرِيقًا كُلَّمَا تَذَكَّرَ وَجْهَ  
 آرثر .. الْكَلِمَاتُ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ أَسْنَانِهِ الْبَيْضَاءِ الْمُسْتَوِيَةِ الْمِثَالِيَةِ ..  
 عَيْنِيهِ الْمُسْتَرْخِيْنَيْنِ .. ثِقَتَهُ .. غَطْرَ سِتِّهِ .. وَطَنَهُ الَّذِي لَا تَغِيْبُ شَمْسُهُ ..  
 تَفَاصِيلَ لِحَظَاتٍ قَتَلَ أَيْبَهُ الَّتِي اسْتَحَالَتْ دَبَابِيْسَ حَادَّةٍ وَإِسْرَ نِخِيَاظَةٍ  
 تَسْرِي فِي الْمَرِيءِ .. إِحْسَاسٍ بِالْعَجْزِ تَوَغَّلَ حَتَّى شَلَّتْ حَرَكَتَهُ .. دُمُوعٌ  
 انْهَمَرَتْ وَلُعَابٌ سَالَ وَرَقِيَّةٌ طُوْطِطَتْ لَا إِرَادِيًّا عَلَى صَدْرِهِ .. نَشِيْجٌ مَرَّةً  
 فَقَامَ يَضْرِبُ بَابَ الزَّنَازَةِ بِقَبْضَتِهِ حَتَّى شَرَّخَ أَصْبَعَهُ .. ثُمَّ سَقَطَ عَلَى  
 رُكْبَتَيْهِ .. يَوْمَانِ بَلَا أَكْلٍ وَلَا شُرْبٍ .. تَجَاهَلُوهُ ثُمَّ هَدَّدُوهُ وَضَرَبُوهُ .. نَقَلُوهُ  
 إِلَى مُسْتَشْفَى وَفِي لَحْظَةٍ غِيَابٍ عَنِ الرَّعْيِ نَادَى دَوْلَتَ .. أَتَوْهُ بِهَا فِي  
 عُرْفَةٍ يَقْسِمُ بِهَا قَضِيَانِ حَدِيدِيَّةٍ عَلَيْهَا تَقْنَعُهُ بِالْكَلامِ .. جَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيٍّ  
 خَشَبِيٍّ أَمَامَهُ .. شَعَرَهَا مَحْلُوقٌ كَأَوْلَادِ الْمَلَاجِي .. فِي عَيْنَيْهَا مِسْحَةٌ  
 بِنَفْسِجِيَّةٍ وَفِي شَفَتَيْهَا تَوْرَمٌ .. زَمَقَهَا مِنْ وَرَاءِ ضَعْفِهِ فَقَامَ مِنْ مَسْرِيرِهِ  
 وَاقْتَرَبَ بِصُعُوبَةٍ بِسَبَبِ الْأَصْفَادِ وَهُوَ يَرْمِقُ الْعَسْكَرِيَّ الَّذِي وَقَفَ  
 بِجَانِبِ الْبَابِ .. جَلَسَ أَمَامَهَا يَتَأَمَّلُ وَجْهَهَا فَابْتَسَمَتْ مُلَطَّفَةً .. هَمَسَتْ:

- مِش بَتَاكُلْ لِيهِ؟

- ضَرَبُو كِي؟

- أَنَا كُوَيْسَةٌ .. مَا تَقْلَقْشِ .. أَنْتَ لَا زَمَ تَاكُلْ يَا عَبْدَ الْقَادِرِ.

- لِيهِ؟

- عَشَانِ مَا يَنْفَعُشْ تَخْلِيهِمْ يَشُو فُوا ضَعْفَكَ.

- إِزَايِ تَعْمَلِي كِدَهُ؟

ابنسمت ولم تُعَقِّبْ فَهَمَسَ: وليه اختارك أنت؟

- أحمد مالوش ذنب.. أنا جيت من وراءه.

- جيتي عشانتي؟

نظرت في عينيه متضرعة أن يصمت.. أردفت:

- ما تصعبش الموقف.

لامس القضبان بأصابعه: دولت! كفاية.. أنا عمري ما حيت حد قذك.

بدون مجهود ترقرت عيناها بدمعة.. انحدرت ساخنة.. سقطت على أناملها فنظرت إليه للحظات طالت حتى رجع بظهره بعيداً عن شعاع الشمس المار بينهما.. همست باختناق:

- طول عمري كنت عارفة إن اللحظة دي هاتيحي.. بخاف منها أكنها الويا.. بهرب.. بس كنت عارفة إنها هاتيحي.. عارف... أنا بهرب من يوم ما وعيت ع الدنيا.. مش من اللحظة دي بس.. بهرب من الدنيا.. من ابن عمي اللي مكتوب يتجوزني.. من التقاليد.. العار اللي بجره ورايا ذنب زي ديل الفستان.. عار إني بنت.. بنت بس! حتى أخويا اللي مربيني وعمري ما شفت في عينيه ده.. ما بقيتش قادرة أشوفه.. بقي واحد تاني.. أنا قطعت بإيدي كل خيط يفكرني بيهم.. بضعفني.. صممت أكون عروسة.. بس عروسة خشب ملونة زي عرايس الأراجوز وصندوق الدنيا.. من غير جبال تحركها.. تشدّها.. إيه هو الحب؟ ليه؟ يعني إيه؟ كل يوم كنت بسأل نفسي السؤال ده لغاية ما جيت أنت... واللي كنت خايفة

منه حَصَلَ .. إحساس إني بتسحب وراك .. ما أبقاش ملك نفسي ..  
كان بيكرهني فيك كل لحظة بيص لك فيها .. بقاومك عشار  
ما أقعدش في يوم على الكرسي ده .. أقول الكلام ده ... في عله  
تاني كان مُمكن ... أحبك زي ما أحب أحبك .. زي ما المفروض  
كان يكون .. ساعتها مكنتش هخاف أقولك .. وما كنتش هترجع  
لمّا تسمع.

ساد الصمت .. توقفت الشمس عن الدوران وصدئت القضبان قبل  
أن تتساقط على الأرض متفسخة.

- كُل اللي أقدر أقدمه لك .. إني أعرفك إنك متش لوحده .. ميا  
تُمكن أعمل أي حاجة عشان تعرف ... إني ما بقتش مُبتمة باللي  
راح .. ولا اللي جاي .. وإن الدنيا كلها بقت لون واحد يوم  
ودعنت في المظلم .. وإن ساعة الانفجار أنا مت قبلك .. وتكونك  
عايش .. حتى ولو مؤقتًا .. أحسن حاجة حَصَلت لي.

- دولت ...

- بحبك.

كان ذلك آخر ما قالته .. قامت واقتربت من الحارس.

- دولت ...

ناداها عبد القادر فنظرت إليه في توسل قبل أن يسحبها الحارس من  
مرفقها ويغلق الباب.

على قلب عبد القادر.





## نُراي غابدين

في تمام الثانية عشرة ظُهرًا رَفَعَ الْمُصَوِّرُ الإِيطَالِي وَجْهَهُ إِلَى السَّقْفِ  
الرَّجَاجِي الْمُصَنَّفَرِ فِي الْغُرْفَةِ الْوَاسِعَةِ، اطمأن على زاوية الضوء  
العمودية ثم أشار لِمُرَبِّيتَيْنِ تَطُوفَانِ حَوْلَ المَهْدِ المَطْلِيِّ بِمَاءِ الذَّهَبِ  
كَي تبتعدا، تَمَّتِ الأولى على المَلابِسِ الناعمة واطمأنت الثانية على  
الشعر المَمْسُوحِ بالزيت قبل أن تتنحيا جَانِبًا، ضَبَطَ الإِيطَالِي وَضَع  
المَهْدَ فِي نِصْفِ الصُّورَةِ تَمَامًا وَرَاعَى أَنْ تَظْهَرَ النَامُوسِيَّةُ المُزْرَكُشَةُ  
والتاج المَنحُوتُ فوقها ثم رَكَّزَ البُورَةَ عَلَى الرَّجَةِ الأَبْيَضِ ذِي المَلَامِحِ  
الأَلْبَانِيَةِ الفِرَنسِيَّةِ الَّذِي طَلَّ مِنْ بَيْنِ المَلَاءِاتِ المُزِينَةِ بالتاج فَرَفَعَ الغطاء  
عَنِ العَدْسَةِ، عَدَّ بِالْإِيطَالِيَّةِ ثَلَاثَ عَدَّاتٍ قَبْلَ أَنْ يَضَعَ الغِطاءَ ثَانِيَةً وَيَهْمِسَ  
بِالْإِيطَالِيَّةِ: ممتاز.. اقتربت السُّلْطَانَةُ مِنْهُ مُبْتَسِمَةً وَسَأَلَتْهُ بِالفِرَنسِيَّةِ:

- أَلَا يَجِبُ عَلَى الأمير أَنْ يَرْتَدِيَ مَلَابِسَ دَاكُنَةِ بَعْضِ الشَّيْءِ؟  
الصُّورَةُ يَطْغِي عَلَيْهَا الأَبْيَضُ.. أَخْشَى أَنْ تَصْبِحَ بَاهِتَةً!

التفت لَهَا الْمُصَوِّرُ وَهَمَّ أَنْ يُجِيبَ بِأَدَبٍ جَمَّ حِينَ اقْتَرَبَتْ مِسْرَ  
تَابِلُورَ ضَامَةً يَدِيهَا إِلَى بَعْضِهَا وَفِي هَدْوٍ أَرْدَفَتْ:

- الأَبْيَضُ أَسَاسِي فِي الصُّورِ الرَّسْمِيَّةِ لِلْأَمْرَاءِ الصَّغَارِ.. بِالإِضَافَةِ  
أَنْ مُوَاصِفَاتِ الصُّورَةِ مُتَّفِقٌ عَلَيْهَا مُنْذُ أَيَّامِ يَامُولَاتِي وَغَيْرِ  
قَابِلَةٌ لِلتَّغْيِيرِ.



رَمَقْتَهَا نَازِلِي بَغْلٌ قَبْلَ أَنْ تَسْتَطِرِدَ:

- لَا بَأْسَ أَنْ تُبَدِّلَ الْمُثْرِيَّاتِ مَلَابِسَ الْأَمِيرِ وَيَتِمَّ تَصْوِيرُهُ ثَانِيَةً  
بِالْمَلَابِسِ الَّتِي اقْتَرَحْتَهَا.

ابْتَسَمَتْ مِسْزُ تَايَلُورُ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ:

- مَوْلَاتِي.. عَلَى الْأَمِيرِ الْآنَ أَنْ يَرْتَاحَ لِأَنْ مِيعَادَ طَعَامِهِ قَدْ حَانَ..  
قَدْ نَجْعَلُ ذَلِكَ الْاِقْتِرَاحَ فِي وَقْتٍ آخَرَ.

زَفَرَتْ نَازِلِي نَفْسًا مَسْمُوعًا ثُمَّ رَمَقَتْ صَغِيرَهَا الَّذِي يُحَرِّكُ يَدَهُ  
فِي هَدْوٍ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْغُرْفَةِ وَالشَّرَرُ يَتَطَايَرُ مِنْ وَرَائِهَا، يَحْرِقُ  
السَّجَادَ الْأَحْمَرَ وَأَطْرَافَ النِّبَاتَاتِ فِي الْمُزْهَرِيَّاتِ النَّحَاسِيَةِ اللَّامِعَةِ،  
تَلْعَنُ فِي سِرِّهَا مِسْزُ تَايَلُورُ؛ ثُرِيَّةَ الْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَالسُّلْطَانَ الْمُقْبِلَ،  
إِنْجِلِيزِيَّةَ صَارِمَةٍ لَا تَعْرِفُ مَعْنَى الرَّحْمَةِ، أَتَى بِهَا فُؤَادٌ إِلَى الْقَصْرِ يَوْمَ  
بَرَزَتْ بَعْلُنَ نَازِلِي لِتَحْتَنِي بِهِ وَتُشْرِفَ عَلَى تَرْبِيَّتِهِ، مُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ دَبَّتِ  
الْخِلَافَاتُ بَيْنَهُنَّ وَبَعْدَ مَا وُلِدَ بِسَاعَاتٍ قَامَتْ قِيَامَةً، فَبِالسُّلْطَةِ الْمُخَوَّلَةِ  
مِنَ السُّلْطَانِ إِلَى مِسْزِ تَايَلُورُ كَانَ عَلَى السُّلْطَانَةِ أَنْ تَرْضَخَ.. «نَازِلِي..  
مَاذَا تَعْرِفِينَ أَنْتَ عَنْ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ؟ لَا زِلْتَ صَغِيرَةً لِتَحْمِلِي مَسْئُولِيَّةَ سُلْطَانِ  
الْمُسْتَقْبَلِ.. تَايَلُورُ قَادِرَةٌ عَلَى تَنْشِئَةِ طِفْلِ سَلِيمٍ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْأَوْرَبِيَّةِ.. مِنْ  
فَضْلِكَ لَا تَتَدَخَّلِي فِي شُؤْنِهَا فَهِيَ تَعْرِفُ مَا تَفْعَلُ».

ضَاقَتْ حَوَائِطُ الْقَصْرِ بِنَازِلِي فَجَاءَتْ، كَيْفَ تَسْرِي ابْنَهَا بِمِيعَادٍ؟ تَلْقَمُهُ  
ثَدْيُهَا بِمِيعَادٍ؟ وَتَطْلُبُ رُؤْيَاهُ وَهُوَ يَسْتَحِجُّ وَقَدْ يُوْذَنُ لَهَا أَوْ لَا يُوْذَنُ، خَوْفًا  
عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ! تَحْمِلَتْ كَثِيرًا حَتَّى أَتَى يَوْمَ اشْتَعَلَتْ فِيهِ غَضَبًا بِسَبَبِ  
ضَيْقِ وَقْتِ وَجُودِ فَارُوقٍ مَعَهَا، انْتَزَعَ مِنْهَا انْتِزَاعًا تَحْتَ إِشْرَافِ مِسْزِ  
تَايَلُورُ فَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً إِلَى غُرْفَةِ فُؤَادِ، اشْتَكَتْ إِلَيْهِ بِانْفِعَالٍ وَصَوْتٍ

نسي نفسه فما كان منه إلا أن صفعها وأمرها بالإذعان! بَكَت نازلي كما لم تبك من قبل، أغلقت على نفسها الحَمَام ساعة، جلست تحت الدُّش تسد بالمياه أذنيها، مُحاولَة تبريد رُوح سُويت، تتحسس الصَّفعة على وجنتها وتجتُر لحظاتها مع حبيب غابت عنه؛ تمشية الشارع، الأفلام والمسرحيات، القُبلة الأخيرة في حديقة القصر، وقوفه أسفل شُرْفَتها منتظرًا ولحظة إغلاقها الستائر... ثم تتابع الخطبات على الباب لتبدد كل الذكريات وتستحثها على الخروج، أفاقت نازلي واستجابت لتجد والدها في الانتظار، حكّت ما حدث فسكت، ذرع الغرفة ذهابًا وإيابًا يفكر ويُقدِّر قبل أن يضم وجنتيها براحتيه وفي خُطبة بليغة يهمس بهدوء أن ذلك أمر طبيعي بين الأزواج، وأن المصلحة العامة تتطلب أحيانًا، بعض القسوة.. والتنازل: «ثم من راكي حين صفعك؟ ألم تكونا وحيدَين في الغرفة؟ ما يحدث بين الأزواج يجب أن يظل بين الأزواج».

نظرت إليه نازلي ولم تُعقب، عرّفت منذ ذلك اليوم أن للقصر قانونًا، وأن لعلاقتها بابنتها قانونًا، تأكل بقانون وتخرج بقانون، وتُمارس الجنس في وقت مُحتموم، بقانون، وأن العرش بمن عليه فوق كل قانون؛ عرّفت إحساس زائرة بيت العنكبوت، التشبيه الذي سمعته من فم أحمد يومًا في حديقة بيتها، مُحاطة بالخيوط وحيدة خائفة، كلَّما تحركت ازدادت اشتباكًا، ترفل في ثوب أبيض مُرَّصع تتأكد يوميًا أنه سيصير كفنًا، ففؤاد بتجربة مع زوجة سابقة عارضت نزواته وذلت به ثروتها أدرك أن المرأة واجب أن تُقهر، وأن الغيرة عليها أمر لا محالة منه، خاصة إذا لم تكن ربيبة أسرة مَالكة، جميلة وصغيرة، من ذا الذي يتنبأ بسلوكها خاصَّة مع فارق السِّن؟

كان عليه نبذها في رُكن مُذهب، أحاطها بسيّدات العائلة المتلاثلثات،  
تقرأ في أعينهن الحقد والحسد والتملّق فتبتسم مُرغمة، تمشي في  
الحرملك شاردة تنتظر أن تُنعم عليها مسرّ تايلور بوقت مع صغيرها  
تفضيه، أو تجلس هائمة أمام المَرَج الأخضر تتأمل نور الشمس وهو  
يسير فوق العُشب يلامسه ويُحييه ولا يقربها، لم تشعر بنفسها إلا وهي  
تكتب في ورقة، صفحة كاملة بخط عانى ليقرأ قبل أن تطوي ما كتبت  
وتُخفيه في صدرها، بعد يومين أتى والدها وفي عينيه غُضب لم تعهده،  
سحبها من يدها إلى الحديقة في صمت وانتظر أن يبتعد الخدم قبل أن  
يُخرج من جيبه الورقة التي كتبتها منذ يومين، ما إن رأتها حتى رفُضت  
قدمها حُمِلها فجَلَسَتْ على مقعد يسع اثنين، جَلَس بجانبها وفُضَّ  
الورقة يُعيد قراءة ما فيها بعينه قبل أن يتكلم بدُون أن ينظر إليها:

- تَسْمَعِي عَنْ هَارُون الرشيد؟

...

- أشهر خليفة عَبَّاسِي.. هو اللي أَوْحَى بشخصية شهر يار في ألف  
ليلة وليلة.. وسرور السيّاف كان عبد عنده فعلاً.. جعفر البرمكي  
كان أهم وزير عند الرشيد.. أقرب واحد لقلبه ومن عيلة دائماً  
كانت في خدمة العرش.. عيلة اسمها البرامكة.. الرشيد كان  
عنده أخت اسمها العباسية.. قالوا إنها أجمل نساء العصر وقتها..  
حبّها جعفر.. حبّها بدُون إذن الرشيد.. واتجوزوا.. فضلوا فترة  
مُكتفين بالجوابات السريّة.. وفي يوم راحت له.. مُتخفية.. قضت  
مَعاه ليلة.. ليلة واحدة.. هَارُون الرشيد عَرِف.. الخليفة صعب  
تستخبي عنه حاجة.. عيون كثير تتمنى تخدمه.

سَكَتَ أَبُوهَا لِلْمَحْظَاتِ أَخْرَجَ فِيهَا عِلْبَةً ثِقَابَ أَشْعَلٍ مِنْهَا وَاحِدًا مَرَّرَهُ  
تَحْتَ قَلْبِ نَازِلِي حَتَّى اشْتَعَلَ ثُمَّ تَحْتَ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبَهَا مُنْذُ يَوْمَيْنِ..  
أَرْدَفَ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الْوَرَقَةَ تَتَحَوَّلُ لِرَمَادٍ:

- عَارِفَةُ عَمَلِ إِيهِ هَارُونَ الرَّشِيدِ؟ قَتَلَ جَعْفَرَ.. وَحَبَسَ كُلَّ عِيْلَةِ  
الْبِرَامِكَةِ وَصَادَرَ أَمْوَالَهُمْ.. وَمَاتَتِ الْعَبَّاسَةُ فِي نَفْسِ السَّنَةِ.. اقْرَأِي  
تَارِيخَ يَا نَانَا عِشَانِ تَتَعَلَّمِي:

لَمْ تَرْمِشِ.. لَمْ تَتَنَفَسِ.. عَيْنَاهَا كَانَتَا مُتَشَبِّهَتَيْنِ بِفَرْعِ شَجَرَةٍ ضَعِيفٍ  
تَحْرُكُهُ النِّسْمَاتِ.. نَثَرَ أَبُوهَا رَمَادَ رِسَالَتِهَا فِي الْحَدِيقَةِ ثُمَّ ضَمَّ بِقَبْضَتِهِ  
أَصَابِعَهَا.. فَرَكَهَا بِالرَّمَادِ الْأَسْوَدِ ثُمَّ ضَخَّطَهَا حَتَّى تَأَلَّمَتْ.. لَمْ تَتْنِ..  
دَمَعَتْ عَيْنَاهَا وَتَحَمَّلَتْ الْأَلَمَ حَتَّى تَكَلَّمَ:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنْ الشَّخْصَ الَّذِي بَعَثِيهِ بِالرِّسَالَةِ هُوَ حَكِيمٌ يَحْبُكُ  
وَيَخَافُ عَلَيْكَ.. كَانَ أَكْسَبَ لَهُ يَوْصِلُهَا لِلسُّلْطَانِ.. لَكِنَّ اللَّهَ  
يُسْتَرِ.. دَهْ بِخِلَافِ إِنْ الْوَلَدُ نَفْسَهُ غَيَّرَ مَكَانَ إِقَامَتِهِ... مِشْ  
مِصْدَقٌ إِنْ كُلِّ الَّذِي أَنْتَ بَقِيَّتِي فِيهِ دَهْ وَلَسْتُ بِتَفْكَرِي فِي عَيْلٍ  
تَافَهُ زِي أَحْمَدُ كَبِيرَةٌ.. أَنْتِ عَارِفَةُ مُمَكِّنٍ يَحْصِلُ إِيهِ لَوْ فَكَّرَ  
يَبِيعُ الْجَوَابَ دَهْ لِلجَّرَايِدِ الْمُعَارِضَةِ؟ مُتَخِيلَةٌ مَوْقِفِي هَايَكُونُ  
عَامِلٌ إِزَايَ؟ اسْمُ عِيْلَةِ صَبْرِي هَايَتَمَحِي مِنَ الْوُجُودِ يَا صَاحِبَةَ  
الْعِظْمَةِ.. مِشْ هَااسْمَحْ لَكَ بَدَهْ يَا نَازِلِي.. مِشْ هَااسْمَحْ لَكَ أَبَدًا.  
نَفَضَ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا وَالرَّمَادَ ثُمَّ قَامَ.. نَظَرَ إِلَيْهَا نَظْرَةً أَخِيرَةً ثُمَّ ابْتَعَدَ  
قَبْلَ أَنْ تَسْتَدْرِكَهُ:

- أَتَمْنِي تَكُونُ اسْتَمْتَعْتَ.



التفت إليها: استمتعت بيايه بالظبط؟

- كرسي انوزارة اللي قعدت عليه بست شهر بس قبل ما يسبدلك  
رمقها بغيط جز أسنانه قبل أن يتعد؛ استأذن في مُقابله السُلطان فأذن  
له؛ دَخَلَ عليه وكان في مَعِيَّته وَزِير الدَّاخِلِيَّة يناقشان حركة الاعتيالات  
المتفشية ويتباحثان الحُكْم على المسجون السياسي الذي ألقى الفسدة  
مُؤخراً على مُحَمَّد شفيق باشا وزير الأشغال، صرَّح وزير الداخلية بأن  
التضاء يرى الإعدام، أمَّا آرثر باشا وَكِيل الداخلية الإنجليزي فراه أن  
السَّجْن المؤبد أفضل.

- رأيك إيه يا عبد الرحيم باشا؟

أفاق الباشا من سُروده على سُؤال زوج ابنته؛ السُلطان، فتدارك  
رأيه من رأي آرثر باشا يا صاحب العظمة، الولد اكتسب شعبية كبيرة  
صوره بتتباع في الشوارع، إعدامه هايحوله لبطل.

لرَدَف وزير الداخلية: الحُكْم المُخَفَّف هايَجِرْ ناس تابة غيره

قال السُلطان: المؤبد مش حُكْم مُخَفَّف.

عُشِب عبد الرحيم صبري: الولد ده أظن بيكون أضعف واحد في  
المنظمات دي. أفلوسهم ذكاء.. عشان كده بيحتاروهم دايماً لتنفيذ  
العمليات.. رأيي إن الأولي نسيب اللي زيه يتيسوا في الشجر..  
يُخرجوا على القبور.

وَجَّه وزير الداخلية كلماته للسُلطان: قرار صاحب العظمة؟

مَسَح فُزَاد شعره بيد قبل أن يحسم الجدل: مش سليم نصنع بطل  
من نكرة.. مؤبد.

انتهى اللقاء فخرج عبد الرحيم صبري في إثر وزير الداخلية.. تمسّياً  
في رواق القصر وقبل أن يصل إلى ساحة السيارات.. انحنى الأول على  
الأخير وهمس: فإكر الولد اللي كنت كلمتك عند يا باشا؟ أحمد كيرة...  
توقف وزير الداخلية والتفت باهتمام: الولد اللي كان بيتسأخف  
على صاحبة العظمة.. طبعاً.

- أنا كنت أظن أنه تم اعتقاله.

همس الرجل: لا.. الحقيقة أنا شيعت له رجالة من عندي..  
كشروه تماماً.

- هو.. الولد ده معروف مكان إقامته؟

- هو رجوع عمل حاجة تاني؟

- وهو المفروض ننتظر يعمل يا باشا؟ مش كان ليه نشاط سياسي؟  
أكيد له صلة بالاعتيالات الأخيرة.. أنا كنت حكيت لك ماضي  
والده.. إذا أضفنا كمان ماضي المنحرف ومحاولاته الدنيئة إنه  
ينزل من شرف صاحبة العظمة...

قاطع الوزير: واضح واضح يا عبد الرحيم باشا.. ده أمر ما يتسكتش  
عليه.. أوعدك إني هاشوف حل نهائي معاه.

أخرج وزير الداخلية ورقة وقلماً.. سطر اسم أحمد كيرة بخط  
واضح ودسّها في جيبه ثم ودّع عبد الرحيم باشا ورحل.





سري... للمرة ١٤٧

القاهرة في ١٢ يولية سنة ١٩٢٠

سعادة سعد باشا زغلول

- الذي ابراهيم حسن سمود محاسب بوزارة الصحة قتلتين على سيارة  
رئيس الوزراء الجديد محمد توفيق نسيم... تم القبض على المنفذ  
وجار التحقيق معه في سرايا النيابة.

اعتقالات مشفرة نسوة المعاصمة وتضييق على مندوبي الوفد خاصة  
في المحافظات

- صدر الحكم على عبد القادر بشحنة صاحب محاولة اغتيال محمد  
شفيق باشا بالمؤبد وتم ايداعه سجن طرة

عبد الرحمن فهمي



الأربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٢٠

«أمر كريم إلى رئيس الحكومة»

«حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء»

المنة لله وحده، بما أنه في الساعة العاشرة والنصف من مساء  
الأربعاء المبارك الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٢٠، قد من الله  
علينا بولد ذكر أسميناه «فاروق»، فقد استصوب لدينا إصدار  
أمرنا لدولتكم، إحاطة لعلم هيئة حكومتنا بهذا النبأ السعيد،  
وتعميم نشره في جميع أرجاء القطر، وأنه أسأل الله القدير  
المنان أن يجعل هذا الميلاد مقروناً باليمن والإسعاد للبلاد  
والعباد من فضله وكرمه.

إمضاء



## حَدِيقَةُ الْأَزْبُكِيَّةِ

جَلَسَ أَحْمَدُ لِعَشْرِ دَقَائِقَ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ فِي أَطْرَافِ الْحَدِيقَةِ.  
يَقْرَأُ جَرِيدَةً وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى يَأْكُلُ شَطِيرَةً، اقْتَرَبَ مِنْهُ رَجُلٌ فِي مَتَصَفٍ  
الْأَرْبَعِيْنِيَّاتِ تَحْمِلُ عَيْنَاهُ حَوَالًا طَفِيفًا، تَفَحَّصَ رُؤُودَ الْمَكَانِ قَبْلَ أَنْ  
يَجْلِسَ بِجَانِبِهِ وَيَضَعُ عَلَى الْمَقْعَدِ حَقِيْبَةً جِلْدِيَّةً كَانَتْ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ  
فَهْمِيٍّ، لَمَسَهَا أَحْمَدُ بِطَرَفِ عَيْنِهِ حِينَ خَلَعَ الرَّجُلُ طَرَبُوشَهُ فَكَشَفَ  
عَنْ رَأْسِ طَمُوحٍ لِلصَّلَاحِ، دَقِيقَةً وَتَكَلَّمَ بِدُونِ أَنْ يَلْتَفَتَ:

- أَنَا اسْمِي مُصْطَفَى النَّحَّاسُ .. طَبْعًا جَالِكَ خَيْرٌ إِنْ أَنَا...

قَاطَعَهُ أَحْمَدُ: غَنِيٍّ عَنِ التَّعْرِيفِ يَا مُصْطَفَى بَلْ .. خَضَرْتَكَ تَوَلَّيْتُ  
بِسُكْرَتَارِيَةِ اللَّجْنَةِ.

- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَكَ كَانَ حَائِسٍ إِنَّهُمْ هَايَصِدُرُوا أَمْرَ الْإِعْتِقَالِ قَرِيبٌ  
مِنْ بَعْدِ الْعَمَلِيَّاتِ الْأَخِيرَةِ .. سَابَ لِي التَّعْلِيمَاتُ كُلُّهَا وَكَلَّفَنِي  
أَحَقُّ اتِّصَالٍ مَعَكَ عِشَانِ نَتَنَاقِشُ فِي بَعْضِ التَّفَاصِيلِ .. أَوَّلُ  
حَاجَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِعَبْدِ الْقَادِرِ شِمَحَاتَةٌ .. هَلْ لَهُ عِيْلَةٌ مُمَكِّنٌ نَكْفُلُهَا؟

- أُمُّهُ وَإِخْوَاتُهُ.

- فِيهِ إِعَانَةٌ هَاتُ خَصْمَصَ لَهُمْ مِنْ تَبَرَّعَاتِ الْوَفْدِ .. هَاجَتَاجُ الْعُنُودِ ..  
كَانَ فِيهِ كِمَانُ الْبِنْتِ الَّتِي شَهِدْتَ مَعَاهُ .. اسْمُهَا ..

- دُولت.

- سَعَد باشا مُهْتَم بِأَمْرِهَا بِشَكْلِ شَخْصِي.

- دُولت مُتَمَاسِكَةٌ.. رَاحَتِ شَهِدَتِ بَدُونِ عِلْمِي فَاسْتَبَعَدَتْهَا  
مِنَ النِّشَاطِ.. أَخَوَهَا شَابٌ غَلْبَانٌ قَبَضُوا عَلَيْهِ يَوْمَ تَنْفِيذِ عَمَلِيَّةِ  
عَبْدِ الْقَادِرِ وَلِغَايَةِ دَلُوقَتِ مَفِيشِ أَيِّ خَبَرٍ عَنْهُ.. يَا رَيْسَ لَوْ فِيهِ  
إِمْكَانِيَّةٌ نَعْرِفُ مَكَانَهُ...

- طَالَمَا مَشَّ مُسْتَدْلِينَ عَلَى مَكَانِهِ يَبْقَى الَّذِي قَبَضَ عَلَيْهِ مَكْتَبُ  
الْخِدْمَاتِ مَشَّ الْبُولِيسِ.. يَتَاخَذُ فِي الرَّجْلَيْنِ وَيَتَنَسَّى فِي  
الْمُعْتَقْلِ مَا يَتَسَجَّلُشْ اسْمُهُ وَلَا يَتَقَدَّمُ لِلنِّيَابَةِ لَكِنْ هَا حَاوَلَ أَعْمَلُ  
بَحْثَ عَنْهُ.. هِيَ بَيْتُهَا وَبَيْنَ الْمَتَّهَمِ كَانَ فِيهِ...؟

قَاطِعُهُ: دُولتُ صَعِيدِيَّةٌ جَدَّعَةٌ.. كَانَتْ مُمَكِّنٌ تَعْمَلُ كِدَهُ مُعَايَا  
شَخْصِيًّا.. هِيَ بِسِ أَخْطَآتِ الْحِسَابَاتِ.

- عَظِيمٌ.. دَهْ يَنْقَلِنَا لِنَقْطَةَ ثَانِيَةٍ.. الْفَتْرَةُ الْجَايَةِ لَازِمٌ...

قَاطِعُهُ أَحْمَدُ: لَازِمٌ نَكْثِفُ الْعَمَلِيَّاتِ.

رَمَقَهُ النِّحَاسُ فِي صَمَتٍ ثُمَّ أَرْدَفَ: اسْتَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَكَ زَائِدَ  
الْوَضْعِ غَيْرِ الْمُطْمَئِنِّ مَعَ أَصْدِقَائِنَا فِي لَنْدُنْ، يَخْلِينِي أَقُولُ...

قَاطِعُهُ أَحْمَدُ: لَازِمٌ الْإِنْجِلِيزِ يَعْرِفُوا إِنْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَكَ مَشَّ هُوَ  
الَّذِي وَرَا الْعَمَلِيَّاتِ.. وَدَهْ أَدْسَى لَتَنْفِيذِ عَمَلِيَّاتٍ بِشَكْلِ أَوْسَعِ.

- السِّيَاسَةُ دَلُوقَتِي بِتَقْوَلِ نَنْتَظِرُ لَغَايَةَ مَا نَشُوفُ الْمُحَاكَمَةَ رَايِحَةً  
عَلَى فِينِ.

التفت له أحمد.. فتبع صفحة في الجريدة على عنوان كبير..  
«المؤامرة الكبرى».

- أظن اسم القضية قليل بأننا نعرف المحاكمة رايحة فين.. حكم  
الإعدام من أول درجة مضمون يا مصطفى بك.

زفر الرجل: عندنا مشكلة ثانية.

قالها والنقط من حقيته الجلدية ورقة مطوية وضعها بجانب  
ساق أحمد.

- الإخطار قد طلع إمبراح بالليل من حكمة اريّة البوليس.. اتوزع  
على المخبرين.

النقط أحمد الورقة وقرأ.

### بصري جدا

أحمد عبد الحى كيرة، وممثل كيميائي بمدرسة الطب، خطير  
في الاغتيالات السياسية، فاتح اللون، متوسط القامة وشارب  
وعبره جواني ٣٨ عامًا.. أقبضوا عليه حبًا أو ميتًا.

بلا تعبير ابتلع أحمد ريشه وكوّر ما تبقى من شطيرته في الورقة  
والفأله هي سلة بجانبه ثم رضع ورقة الإخطار قرب النحاس الذي  
دسها في الحقيبة وأردف:

- لازم تخفني الفترة الجاية.

- عني صديق في الحسین ما فهد عنده مؤقّتًا.

- المسألة ما بقتش تغيير مكان سكنك.. أعتقد لازم تفكر تبعد أكثر من كده.

- برّه البلد؟ ده استبعاد؟

- ما تفهمنيش غلط.. آخر كلمتين في الإخطار معناهم يقول كده.  
- أنا مش جبان.

- ده مش جبن.. أنت على قائمة الإنجليز حي.. أو ميت.. محتاج إيه تاني عشان تفكر؟  
- محتاج أعمل عملية جديدة.

التفت إليه النحاس.. بعصبية همس: أنت ليه مش قادر تفهم إن الدم مش ممكن يخدم المفاوضات.. العمليات بتزيد عناد الاحتلال ورغبته في الانتقام.. المُحتل عنده بدل العسكري ألف وبدل القائد مئة.. العملية الواحدة بتكلفنا كثير ومش بتؤدي لأي نتائج إيجابية بالعكس... الناس في الشارع هي اللي بتنضر واللي بيموت وينجرح من المصريين أكثر من الإنجليز.. بُص للي بيعمله غاندي في الهند.. الساتياغراها<sup>(١)</sup> بتحقق نتيجة حقيقية وتعمل ضغط دولي بيحرك القضية بجد.

- مصر مش الهند.. والساتياغراها فكرة سلبية.

- طول ما عدوك أقوى لازم تكون أكثر دهاء.. العنف بيأذك أضعافه.

---

(١) الساتياغراها: مصطلح باللغة السنسكريتية يتألف من كلمتين «ساتيا» وهي الحقيقة، و«غراها» وتعني الصمود والتمسك بالموقف؛ وهي فكرة المقاومة «اللاعنفية» التي ابتدعها المهاتما غاندي لمقاومة الاحتلال والاستبداد من خلال العصيان المدني الشامل وبدون إراقة دماء.



- ده مش رأي سعد باشا اللي في يوم من الأيام وقف ورا عرابي!  
- ده رأي الوفد اللي بيحاول يحصل على الاستقلال.. مات خليش  
الانتقام يعميك يا ابني.

- سيادتك عارف إن الأرض مش بتشرب الدم.

- أنا عارف تاريخ والدك.. وهو تاريخ مُشرف.. لكن.. لكل وقت  
أدان.. الشاير الحقيقي لازم يكون عارف إمتى ينشط.. وإمتى  
يهدا عشان المصلحة العامة.. إحنا مش هانمول حاليًا أي  
عمليات سرية.

- بيتي هاشتغل لوحدي.

- خد بالك.. سقوطك مش هايكون زي سقوط زمايلك..  
سقوطك معناه سقوط الخيوط كلها.. أنت الوصلة الوحيدة بين  
المجموعات.. ما تجازفش.. الوقت حرج جدًا.

قام أحمد وزرر سُترته: سعد باشا إزيه دلوقت؟

أجابه الرجل بعد لحظات: بيحارب.. على ترابيزة المفاوضات.

- يبقى هانفضل نحارب وراه.. لغاية الاستقلال.

رمقه النحاس ولم يُعقب فأحنى أحمد رأسه في احترام: نهار  
سعيد يا مصطفى بيه.

قالها وكبس طربوشه مُبتعدًا.



## سجن طرة.. جنوب القاهرة

حين دخلت سيارَة الترحيلات إلى ساحة السجن ذارت حول نفسها ثم رجعت بِطءٍ حتَّى باتت بابها الخلفي في مُواجهة المبنى، فتَح الحراس الباب الحديدي وصاحرا في المساجين فنزلوا تباعًا وفي أيديهم وأرجلهم الأغلال تروسوس، على يمين ويسار الممر الطويل وقف الحراس وبأيديهم قضبان حديدية غليظة، يلوّحون بها في طقس يُعرف بينهم بطابور الاستقبال، تلقى أول المساجين ضربة على ظهره فركض بقدر ضلّ أغلال قدميه فتبعه الباقيون جرعًا: انهال عليهم الحراس ضربًا وتحطمتا النادرا بأيديهم فوق رؤوسهم مُراوغين، عبد القادر كان السابع بين رُملائه، ركض بقوة مُتجنبًا الضربات بانحناءات ودفعات بأيدي لا تكاد تصل إلى رأسه لتحميه، حتَّى تعثر في أغلاله، سقط فحاصرتة القضبان الحديدية ضربًا إلى أن أغشى عليه.

حين أفاق حلقرا شمره بحرسى ووضعوا في قدميه أغلالاً ثقيلة تصل إلى ثلاثة كيلوجرامات ثم أودعوه غرفة حبس انفرادي... بعد ثلاثة أيام من الظلمة الخالكة انعدم الزمن، فقد عبد القادر القدرة على تفريق الليل من النهار وعدد الأيام؛ يلتبس أبعاد الغرفة الضيقة مرّة واحدة في اليوم حين يتسرب ضوء خافت من كوة في بابها الحديدي القصير عندما يفتح ليُلقى إليه طبق حساء ورغيف متلبّد يسمونه «الجراية» وكوز ماء تجري فوقه الطفيليات، رَفَض في أول يوم أن يأكل، ثم صرخت معدته

ونغزته البرودة نهاية اليوم الثاني فأقبل .. في نهاية اليوم الرابع لم يعد يتساءل عن طبيعة الحساء بعد أن أكل بنهم. كما لم تعد رائحة الدلو الذي أتخضم بفضلاته تؤثر فيه .. ثلاثة أيام أخرى في الظلام وبدأت تُهاجمه نوبات الهلوسة، ألوان غريبة تراها خدقاته، تتحرك كالسراب البعيد، تتلوّى كنار في ربح. ثم تلتقط أذناه أصوات حشرات تحتك أجنتها فينتفض، يصرخ في الفراخ بغضب، ثم يخط الباب بهستيريا والحوائط، يُنادي استغاثة، يسب كل من قابلهم في حياته، وأولهم نفسه، ثم يبكي بحرقة. قبل أن تتابه موجة ضحك عصبية تشرح رثيه، ثم يسكن، يهمد، يتمدد على البلاط البارد فأقدا القدرة على التفكير، فأقدا الإحساس بالبرودة التي تطلعنه وتخلّل عظامه، يمد يده التي لا يراها إلى سقف لا يراه. سقف بدأ يشك في وجوده. قبل أن تتجلى دُولت، تقترب في سُكون وتلتقط يده، تحتضنها ثم تتلاشى.

ثم فُتح الباب يوقا، الشمس كانت خاضرة بذات نفسها، ضوؤها أعمى خدقيه فصرخ برعب وضرب الهواء بيده في هستيريا حتى دخل ثلاثة رجال، بهزال قارمهم فتلقى ركلات في معدته ثم سحبوه من قدميه إلى الخارج قبل أن يلقبوا على أرض رطبة في حمام، جردوه من ملابسهم ثم رشوا فروقة برودة بيضاء راحتها نفاذة وفتحوا عليه مياهها صرخ من برودتها، أتمدوا تعسيلة فروسعوأ قُرصا مُرّا في حلقه ثم كفّوه في لباس من الخيش وقميص أزرق مكتوب على صدره رقم قبل أن يودعوه غرفة مزدوجة في زنزالة لا تتعدى مساحتها مترين ونصفا في مترين، جلس على السرير السفلي بجانب جردل الفضلات وفي الحائط الأيمن فروقة كدّة صغيرة مُغطاة بالشبك الحديدي على ارتفاع ثلاثة أمتار، تطل على الزنزالة المُجاورة لها.

بعد أيام بدأ عبد القادر يستوعب حياته الجديدة، بحذر، فهم من زميل الزنانة العجوز أنه يسكن في عُنابر السياسيين، وأنه هو الآخر مسجون منذ سبع عشرة سنة في تهمة الاعتداء على ضابط إنجليزي ويتنظر إتمام المؤبد، مثله، عَرَفَ أيضًا أن حياة السُجن تبدأ في الفجر وتنتهي في الخامسة مساءً، تنطفئ الأنوار وتخفت الحركة إلا من همسات المساجين وسباب الحرَّاس، عَرَفَ أيضًا أن النقود الورقية لا قيمة لها، وأن العملة هنا هي السجائر، مَنْ لا يملك سجائره لا يملك نفسه، والأفضل له أن يعيش في خدمة مسجون ثري على أن يُعتدى عليه في الغداة والآصال.

بسبب هيكله العريض وُثِمته أوكلوه تقطيع الحجارة في المحجر، يذهب في الصباح الباكر ليقضي يومه في التكسير والتحميل حتى مغرب الشمس، يرجع في طابور مع مجموعته ليستحموا جماعيًا ثم يتناولوا وجبة لا تُغني عن جوع.. لازمه الصُمت والشرود لأيام، يحاول أن يتخيل انتهاء الكابوس، بعثه من عالم الأموات، بعد خمسة وعشرين عامًا، ويتخيل دولته، ثم تستقر عيناه على زميله العجوز، شعره الأبيض وعوده الفارغ ويديه المعروقتين فيحسب سنين عمره المتبقية حتى يلقاها فتهدج أنفاسه قبل أن يُغمض عينيه ويذهب في سُبات عميق لا يفيق منه.. ولا يريد.. حتى التقط يومًا همسًا من جدار الغرفة المُجاورة.. همسًا ينادي اسمه:

- عبد القادر.

اعتدل عبد القادر ونظر إلى الكوة العالية فسمع اسمه ثانية.

- مين؟

- اطلع فوق.

قام عبد القادر ينظر للكرة الصغيرة: أطلع إزاي؟

- إلف طرفين البطانية عُمدة واربطهم فسي حديد الشباك يمين  
وشمال.. مُرجيحة يعني.

همَّ عبد القادر أن يعود للنوم قبل أن يتردد، سَحَبَ نفسًا إلى صدره  
ثم قام، صعد فوق السُرير وعقد أطراف البطانية بالقضبان الحديدية ثم  
قفز فوق قوسها المتدلي للأسفل، اتزن فرمق من وراء القضبان وجهه  
نحوًا، عَيْنين واربعتين فوق أنف محاد وشارب رفيع، مسحة الضعف  
لم تُخطئها عيناه رغم الظلمة، كان يمسك القضبان بيد وباليَد الأخرى  
الناقصة إبهامًا ناول عبد القادر سيجارة.

- امسك.

لم يتردد عبد القادر، التقط السيجارة وأشعلها بخود ثقاب ممدود  
- تُشكر.

- أنت انني رَميت القنبلة ع الوزير؟

- أنت مين؟

- أنا واحد عملت زيكَ إكاد من خمس سنين.. بس أنا رَميت القنبلة  
على السُلطان ذات نفس.

قالها وقد بدأ أربع أصابع: تحسرو بك نجيب الأهواني.. مُريد في  
مُحاولة اغتيال السلطان.

استعاد عبد القادر كلمات أحمد في الغابة المُتَحجِّرة بالمُقطَّع  
أربعة خمستاشر شارك زميل ليا في رمي قنبلة على السُلطان حسين كافي..

كما ينحرب القنابل هنا في الغاية برضه .. وفي يوم أتأخر لحظة في رمي القنبلة .. انفجرت بدري .. شظية منها قطعت شباعه ..

صافحه عبد القادر فأردف الرجل: أحمد إزيه؟

نظر عبد القادر في عينيه بثبات: أحمد مين؟

- الجرايد بتجيني بعد ما التلباط بقروها .. الحبر كتب عن خلطة القنبلة بتاعتك عشان يعمل سبق .. الخلطة دي ما يعملهاش في مصر كلها غير أحمد كيرة .. والعبد الله .. كنا دُفعة واحدة في مدرسة الطب .. شعبة الكيمياء.

- ... أنا مش عارف أنت بتكلم عن مين!

هم عبد القادر أن ينزل فابتسم الرجل فاستدركا: أنا أخذت إعدام وليست البدلة الحمراء شهر .. وما نطقتش .. ولما اتخفف الحكم لمؤبد برضه ما نطقتش .. لو كنت عاوز أبيع أحمد كنت بعتة مائة خمسة سنين يا صاحبي.

رمقه عبد القادر لدقيقة قبل أن يتكلم: أنت عاوز إيه؟

- أنت عارف ليه حكموا علينا مؤبد مش إعدام؟

- ليه؟

- عشان اللي بيتعبدم بيعيش .. بيبقى شهيد .. بطل .. أما اللي بيتسجن .. يموت .. سنتين كمان في طرة وهاتفهم كلامي.

ساد الصمت دقائق تأمل فيها عبد القادر العجوز النائم بجانبه في الزنزانة قبل أن يلتفت للأهواني:

- هو اللي إحنا عملناه ده صح؟



.. ساعات بحس إنه نسييني ..

.. أعوذ بالله .. فوق يا صاحبي .. دوام الحال من الْمُحَال .. لَمَّا  
تَفْشَل بتَفْشَل عشان فَرَطْتَ في حَقِّكَ .. نَغْيَر من نفسنا والدور  
هايبقى بُكْرَة ع الظالم .. يَعْنِي خَد كَان يَصْدُق إن سَعْد زَعْلُول  
وزير حُكُومَة الإِنْجِلِيز اللى حَمَاه يَبْقَى مُصْطَفَى باشا فِهْمِي راجل  
الإِنْجِلِيز الأول في مَصر هو اللى يُضَلَب الاستقلال !

- عُمري ما فِهْمْتها دي ..

- كُل وقت وله أَدَان .. مَنا هو بَرَحْه ما اتولدش وفي بَقَّة مَعْلُوقَة دَقَب ..  
اتسجن وشَفِي وشَاف .. النهار دة السُّلْطَان ذات نَفْسَه يَبْكِيش من  
اسمِه .. إْحنا كَمان هَانْ خَرَج يا صاحبي واسمنا هايكبر .. إْحنا أول  
ناس ضَحِينَا ما تنساش ..

قالها وأشار لَكُفَّه مَقْطُوعَة الإِبْهَام ..

- غَرِيبَة إِنْ لَسَّ فَيْكَ أَمَل !

- طَالَمَا مَا مُتَنَاش يَبْقَى فِيْه أَمَل .. وَهايبقى لَنَا شَان كَبِير أُوِي .. أُوِي ..  
هَافَكْرَك .. وَهَافَكْرَك الْبَلَد دي من الْأَرْمَاسِخ .. مَش هَانَمُوت هِنَا  
زِي الْكَلَاب يا صاحبي ..

رَغْم الْأَمَل الّذي شَه الْأَهْوَالِي فِي نَفْس عِبْد الْقَادِر إِلَّا إِنْ الْجُمْلَة  
الْأَخِيرَة قَبِضَتْ صُدْرَة الْحُورَات كَالْكَلَاب .. أَقْشَعَر بَدَنَه حِين تَخَيَّل  
نَفْسَه مُلْقَى فِي مَحْطَام السُّجْن الْبَارِد وَخَمْسَة فُوق السُّتِين .. مُلْفُوقًا  
فِي قُمَاش مُتَسَيِّخ يَنْتَظِر اسْتِلَام أَحَد أَقَارِبَة الْجَنَّة .. لَاحِظ الْأَهْوَانِي  
شُرُودَه فَسَأَلَه :

- إحنا يا صاحبي عملنا الجريمة الوحيدة اللي لو كملت العنبر  
يُخرج بَريء... وإذا ما كملتش المُتهم يأخذ إعدام.. لو كمل  
السلطان وكنا مُنظّمين كان زمانا إحنا اللي بنحكم دلوقت.

- نُحكم؟ حتّى لو قتلة؟

- كل اللي قبلنا قتلوا عشان يحكموا.. مش محمد علي رح  
المماليك؟ حد قال له تِلست التلاتة كام؟ عشان تقيم دولة العز  
لازمن تزيل الباطل.. حتى لو بالدم.

- بس إحنا في السّجن!

- وسيدنا يوسف كان في السّجن.. بس شوف ربّك بعد كده علّا  
إزاي ونصره.. أول خطوة هي إنك تتعزل عن المُجتمع الناس.  
تأمل.. تفكّر.. لغاية ما توصل للحقيقة.

- وإيه هي الحقيقة؟

- الحقيقة مش تحرير أرض من إنجليز ولا أتراك، الاحتلال  
كله احتلال، والأرض دي بتاعة ربنا، تحرير مصر الحقيقي  
تطهير الناس من الخونة، فكرك المحتل بيغلينا بسلاح؟ ليه  
بيغلينا بالرجالة اللي استعمر روحهم. الوزراء الأنجاس اللي  
لو ما قتلناهمش يقوّوا المحتل والمَلِك الكافر، لازم يكون  
جماعة جريئة تقاوم، طليعة، إحنا الطليعة دي، وأول خطوة  
اتعزلنا هنا عشان نشوف الأمور بشكل أوضح، افكر عزلة الرّس  
في مكّة ثلاث سنين، كانت المفتاح للخروج من الظلم، طالع  
ربّك ما حَكَمش علينا بالموت، يبقى شايل لنا مُهمّة أكبر.. بعد

- أنت متجوز؟

أفاق عبد القادر من شروده: لا.

- تبقى صاحب كرسي في الأزيكية.

- كنت.. وبطلت.

- حييت.

- إزاي عرفت؟

- الراجل ما يطلش زيارة الأزيكية غير لما يحب يجد.

- وأنت.. متجوز؟

- طلبت الصلّاق من سستيز. اتجوزت دوقتي ومعاها فاروق..

على اسم السلطان الصغير.

سحب عبد القادر آخر نفس في مسيجارته قبل أن يطعن الحائط ببقاياها.. أردف:

- هاتجيب تقابلها لما تخرج؟

أجاب الأهواني بحسب: أجب.. عشان تعرف إنها ضيّعت من أيديها بطل.. وتعرف أنها لو صبرت كانت نالت.

- إزاي واثق من الخروج؟

- البركة في سعد باشا إن شاء الله.



٧:٠٠ صباحًا

### نادي الجزيرة.. الزمالك

كَانَ جَسَد آرثر وَكِيل حِكْمَدَارِيَّة الدَاخِلِيَّة مُتَمَاسِك العَضَلَات بالنسبة لِرَجُل تَجَاوَز الثَامَنَةَ وَالخَمْسِينَ، مُنْذُ حَضَرَ إِلَى مِصْر وَسَكَنَ جَزِيرَةَ الزَّمَالِك لَمْ يَتَخَلَّ يَوْمًا عَنِ رِيَاضَةِ الْجَرِي، يَسْتَقِظ بَعْدَ الْفَجْرِ، يَجْرِي بِالْبَنْطَلُونِ الْقَصِيرِ لِنِصْفِ سَاعَةٍ حَتَّى فِي الشِّتَاءِ قَارِسَ الْبَرْدِ، قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ النَّادِي لِيَجْلِسَ فِي «الليدو»، حَمَامِ سَبَاحَةِ الْكِبَارِ وَمُتَلَتِّنِي السِّيَاسِيِّينَ وَطَبِيقَةَ الْأَرِسْتَقْرَاطِيِّ، يَضَعُ نَظَّارَتَهُ الشَّمْسِيَّةَ فَوْقَ عَيْنَيْهِ، يَسْنُدُ رَأْسَهُ وَعَضْدِيَّهِ عَلَى حَافَةِ الْحَوْضِ الْكَبِيرِ الْخَالِي مِنَ الْمُرْتَادِينَ مُدْلِيًا بِجَسَدِهِ فِي الْمِيَاهِ الدَّافِئَةِ بِاسْتِرْخَاءٍ، يَتْرُكُ الشَّمْسَ تَخْضُبُ وَجْهَهُ بِحُمْرَةٍ عَلَى حُمْرَتِهِ وَتَصْبِغُ شَعْرَهُ الْكَسْتَنَائِيَّ بِلَمْعَةٍ زَاهِيَّةٍ، وَيَمْدُ يَدَهُ بَيْنَ الْحِصْنِ وَالْآخِرِ لِاتِّقَاطِ الْمَكْسَرَاتِ مِنْ طَبَقِ عَامِرٍ وَكَأْسِ نَبِيذٍ أَحْمَرَ يَرْتَشِفُهُ عَلَى مَهْلٍ.

لِحَظَاتٍ وَحَضَرَ صَدِيقٌ مِنْ أَبْنَاءِ جِلْدَتِهِ، انْزَلَقَ بِخَفَةٍ إِلَى الْحَوْضِ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنَ النَّادِلِ زَجَاجَةً بَيْرَةٍ، نَظَرَ إِلَيْهِ آرثر مُتَرَقِّبًا قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ:

- قل لي خبر سعيد.

عَاجِلُهُ الرِّجْلُ: حَصَلَ.

اعتدل آرثر وارثمت على شفّتيه ابتسامّة: لا وقت  
للمزاح.. هل...؟

- قلت.. لك.. حصل.

- وأين هي الآن؟

- مُستلقية في شقّتي.

أغمض آرثر عَينيه في نشوة ثم زَفَر:

- يا إلهي.. أتعرف.. حين رأيّتها للمرّة الأولى لم أتخيلها سوى في  
بيتي رغم حالتها المُزرية.. لقد حققت حلمي يا شيطان.. كيف  
فعلتها؟

- النقود اشترت المسيح يا صديقي.

ضحك آرثر: عندك حق.. كم دفعت؟

- مائة جنيه مصري.. أما الرحلة إلى الصعيد لجلبها فكانت بحق  
شاقة.. لا أعرف كيف يتحمل هؤلاء البشر تلك الشمس!

- سأعوّضك بسهرة لن تنساها ولكن احكِ لي كيف حالتها؟

- لُبّة فاتنة ستنسبك فائنات لندن.. طوال الطريق لم أستطع منع  
نفسي من تأمل منحنياتِها المثيرة.

ضحك آرثر من التعبير: هل لا يزال مفتاح الحياة في يدها؟

- نعم.. ويعلمو الرأس قُرص رَع وثعبان كوبرا كامل بلا شروخ..  
المصري القديم لم ينس حتى حفر حلماتها تحت غلاتها  
الشفافة.. ماذا ستفعل بها؟

- ستسافر معي إلى لندن بالطبع .. سيُسعد صُوفيا كثيراً اقتناء أميرة  
مصرية من الألبستر .. لها مكان خالٍ في الصالة ن الإفريقي .  
- عليك الحذر .. فهي ليست مجرد تمثال .. إنها سحمت  
يا صديقي .. إلهة الحرب .

ضحك وقرعا كاسيهما ثم تجرعاهما قبل أن يرفعا أيديهما عاليًا  
طلبًا للمزيد .. اقترب الناوِل منهما يحمل صينية .. وقف للحظات  
كانت كافية أن يلتفتا حين استقرت في جبهة كُل منهما رصاصَة أرخت  
العضلات قبل أن يطفيا فوق الماء .



#### سجن طُرة .. التاسعة صباحًا

عشرون مقعدًا خشبيًا تراصوا في أربعة صفوف تحت سَقف الغرفة  
الواسعة، جَلَس أقارب المَساجين عليها وبجانبهم سلال تحوي  
مأكولات تم تفتيشها بدقة وعلب سجائر مخفية، تترقب أعينهم الباب  
الحديدي الذي سيأتي منه الغائبون الحاضرون .

دقائق ووسوست الجنازير فانتبعت الرءوس، انفتح الباب وانهمر  
المَساجين يجرُّون سلاسلهم كُل يبحث بعينه عن جذر مقطوع يصله،  
عمّت الفرحة الوجوه وقام ذووهم يتلقفونهم ويحتضنونهم، ضحكات  
عصبية متألّمة وأعين ترقرت وأطفال تلعب حولهم غير مستوعبين  
الظرف أو المَكان، لم يتبق غير عبد القادر، وقف وحيدًا في بدلته  
الزرقاء وقد حلق شعره وازداد نحافة، يُدير رأسه في المَقاعد بحثًا



عَمَّنْ طَبْ زيارته قبل أن يَنْقُضَ يَدًا مَرْفُوعَةً مِنَ الْمَقْعَدِ فِي رُكْنٍ بِجَانِبِ  
نَافِذَةٍ، اقْتَرَبَ مِنْهَا يَبْطِءُ تَعْبِقُهُ السَّلَاسِلُ، تَأْمَلُ خَصْلَةَ شَعْرٍ تَسْلَلَتْ مِنْ  
تَحْتِ وَشَاحِ أَزْرَقِ رَائِقٍ وَعَيْنَيْنِ بَرَّتَا مِنَ الْكِدَمَاتِ فَتَكَحَّلَتْ وَشَفَتَيْنِ  
حَجَزَتَا وَرَاءَ هُمَا الْكِنَمَاتِ، جَلَسَ بِجَانِبِهَا بِسَلَا كَلِمَةٍ، نَظَرَ إِلَى لَمْعَةٍ  
عَيْنِهَا فَابْتَسَمَتْ حَتَّى اضْطَرَبَتْ فَأَشَاحَتْ بِوَجْهِهَا إِلَى حَقِيَّتِهَا تُبْعَثُ  
مَا فِيهَا لِتُخْرِجَ لَهُ الطَّعَامَ.

- وَحَشْتِنِي.

خَفَّتِ الْأَصْوَاتُ مِنْ حَوْلِهَا وَتَلَاشَتْ الْجُدْرَانُ.. أَرَدَفَتْ: أَنْتِ  
كَمَان... أَوْي.. عَامِلٌ إِلَيْهِ؟

- بَتَعَوَّدُ يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ.

- سَجَنُكُ مَشْ هَايْضُول.. أَنْتِ بَقِيَتْ بِطَل.. بِيَا عَيْنِ الْجَرَايِدِ يَبِيعُوا  
صُورَكَ فِي السُّر.

- مَشْ بَا فَتَكُرُ الْكَلَامُ دَه لَمَّا بِحَسِبَ فَاضِلٌ لِي كَامَ سَنَةٍ...

سَكَنْتِ لَمَّا لَمْ تَحْدِ مَا تَقُول.. لَمَحَظَاتٍ قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَهَا.

- أَحْسَدُ إِيَّاهُ؟

مَدَّتْ يَدَهَا تَحْتَ وَشَاحِهَا.. حَشَتْ بِخُصْلَةٍ فَأَخْرَجَتْ شَيْئًا أَخْفَتْ فِي

قَبْضَتِهَا.. تَأَوَّلَتْهُ لَعِيدَ الْقَادِرِ وَهِيَ تَهْمِسُ:

- بَاعَتْ لَكَ الْسَّلَامَ.

وَمَنْ عَيْدُ الْقَدْرِ الْحَرِّ اسْ فَرَجَدَهُمْ مَشْخُولِينَ عَنْهُ فَفَتَحَ قَبْضَ

بِهِدْوَةٍ.. بَيْنَ أَصَابِعِهِ اسْتَقَرَّ خَاتَمٌ ذَهَبِي.. خَاتَمٌ مَحْفُورٌ بِحُرُوفِ

بجيزية بارزة.. ARTHUR.. ضَم عبد القادر قبضته على الخاتم ثم  
رَمَتْ دَوْلَت بعينين لمعتا من الدمع غير مصدِّق.. هَمَسَتْ:

- النهاردة الصُّبح قبل ما أُجَي لك.. أحمد بنفسه.. حبيب  
هايتنشر بُكرة.

- أنا مش مصدِّق!

- بيذكرك بيوم ما اتقابلتوا في بيت الأُمَّة.. لما قال لك إنه هاجيب  
لك حَقِّكَ.

ترقرقت عَيناه واهتزَّت أعصابه: هو كويس؟

- نفسه يزورك.. لكن الوضع بقى خطر.. العيون صاحية وفيه إشارة  
بالقبض عليه.

تأمل الخاتم ثانية قبل أن ينظر في وجهها:

- عارفة...

سَكَت فتركته.. جال ببصره بعيداً قبل أن يعود إلى عينيها:

- أوفات كتيرة باغضب منك.. بلومك وأعاتبك أَكُنْتُ حاضرة  
فدأسي.. أَكُنْ كل اللي حَصَل في حياتي سببه أنت.. وبعضين  
أهرق.. وأقول أنت كنتِ أعقل.. يمكن الزمن غلط.. والظروف..  
بس يمكن لو كنتِ جاوبتيني.. كان... أو يمكن ما كنتش  
دولت.. أنا حبيتك بجد... مش زي أي واحدة قابلتها وحياة من  
جئعنا.. بس ذكرياتي معاك.. ملهاش ريحة.. ومش عارف أبطل  
أتوجع.. ولا قادر أبطل ألوم نفسي على اللي عملته فيك.

أغمطت عينها محاولة تعالكت نفسها: عبد القادر... أنا...

أنا.. بهمني أعرف حاجة.. هاتفرق معايا رغم إن ما بقاش في  
حاجة ممكن تفرق.. كلامك اللي قلتيه المرة اللي فاتت...

- .... حقيقي يا عبد القادر.

زفرو هو ينظر من النافذة إلى زميله العجوز في الزنزانة.. يجلس  
في باحة السجن وحيدًا شاردًا في فراغ.. ينتظر زيارة لم تعد تأتي..  
زيارة ماتت أو بشت.. اسود وجهه فعاد إلى دولت وفي عينه ألم  
فابتسمت تخفيًا:

- فرج ربنا قريب أوي.

- أنا باعرف الأخير لئلا وأنا قاعد هنا.. هنا فيه ناس منسير  
بقالهم عشرين سنة.. وفيه ناس ما بتكلمش.. بتسوت.. يضلمهم  
بخرطوم ويشيعرا تلف ال لأهاليهم ويعدين بدقوهم في ثوب  
الصدقة... مش مصدق إن ممكن تكون دي نهايتي.

- دي غيرها ما هاتبقى لهاينك.. سعاد ياشاراجع.. وكل حاجة  
هاتتغير.. صدقني راجع.

ساد الصمت بعد كلماتها قبل أن يعلس الحراس أن زمن الزيارة قد  
انتهى.. نظر في عينها:

- أنا طالب منك خدمة.. ما تقطعيش زيارتي.. لغاية ما تتجوزي

- عبد القادر...

- أتمنى لك كل السعادة..... رغم إنني مش قادر أتخيلك مع  
حد غيري.

قبضت على أصابعه في قوة محاولة منع عينيها من البكاء.. لحظات  
ونادى الحراس بانتهاء الزيارة.. سلّلت أصابعها منه فابتسم وهمس:  
- خدي بالك من روحك.. وقولي لأحمد إن هديته دي أغلى هدية.

اختنقت الكلمات في حلقه قبل أن يسحبوه إلى طابور.. لم يفارق  
عينيها حتى حالت بينهما القضبان الحديدية.. لمّا أغلق عليه باب زنزانته  
أخرج من جيبه خاتم آرثر.. تأمله.. ثم ارتداه وابتسامة ظفر تغزو شفّيته.



سري.. نصرّة ٢١٩

القاهرة في ٦ أكتوبر ١٩٢٠

- صَدَرَ أمر قرار محكمة الاستئناف في قضية المؤامرة الكبرى بالحكم  
على عبد الرحمن بك فهمي بخمسة عشر عامًا.

مصطفى النحاس

بعد يومين.. غنابر الشُّكك الحديدية ببولاق

انطلقت صفّارة انتهاء الدوام فخرج العمّال، طوفان من السترات الزرقاء والوجوه المغبرة تتدافع يبطء في لحظة حشر حقيقية تفرّقوا بعدها كلّ إلى اتجاه، بعد دقائق هدأت الحركة وانتشرت الجموع، قبل أن يُغلق العنبر بابه خرج إسحاق، فوق رأسه قبعة وفي يده حقيبة جلدية صغيرة تكفي لاحتواء عبوة فارغة من الزنك تصلّح قنبلة، مَشَى مسافة كبيرة حتّى ركب ترامًا قريبه من بيته، هَبَط مِنْهُ فِي ميدان مُزدحم فوجد على الرّصيف شابًا يرتدي جلبابًا وفي يده جردل غراء وفُرشة، يلصق إعلانًا على عامود نور، إعلانًا فيه وَجْه مألوف، اقترب من الشاب الذي أتم عمله ونظر للورقة التي تتوسطها صورة، صورة لأحمد كيرة ترجع لأعوام مضت، كان فيها أنحف وشاربه أقل كثافة، قرأ الكلمات المكتوبة تحت الصورة:

### مُكَافأة ٥٠٠٠ ج.م

تُعطى مُكَافأة خمسة آلاف جنيه مصري لمن يقدم معلومات تؤدي إلى القبض على أحمد عبد الحّي كيرة، يَعْمَل كيميائيًا بمدرسة الطب، فاتح اللون، متوسط القامة وذو شارب وعُمره حوالي ٣٨ عامًا، حَظِير فِي الاغتيالات السياسية ومشتبه في تورطه بقتل آرثر باشا وكيل حكمدار العاصمة، كل من يقدم هذه المعلومات يكون مُسْمُولًا بالحماية التامة والسرية ولا يُستدعى أمام أي هيئة تحقيق رسمية أو قضائية.

اقشع بَدَن إسحاق فنظر حوله قبل أن ينتزع الورقة من الحائط  
ويدسّها في جيبه ويمضي مُبتعدًا.



اصطَفَت الأجساد في طابور طَوِيل على الرَّصيف المُلاصِق للبوابة  
الخشبية الكبيرة، مَلابس رَثَّة وقَبَّعات بَالِيَة وأبدان أَكلها الجُوع من  
وقت الحَرْب ثم الثورة.. كانت الجَمْعِيَّة الخَيْرِيَّة قد أعلَنت مُنذ أيام عَن  
تقديم إعانة لِرعايا الكَنيسة الأرمنية لِمُواجهة البَرَد، لحاف ومَصِل مُقوُّ  
ووجبة مُشْبِعة، تهافتت الجُموع حَتَّى من غير المَسِيحِيِّين فتجاوزت  
الجَمْعِيَّة شرط الانتماء للجَالِيَّة وفتَحَت أبوابها للجَمِيع.. بالدَّاخل  
كان الدَّفء طَاغِيًا والهُمَسَات، الرُّجوه كَالِحَة واجِمَة والأعْيُن جَاحِظَة  
يُصبِغُها وَهَج الشُّموع بِصُفْرَة على صُفْرَة الفقر، يرمقون بَعْضُهم في  
جُمود، يتكلمون بدون كلمات، ثم يَتَسَمَّون في تعاسة حين يلتحفون  
الغِطاء ويتلقون المَصِل في أوردَة نَحِيلَة غاطِسة قبل أن تُحِيط أَيْديهم  
طبق الشُّورْبَة الساخِن ويَقْضِموْنَ قِطْعَة خُبْز مع مُكْعَب لحم، يتلقون  
وَجْنَتَهم العَزِيْزَة من أَيْدي ثَلَاث فِتْيَات يَقْنَن خَلْف مَائِدَة تَحْمِل القادُور  
الساخنة ويرتدين زِيًّا مُوحَّدًا، ثوبًا رَمادِيًّا مَائِلًا لِلزَّرْقَة وِغِطاء رَأْس  
أَبْيَض وفوق أنوفهن كمامات تحميهن من الأمراض.

حَا أَصْبَح على بُعْد مترين من المِنْضِدة نظر إلى عَيْنِيهَا فوق الكمامة،  
لَمْ يُخْطِ الرُّجُوم البَادِي في الحَدَقَتَيْن الفِيرُوزَتَيْن، اقْتَرَب حَتَّى بات  
أَمَامَهَا ويدون أن ترفع وَجْهَهَا التَّقَطَّط طَبَقَه المَمْدُود وَصَبَّت الشُّورْبَة  
فِيهِ، لَمَّا تَأَخَّر عَن الِالتِقَاط نظرت إِلَيْهِ حَتَّى عَرَفْتَهُ، ارتجفت عَيْنَاهَا



وتهدّجت الكمامة أمام أنفها وهي تتأمل ذقنه الكثيف والنظارة الطيبة  
المُستديرة التي يرتديها! عاجلها:

- هاستّاكي برّه

وسحب طبقه ثم ابتعد.

في كايينة الترام جلست بجانبه، دقائق لم يتبادلا أثناءها كلمة،  
يَسْرِقُ النظر إلى صَفْحَة وَجْهها ولا تلتفت، فقط الصليب فوق صدرها  
يعلو ويهبط باضطراب رَغْم الهدوء البادي عليها، نزلا ثم دلفا إلى  
مَطْعَم إيطالي جَلَس فيه من قبل مع نازلي، وَضَعَتْ كرامتها على المائدة  
بجانب طربوشه، طلبت حليياً وطلب قهوة، تأمل بشرتها الشفافة، عَيْنِها  
التي تعكس مَرَبَعَات المفرش البيضاء والحمر، وأناملها الرقيقة التي  
ترتعش قلقاً على جوانب الكأس الفارغة.

- راهبة؟

هزّت رأسها بنعم ثم نظرت في وجهه: ليش متنگر؟

- البوليس بيدور عليا.

- عملت شيء غلط؟

ابتسم: اتخانقت مع ظابط إنجليزي.

- كيف عرفت مكاني؟

- قلت مرة إنه اتعرض عليك شغل في الجمعية الأرمنية.. فكّرت  
أكيد هلاقيكي هناك.

- ذاكرتك هايلة! شو جابك يا أحمد؟

- جاي أشرفك يا لينا.. ولّا ورد؟

- أرجوك.. إذا كنت جاي تعاتب أنا فيّا اللي مكفيني.

- أنا مش جاي أعاتبك.. أنا بدوّر عليك من آخر يوم كُنا مع بعض..  
لُقيت عليك الصّالات كلها.. مفيش مسرح ما دخلتوش.

- وشو بدك بكل ها التعب؟

- ما قدرتش أتخيل إنك تختفي من حياتي بالشّهولة دي.

هربت من عَينه إلى ما وراء زُجاج المَطعم: كلام.

- أنتِ مش فاهمة حاجة.

نرقرفت عيناها فالتفتت إليه: فهمني.. فهمني ليش في اللّحظة اللي  
احتجتك فيها رَفَضْتَ تكون معي.. تركتني لحالي ورُحْتَ.. فهمني  
ليش عم تتعب حالك هلا وتدور علي؟ إحساس بالذنب؟

- زي ما عندك الجَانِب اللي بتخبيّه يا لينا.. أنا كَمان عندي  
جَانِب بَخِيّيه.

- والجانب اللي بتعرفوا عني طبعًا يخليني مش لايقة! أنا كنت  
عارفه إنك رح تستعر مني وصدقني لو بقولك ما انصدمت.

- أنا عَرَفْتَ اللي اتعرضتني له.. ومتخيل أملك.. وكفاية إنك  
قاومتني.. ليه ما حكيتيش؟

- عُمر ما الراجل بينسى مَاضِي واحدة.. مَهْما حَاول يتظاهر  
بالعكس.. رح يضل دايمًا متذكر إنها كانت في يوم من الأيام  
مشاع.. وإن كل جزء فيها مش هو أول واحد لمسّه.. حتى  
لو مودّنها.

- مَاضِيكِ مَا بَخَصَّيْش فِي حَاجَةٍ.. أَنَا دَوَّرْتُ عَلَيْكِ بَعْدَ مَا عَرَفْتُ  
اللي حَاصِل لَكَ.. صَدَّقِينِي.. أَنَا مَا كُنْشُ أَعْرِفُ إِنِّي بِحَبْلِكَ.

- مَوْ صَحِيح.. أَنْتِ بِتَحِبِّ وَاحِدَةً تَانِيَةً.

- كُنْتُ.. كُنْتُ بِحِبِّ.. حِلْمٍ غَرِيبٍ.. نَسِيْتُهُ فَعَالِكُ.

أَغْمَضْتُ عَيْنَيْهَا لِلْحِظَاتِ ثُمَّ تَكَلَّمْتُ:

- إِيْش الْجَانِبِ اللي مَا أَعْرِفُوش عَنْكَ؟

سَحَبَ نَفْسًا وَرَجَعَ بِظَهْرِهِ إِلَى الْكُرْسِيِّ بِنَظَرٍ فِي وَجْهِهِ غَزَاةِ الْأَلَمِ  
وَالْتَخِيطِ.. لَمَّا طَالَتِ اللَّحْظَاتِ أَرْدَقْتُ:

- مَشْ مُجْبِرٍ تَحْكِي!

- أَنَا مَحْتَاجٌ أَحْكِي لَأَنِّي بِحَاجَةٍ لِحَسَنِ لِي.. حَيْثُ.. وَإِنِّي لَمْ أَكُنْ  
أَسْنَدَ عَلَى كَتِفِ حَدٍّ.. أَنَا تَعِبْتُ إِنِّي ذَائِمًا لَوَّحْدِي.. تَعِبْتُ مِنْ  
شُكِّي فِي أَقْرَبِ النَّاسِ لِيَا.. تَعِبْتُ إِنِّي أَنَامُ بَعَيْنِ مَفْتُوحَةٍ وَنَعِيمٍ  
مَقْفُولَةٍ.. أَنْتِ الْوَحِيدَةُ اللي حَسِيتِ بِالرَّاحَةِ مَعَهَا.

- إِشْمَعْنِي أَنَا؟

- نَصْدَقِي بِأَنَّ قَلْبَكَ يَتَرَعَّدُ.. بِحَسَنِ عَيْنِكَ أَنْتِ ابْنَتِي أَدَمُ  
الْوَحِيدِ اللي دَخَلَ حَيَاتِي مِنْ غَيْرِ مَا يَسْتَأْذِنُ.

فَالَهَا وَتَسَكَّتْ.. تَرَكْتُهُ يَهْمُ نَفْسِهِ حَتَّى نَكَلِّمَ: أَنَا اتَّوَدَدْتُ وَاحِدًا  
بِرَقِصٍ فِي الْكَافِيَةِ لِنَفْسِ السَّبَبِ اللي بَاعَتْني مِي عَشَانِهِ.. كَانَتْ بِتَحِبُّ  
حَدَّ مَا نَعْرِفُوش.. خَشِيتُ عَنْهَا حَقِيقَتِي.. وَلَمَّا عَرَفْتُ مَا لَهَا بِمَحْتَمِشٍ.

- لِيْش مَا صَارَ حَتَّىهَا؟

- ما ينفعش ..

- عُمرُك ما رح تنساها.

- صدَّقيني .. لحظة ما كُنا بنرقص كُنت فعلاً نسيتهَا .. بس لما  
سأليني لقيت نفسي بكرر نفس الخطأ معاك .. بعرفك بشخصية  
ما تشبهنيش .. واحد أنا نفسي ما أعرفوش.

- على العموم ما ضلّ مطرَح للحكي .. كل شيء انتهى ..

- حتّى لو مِش عاوزة تشوفيني تاني .. أنا حابب إنك تعرفي  
أحمد الحقيقي.

ارنعت أصابعها ، غمّا عنها .. نظرت في عَيْنِه دقيقة فاقترَب  
واحتضن أطراف أصابعها براحتِه ثم أردف:

- أنا اسمي أحمد عبد الحي كيرة ... مواليد ١٨٨٢ ...

كَمْ يَكُنْ يَتَرَقَّعُ أَنْ يَأْتِي عَلَيْهِ يَوْمُ يَفْتَحُ فِيهِ حُجَرَاتِهِ الْمُظْلِمَةَ .. يُزِيلُ  
العناكب التي ربّاهَا وَأَطْلَعَهَا بِيَدَيْهِ لَتَغْزِلَ الْخَيْرُ فِي رَجَاءِ الْمُتَطَلِّينَ  
يُثْلِقُ فِيخِ الدَّبِيَّةِ وَيَسْجَحُ بِحَدُومِ الْفَرَّانِ الْمَدْرَسَةِ فِي الْأَرْكَانِ ثُمَّ  
يَكْسُ الْمَسَامِيرَ الْمُنْثَوْرَةَ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ.

حكى عن حياة أخيرى غير التي حكاهما لنا زنى .. حياته التي يظن أنه  
يعيشها .. بلا تفاصيل .. عرّفها أن الدماء حقيقة لا تجري في عروقه ..  
بل بين يديه .. دماء إنجاليّة زرقاء وأحياناً يضطر للدماء الحمراء إذا  
تضرّر جوعاً.

عرّفها أن حياته تُشبه كثيرَ حياة الذئب .. وأن من يفقد هم يوماً من  
القطيع أكثر ممن يكتسبهم .. عرّفها أن دموعه خرافة يتداولها الناس،

وأنه بالفعل يفتقد جريانها على وجهه.. عرفها أن الحب في حياتها  
 لم يكن وارداً وأنه كان نظرية خرقاء تثير السخرية في نفسه والشعور  
 بالضعف.. حتى نبض قلبه يوماً بلا اتفاق.. حلم غريب مشير مزدحم  
 بالتفاصيل.. حلم غاص فيه وثمل حتى تلقى طعنة أيقظته.. قام من  
 غفوته كافرًا بالأشئ وبالْحُب وبالحياة.. وبنفسه.. أدرك أنه الطفل الذي  
 عَشِق القمر وظن كُل الظَّن أنه قريب حين احتوته أصدابه فقبض ولم  
 يجد غير سَراب وسُخرية.. ساذج أُحرق أدرك متأخراً أن القمر في  
 السَّمَاء وأنه حَجَر مُرْصَع بالحُفَر وله وَجْه مُظْلِم نَظْمه فضاء.

ثم عَرَفَها أنها فتاة تسير على الأرض.

وأن فيروز عَيْنِها وذهب بشرتها والرقعة التي خُرِطَ بها خَصَرها ليسوا  
 أجمل ما فيها.. فكم جميلة صادف ولم يتضح القلب! وكم فاتنة قابل  
 ولم تحرَّضه على الحياة.. تحرقه مثلها.. تخرقه فيها.. ترويه وتغسله..  
 تصالحه على نفسه.. مثلها.. رغبته فيها نَمَت بدون ماء.. بدون هواء..  
 بدون أرض.. عَشِق توغَّل حتى النخاع حين ظن يوماً أنه لن يراها.

واليوم بات العشق درجات تنتهي.. عند أطراف قدميها.

سَمِعَتْ فَمَتَتْ فغاصت في الكرسي.. عَرِقَتْ حتى لَامَسَتْ القاع  
 وَلَمَّا سَمَكَت طَفَت.. نظرت في عينيها ثم سَهَقَتْ.. تَرَقَّرَتْ خَدَتَاهَا  
 فانسَلَّتْ أَصَابِعُهَا مِنْ أَصَابِعِهِ إِلَى الصُّلْبِ المَحْمَلِ فِي رَقَبَتِهَا.. ضَمَّتْ  
 فِي رَاحَتِهَا وَهَمَسَتْ:

- حبيبتيك.. مَآرِح هَاتِغِيرُكَ عِنْدِي.. المُنْهَم أَنْتِ هَلَا هُون.. لكن..

- "أخبرت"

!...

ارتعشت شفتاه بابتسامة: لينا.

- ورد.. اسمي ورد يا أحمد.

بنسم وطأطأ رأسه إلى المائدة ثم نظر وراءه التفتة فحدو لا منع عينيه  
من التفلات قبل أن ينظر إليها.. أردف:

- أنا يمكن أسافر يا ورد.. سفر طويل.

- على وين؟

- لسة ما قررتش.

- مش رَح أشوفك تاني؟

- مين عارف!

فصت.. خدلت من وضع الشرح الأبعد ورد رأسه لو شفت  
حفيها: تعرف مكاني.. خلي بالك علي نفسك.

خرجت من المطعم فتابعها من خلف الزجاج حتى تلاشت.





## ميناء الإسكندرية.. صباح اليوم التالي

لم تُبطئ الأمطار نشاط عمَّال الشَّحن والتفريغ أمام الباخرة العِدلاقة «سردينيا»، ينقلون إلى جوفها شُحنات قُطن وخُشب مستنقع في أوروبا ثم يُعاد تصديرها إلى مصر ملابس وأطعمة. أمام الباب الخاص بالمُساافرين وقف ضابط إنجليزي يفحص بدقة جوازات السفر، يمتد أمامه طابور طويل يتحرك ببطء بسبب تشديد الحكومة الإنجليزية على السفر منذ بداية الحرب رغبة في منع التجسس أو هروب ذوي المراهب المفيدة، لَحَظَات واقتراب من الضابط رجل كث اللحية فوق عينيه نظارة طَبِيَّة مُستديرة.

- بونچورنو.

ألقاها وزاوله جواز سفر يميني.. نظر الضابط في الصورة الشمسية ثم في وَجْه المُسافر.

- أين تعيش في صقلية يا سنيور باولو؟

- سائنا آنا.. بقرب الكاتدرائية.

- ومَآذا تفعل في مصر؟

- تجارة حُرَّة.. لي سبع حَاوريات من الخُشب في الباخرة.

مَدَّ الضَّابِطُ يَدَيْهِ بِالْبَاسِ بَوْرَةَ:

يَحْيَا تَشِيرَازِي مُورِي<sup>(١)</sup>.

أَجَابَهُ أَحْمَدُ بِابْتِسَامَةٍ مِنْ خَلْفِ لَحْيَتِهِ: يَحْيَا تَشِيرَازِي مُورِي.

رُفِعَتِ الْمَرْسَاةُ وَحُلَّتِ الْجِبَالُ فَتَأْمَلُ الْإِسْكَانَ دَرِيَّةً تَبْتَعِدُ، اجْتِمَاعَهُ  
الْقَمَمِ وَعَانِي صَدْرَهُ فَرَاغًا مُوجِعًا فَأَشْعَلَ سِيَّجَارَةً لَمْ يَسْحَبْ مِنْهَا نَفْسًا  
حَتَّى بَاتَ الشَّاطِئُ فِي حَجْمِ عُقْبُهَا، ثُمَّ انْطَبَقَتِ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ.

فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى حَافِلُ اسْتِيعَابِ أَقْدَارِ زَمَنٍ بِهِ فِي الْبَحْرِ.  
يَتَمُّ كُلُّ سَاعَةٍ عَلَى الذَّقْنِ الْمُسْتَعَارِ وَمَسَدَّسِهِ الْمَرْبُوطِ بِحِزَامِ الْإِلَى  
سَاقِهِ وَيَتَجَنَّبُ الْحَوَارَاتِ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ حِفَظًا عَلَى خَصِيلَةِ الْإِيطَالِيَّةِ  
الْمُتَوَاضِعَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا، ثُمَّ يَنْزِلُ عَلَيْهِ اللَّيْلُ فَتَرَاهُ لَهْ حَبِيبَاتِهِ فِي  
النُّجُومِ، الْأُولَى اغْتَصَبَهَا الْإِنْجِلِيزُ، الثَّانِيَةَ تَزَوَّجَتْ مُلُكًا وَالثَّالِثَةَ زَمَنَتْ  
نَفْسَهَا لِمَسِيحٍ فِي السَّمَاءِ!

لَمَّا رَسَتْ الْبَاخِرَةُ فِي مَرْفَأٍ صَعْلِيَّةٍ تَسَلَّلَ أَحْمَدُ إِلَى سَفِينَةِ الْقَمَمِ فِي  
مِثْلِ «هَامْبُورْج» ثُمَّ رَكِبَ مَرْكَبًا صَغِيرًا حَمَلَهُ إِلَى «إِسْطَنْبُول» مَا إِنْ  
لَامَسَ بِلَاطَ الشَّارِعِ حَتَّى بَدَأَتْ مُهَيِّمَتُهُ الْأَسَاسِيَّةُ... الْإِخْتِفَاءُ.



(١) تَشِيرَازِي مُورِي: مُحَافِظٌ خِلَالِ الْفَتْرَةِ الْفَاشِيَّةِ فِي إِيطَالِيَا عُرِفَ عَنْهُ الْعَمَلُ فِي التَّعَامُلِ  
مَعَ عَائِلَاتِ الْمَافِيَا حَتَّى سُمِّيَ بِالْمُحَافِظِ الْحَدِيدِيِّ.

صرت الأيام على مصر ثقيلة، تترقب مفاوضات لندن بفصول  
الأطفال أمام عرائس مُسدوق الدمى، معركة ملاحمية بين بطونهم  
الفارس الشمسي سعد وغريمه الشرير ملنر، عرض طويل شاق أنذاك  
المفرجين وحطّم معنوياتهم، البحث عن صيغة استقلال تُرضي  
طرفي المفاوضات - احتلالاً ومحتلاً - صار سراً كلما اقتربوا منه لم  
يجدوا عنده ماء، تمسك كل من الرجلين بموقفه حتى انكسرت مائدة  
المفاوضات وعاد سعد لندن عائداً إلى مصر، المستقبل استقبال الأبطال  
منذ وطن الإسكندرية وقرر استئناف تمرّكه من أرضه التي غاب عنها  
زماً، ما هي إلا أيام وفشت المفاوضات بين ملنر وعدلي باشا يكن  
النمّل الحكومي لمصر لأن الأخير تخشى أن يقبل بند رفضه مصر  
فيكتب عند الناس مُتهاوناً في طلب الاستقلال.

أما الإنجليز فكان عليهم إجماع المفاوضات بأي ثمن، للمخاض  
فرصة حدوث ثورة مثل التي حدثت في مارس ١٩١٩، العقبة الوحيدة  
لم تكن سوى سعد العبد وضعت، سأل إليه أصدقاءه قبل الأعداء  
يُخدرونه ويهدونه مغبة تخليص، آية قابس، طمّنوا عليه حرّيته لنحو  
من إثارتة للمعز من بعد الاستقلال المنطوق من الذين يروحون به قبل أن  
يصطروا إلى نفيه مرة أخرى إلى جزيرة ميسيل، فظالما بقي سعد في  
مصر فإن السياسيين «المعتقلين» سيخشون الاتفاق مع إنجلترا

وعُمت الإضرابات ومصر مرة أخرى.

ثورة ثانية أكثر نضجًا، استعملت المُقاومة فيها للمرة الأولى ضد  
كل ما هو إنجليزي. محلات، بنوك، سُفن، شركات تأمين وتجارة،  
بدايات عصيان مدني عَجَلت باستقالة وزارة عدلي باشا يَكن ولم يقبل  
أحد بعده أن يشكل وزارة، فالتَّحَوَّلَ يعني التَّحَرُّطُ فما أَجْمَعَت عليه  
القوى الوطنية.

التفريط في سعد زغلول.

مَعَ الضَّغْطِ الشَّعْبِيِّ كان على البريطانيين عقد صفقة.. تصريح من  
طرف واحد لم يَجْرُؤْ على توقيعه إلا سلطان أراد أن يُصبح ملكًا وأن  
تُصبح الولاية في ذرَّيته بعدما رُزِقَ بذلك.. تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢م..  
وبنوده إلغاء الحماية على مصر والاعتراف بها دولة مُستقلة ذات  
سيادة، إلغاء الأحكام العرفية، تهئية البلاد لحياة دستورية برلمانية عن  
طريق وضع دستور للبلاد وإجراء انتخابات برلمانية.. مع الاحتفاظ  
بتحفظات أربعة تقضي على كل ما فات:

- الحق في تأمين ثوابات الإمبراطورية البريطانية في مصر.
- الحق في الدفاع عن مصر ضد أي اعتداءات أو تدخلات خارجية.
- الحق في حماية المصالح الأجنبية في مصر وحماية الأقليات.
- الحق في التصرف في السودان.

تحتفظات أرجعت البلاد إلى حالة ما قبل الحرب «مقابل» علم  
أنصر جديد بهلان واحد بدلًا من الأخير العثماني بأهله الثلاثة، لقب  
مملكة بدلًا من سلطنة، دستور تم تحريره بسلاسة في غياب المُزعج  
سعد، ومادة في نظام الأسرة المالكة تُبقي العرش في ذرية أكبر أبناء  
جلالة ملك مصر وسيد النوبة وكردفان ودارفور.. «فراد».

سعد «فراد» بإعلان استقلال بلاده فأقام احتفالات - قاطعها

السمك - وتوافدت رُسل الدُول الأجنبية لتقديم الشُّبُهاني . قابل الملك  
 الرجال وأرسل السيّدات إلى الحرملك لتهنّئته الملكة «إزلي» . جدع  
 نخره الشُّوس من الداخل وترك الوجه بملاحم دُمّية رُسمت على  
 شفّتها ابتسامة مزمنة لن تتغيّر حتى ولو ألقيت من نافذة . نقب في الفاعة  
 السيز نظية بقصر عابدين مُنتصبة هادئة وانتاج الجديد مغرر في رأسها ،  
 تُحيي السيّدات الرّاكعات بكلمات محفّوظة وتلقي كل بضع دقائق  
 نظرة على صغيرها النائم بين يدي مُربّيته مسرّ تايوز لمرآة المدحرات ،  
 تنهي المرآسم لتخلع زينتها وتترجّ تاجها وتستلّني على فراشها واجمة  
 قبل أن تسمع خطواته قادمة ، يخلع طربوشه ولبلة التشريفه والخاتم  
 يسقط بثقله فوقها بدون كلمة . تنغرز سلسلة حروف الـ N في منابت  
 صدرها ، ببطء ، بآلم ، بضعوبة وبين لحظات الضمور والهبوط فوقها  
 تسحب لراثها نفساً يبقّيها في منطقة الوعي وتذكّر لحظة أهداها أحمد  
 السلسلة ، تراه وهو يُخرجها بسحرة من وراء أذنها ، أصابعهما المتشابهة  
 في شارع عماد الدين ، قبلة قصر البارون خلف التمثال الرخامي . ثم  
 نفيق على حوار في وجهها يحمّل عبثاً تبع ملكي . ينفث شهوته ثم  
 ينتهي فيرتمي فوق صدرها كالقتيل ، يدهس في سلة قبل أن يوقظها  
 شخيرته بالكاد قبل أن يتوقّف قلبها بلحظات . ينفث فينظر إليها كأنه يراها  
 لأوّل مرّة ، ثم يتدارك نفسه فيقوم لتشغيل علبونه .. بلا كلمة .. تغمض  
 عينيهما مُقاومة التقيّد من بقايا راتحته وتكوم على نفسها كالجنين حتى  
 يخرج إلى شرفته فتقوم إلى الحمام ، تفتح بياض الدُّش فوق رأسها دُمراً ،  
 تغسل بصماته وطفعاته قبل أن تشعل سيجارة ، تتأمل من بين دُخانها  
 ضورتها الضبيمة في المرآة ، تسمع البحار لتري وجهها ، عينين ، وجروح  
 غرز الناج في جبهة .. وخيوط بيت العنكبوت !



١٦ سبتمبر ١٩٢٣ م

«إلحق يا جدع.. إلحق يا جدع.. عودة سعد باشا زغلول غدا..  
عودة الباشا ورفاقه إلى مصر غدا.. إلحق يا جدع».

مَا إِنْ نَطَقَهَا الطِّفْلُ النَحِيلُ حَتَّى هَجَمَ النَّاسُ عَلَيْهِ يَتَخَطَّفُونَ الْجَرِيدَةَ  
مِنْهُ لِيَتَأَكَّدُوا الْخَبَرَ.

«أبحر سعد باشا يوم ١٢ سبتمبر من ميناء مارسيليا على ظهر  
الباخرة «لوتس» قاصداً مصر، تصحبه حرمه المصون السيدة  
صفية زغلول وبصحبتها السيدة هادي شعراوي وبعض إخوانه من  
أعضاء الوفد».

في اليوم التالي وصلت الباخرة التي تقل سعد إلى الإسكندرية.  
استقبله الشعب استقبالا فاق استقباله بعد نفيه الأول. طافوا بموكب  
سوارع الإسكندرية يتأمل الجميع من سيارته يُحييهم ريتشي الزرود  
والهناقات حتى نزل في فندق كلاريدج، استراح حتى العاشرة مساءً  
قبل أن يتوجّه إلى قصر المُتْرَه حيث كان الملك فؤاد في انتظاره..

دَخَلَ سَعْدُ بَاشَا مُتَوَكِّئًا عَلَى عَصَاةِ أَكْثَرِ مَنْ ذِي قَبْلِ، مُقَاوِمًا آلَامَ عِظَامِ  
وَرَعْشَةِ فِي أَصَابِعِهِ تَلِيْقُ بِرَجُلٍ فِي الثَّانِيَةِ وَالسَّابِعِينَ، اسْتَقْبَلَهُ تَشْرِيفَاتِي  
النَّقْصَرِ وَالْمُوظَّفُونَ بِحَقَاوَةٍ وَحَمَاسٍ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ غُرْفَةَ الْمَكْتَبِ الَّتِي



تعمّد فؤاد أن يتركه فيها لعشر دقائق قبل أن يفتح التشريفاتي الباب ليعلن أن جلالة الملك في الطريقة فقام سعد، التقطت أذناه الخطوات الواثقة قبل أن يدلف من الباب وجه متنفخ متورّد وشارب أنف، تقابلت الأيدي تحت النجفة الكبيرة.

- سعد باشا.

- جلالة الملك.

- أصبحت عجوزاً يا صديقي!

قالها فؤاد بالفرنسية فأجابه سعد بمثلهما: من لم يمّت صغيراً يتحمل كثيراً.

- لن تتخيّل مدى اشتياقي لسهرة من سهرات كلوب محمد علي.. أفقدتلك الأيام بشدة.. كنت أكيل تلك الهزيمة وراء الهزيمة.

- كانت أياماً جميلة يا جلالة الملك.

استويا على كرسيين متقابلين أمام تشارلوصفي للخديوي إسماعيل، والد الملك، استأذن التشريفاتي للسحور صبيحة نوحيل الشاي، ورضعها الشفرجي ثم أغلق الباب عليهما، أشعل فؤاد شلبرونه بهدوء ثم تكلم:

- كيف كانت رحلة العودة؟

- مُجتهدة.. لكن استقبال الناس جعلها هيئة على قلبي.

- أتمنى أن تكون آخر رحلات النفي.

- أتمنى.. ولو أنني لا أضن!

ضحك فؤاد: ومن سينبئك غيري بعوده حصلاً على الاستقلال؟

- بجلالة الملك! الإنجليز ما زالوا يَرتعون في شوارعنا.  
- بنود الاستقلال تعطيتهم الحق في الدفاع عن مصر ضد أي  
اعتداءات أو تدخلات خارجية.

- جلالتك.. إنني أحفظ جيداً بنود الاستقلال المَنقوص.  
رغمه فؤاد لثواني ثم هز رأسه: لم تخيِّب ظنِّي يا صديقي القديم..  
عدهو سعد.. عنيد لا تغيِّره الأيام ولا تزيده التجارب حِبرة.  
- جلالتك تسمِّي المُطالبة بالاستقلال التام قلة خبرة؟!

- بل وقلة بصيرة.. يبدو أن الجموع التي هتفت باسمك.. وأتكلم  
هنا عن الجموع التي يُموِّلها رجالك من التبرعات.. قد حُجِّبَتْ  
عَنكَ حقيقة جلية.. حقيقة أن ذلك الشعب لا يعنيه استقلال تام  
أو يشعر باختلاف إذا اختفى الإنجليز من الوجود.. ذلك الشعب  
الطيب يُريد حياة مُستقرة هادئة.. حياة أفسدتها أنت عليه منذ أربع  
سنوات حين جلبت موضة الثورة إليه.

- الثورة ليست موضة.

قام فؤاد مُحْتدًا: بل مُوضة من لا قَنَصَ له.. من يفتقر للاهتمام  
من فشل من قبل وراء عُرابي.. من انزوى عن المناصب فأراد أن يُشعل  
شوارع ليُضيء دُنياه المُظلمة غير عابئ بالعواقب.

قام سعد: جلالتك.. إن الثمن الذي ندفعه من دمائنا هو الذي  
سيحقق لنا الحُرِّيَّة في النهاية.

- حُرِّيَّة!!!

تمشى فؤاد حتى النافذة ونظر من خلالها لشوان قبل أن يلتفت  
لسعد.. قال بهدوء:

- هل تعلم أن أبي الخديوي إسماعيل كان ينوي إعلان استقلال  
مصر في الوليمة الكبرى التي أقامها بمناسبة حفل افتتاح قناة  
السويس والتي دُعي إليها ملوك وملكات العالم؟  
- سمعت تلك الرواية.

- أتعرف لِمَ تراجع؟ خوفًا من كلمة دمائنا التي تمنعها ولا تعرف  
ثمنها.. خوفًا على مصر.. والآن وبعد خمس وخمسين سنة  
وصلنا إلى عقد مُعاهدة مع إنجلترا فيها فاتدة للفريقين.. فيكون  
لهم ما يريدونه في القناة ويكون لنا حكم البلاد.. فتأتي أنت لتقول  
دمائنا ستحقق الحرية!!

- أنا لا أنوي إشعال الشوارع أو إراقة الدماء.  
- وماذا ستفعل إذن؟ الثورات، لا يراق فيها ماء العود.

- سأدخل الانتخابات البرلمانية.

ضحك فؤاد لقد عرفت جميع أنواع الناس، أمراء، عمالًا، سائقي  
العربات، فلاحي الحقول، جنودًا وفُرادا، عرفت الفقراء وأعرف أن  
ما تنوي فعله لا يثبت بصلة للمصلحة العامة، بدلًا من أن ننهض ونبني  
تريد أنت أن تُشعل ثورتك الجديدة في البرلمان.

- فلندع الشعب يقول كلمته.

قام فؤاد منهيا المُقابلة: لن تصل للبرلمان طالما كنت أنا فوق  
ذلك الكرسي.

- فليمدد الله في عُمر جلالتك.. أستاذ مولاي في الرحيل..  
جسدي في حاجة إلى راحة من عناء السفر.

لم يُعَقَّب فؤاد، أشاح بوجهه واتجه إلى الشُرْفَة، فتُح بابها وخرج  
إلى الهواء، خرج سَعد من الغرفة فاستقبله التُشريفاتي ليُوسله إلى  
سيارته، مَشَى طرقة طويلة حتى التفتعت أذناه ووقع أقدام أنش تقرب،  
وصيفة من وصيفات القصر همست في أذن سَعد:

- جَلالة المَلِكَة باعته رسالة.. ويتحذر أمعاليك إنها ما قدر تش  
تيجي لظروف خارجة عن إرادتها.

دَس سَعد الرسالة في جيبه وخرج إلى ممشى ركب في نهائيه سيارته  
فيما كانت نازلي تُتابعه من وراء ستتر شُرْفَة بعيادة عمالية، تحركت السيارة  
فتُح الرسالة، لم يكن مكتوب فيها غير كلمات قليلة بدون إمضاء:

«بابا.. حَمد الله على السَّلَامَة.. ادعي لي.. وسامحني».

جَرت الانتخابات البرلمانية ودخل سَعد المُناسمة فكنسح بنسب  
مقاعد مجلس النواب، ١٩٥ مقعداً من ٣١٤ وفاز أحدهم في ٥٠  
كان الخصم فيها رئيس الوزراء نفسه! نه لي سَعد رسالة الوزارة في ٢٨  
يناير عام ١٩٢٤ رغم أنف الملك، وكان أول القرارات التي اتخذها  
الإفراج عن المساجين والمُعتقلين السياسيين بإصدار قانون خاص  
بالعفو عنهم.

سِجْنُ قَرْةٍ مِيدَانٍ.. الْقَلْعَةُ

- یاسین.. یاسین..

انتبه في منتصف النداء الثالث فلان من وراء السلاط النار والقرب  
من الباب المفتوح.

- أنت اقطر شت؟!

50 51 52

- انفراج.

114-

- إخراج.. عمرو.. ماتخرج.. هذا فوج.. إلى.. لك..

هَرَّ رَأْسُهُ وَالْمُحَلِّقُ حَتَّى يَصِلَ إِلَى حَيْثُ يُرَى رَأْسُهُ فَرَفَعَ أَيْدِيَهُ  
إِلَى السَّمَاءِ بِمَا يَحْتَضِرُهَا أَهْلُ الْإِيمَانِ وَالْأَعْرَابُ مَعَ عُلَدَدٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ  
قَبْلَ أَنْ يَلْفِظُوهُمْ فِي شَارِعٍ، لَمْ تَكُنْ مَعَهُ نَفُودٌ حِينَ اخْتِفَاؤِهِ فَوَقَّتْ  
سَاعَتَيْنِ يُحْمَلَقُ فِي الْأَعْرَاجِ قَبْلَ أَنْ يَحْشَى الْيَوْمَ مِنْ خُرَاصِلِ الْإِيمَانِ لَيْلَةً فِي  
مَسْجِدٍ وَآخَرَى عَلَى رَجَبٍ وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْتَلْقَى فِي ظَهْرِ قَطَارٍ  
«قَشَّاشٍ» يَتَرَجَّحُ بِهِ فِي زِيَارَةٍ، بِتَابِعٍ مَسْنُونٍ لَمْ يَرَوْهُ وَسَجَّاهَا مُخْتَلِطًا  
بِذُخَانِ الْفَحْشَى، وَبِحَرِّ شَهْوَا مُصَنِّعٍ، شَهْوَا لَمْ يَعْمَلْ لَهَا عَيْنُهُ  
لِحَظْمَةٍ، أَزْدَادُ نَحَافَةٍ وَهِيَ الْآ، وَجَمْعُ فِي ظَهْرِ ثَوْبِهَا مِثْلُ مَصْرُفَةٍ

بجانب السباط الإيجريبة، بحثوا تحت جلده عن معلومة لا يملكها  
 دواء عينية عن آخر بدعيه حتى يتسروا منه فألقوه في زنزانه ضيقة خالية  
 ما كنت أن اردحت برفاقه الذين قتلتهم يداه! في الأيام الأولى اكتفوا  
 بالنظر إليه صامتين، قبل أن يبدأ التمس بينهم، وسوسة رقيقة تخرج من  
 بين شفاههم وتتعالى، وسوسة لم يفلح معها سد أذن ولا صراخ، قام  
 بدهمهم ويخبط الباب بقوة حتى أتى الحراس فكبلوه وكتموه ثم ألقوه  
 نالبة في الزنزانه، مع رفاقه، ظل صامتا يتأملهم برعب وهم يقتربون  
 حتى بانوا عسى بعد سنتين من أذنيه قبل أن يصرخوا كلهم في  
 وقت واحد، صرخة رفيعة حادة شقت عقله وقلبه وحررت مثانة البول  
 بين قدميه، من يومها لم يعد يتكلم أو يصرخ، فقط يحمل في الجدران  
 من حوله كالأصم الأكم.

حين وصل القطار الحياتك النساء ووزن، همام حتى وصل قريته  
 أشواق الغزال، استقبلته أمه وإخوته بكاء وتساؤلات لم يجب عنها،  
 قبل أن يسأل عن دولت التي لم تسمع أخبارها منذ رحلت، ربت أمه  
 على كتفه وهمسست: دولت يا ياسين! اختك. وبين راحت يا وندي؟  
 جلينا نملات سنين لا حزن ولا حزن، كنت بكاء مريرا التحول ليعويل  
 فل أن تصرخ ونضرب صدره بكل قوته شريدا أن تعجب قلبا كفت عن  
 الخفقان، لم يتأوه، تركها تصرخ حتى كادت قواها فطرت إليها بصمت  
 ثم دخل غرفته، ناء يومه كعادته حتى حسنت أمه قد مات قبل أن يقوم  
 بالكلمة، تمثال من تماثيل المساء خيط يسير بلا أقدام، اتجه إلى أرضه  
 فحرت زنده وروى ثم اختار مجلسا حنيس فيه وسط حقله، خيال مائة  
 بنو الظهور، قبل الغروب قام فجأة حين لمح في الشمس وجهها، وجه  
 دولت، ثم ينفض يده أو يسوي جلجابه، فقط اتجه إلى محطة القطار.





مكتب مصطفى باشا النحاس بمقر رئاسة الوزراء

انقضت نصف ساعة من الانتظار قبل أن يخرج السكرتير من الغرفة  
ويقترب من عبد القادر وتجيب الأهواني اللذان قاما من كرسيهما.  
- آسف يا أفندية أنتم أكيد مقربين المشغوليات.. مصطفى باشا في  
انتظاركم.

زُرَّ الأهواني سترته وعدل طربوشه ثم نظر لعبد القادر الذي  
فقد عدة كيلوجرامات: ابتسم فغمزه الأخير بعينه ثم دلفا إلى الغرفة  
النواصفة المكسرة. مصطفى باشا النحاس كان على كرسيه.  
خلف مكتب عربي ينهي مكالمته قائم من مذهبه فيهرول الأهواني إليه  
مادًا يدا ومن وراءه عبد القادر. سبم عبيدهم سرًا ثم أشار إليهما ليجلسا  
قبل أن ينهي مكالمته بعجالة ويلتفت إليهما مبتسمًا:  
- آسف على إنكم انتظرتن بره كثير.

ابتسم الأهواني: يا باشا إندنا انتظرنا المشقة دي سنين في اللومان..  
معقول ما ننظرش سعادتنا.. دايما كنت أقول لزميلي إن فرج ربنا  
هايبجي على إيد سعد باشا.. والله...

- الله يخدليك يا نجيب أفندي.. برضة زمشهم.. أهلاً يا عبد القادر..  
حمد الله على سلامتک يا ابني.

أردف عبد القادر: الله يسلمك يا سعادة الباشا.

صَغَطَ النَحَّاسُ جَرَسًا تَحْتَ مَكْتَبِهِ ثُمَّ اسْتَطَرَدَ بِإِيسَاءٍ:

- إِنْ عَاوَزَ أَقُولُ لَكُمْ إِنْ تَقْدِيمُ الْمُسَاعَدَةِ الْمُمْكِنَةِ مِنْ أَهَمِّ أَوْلَوِيَّاتِ  
سَعْدِ بَاشَا مِنْ سَاعَةِ مَا تَوَلَّى الْوِزَارَةَ.

أردف الأهمواني: الله يكون في العون ويخلي لنا الباشوات كلهم.

دَخَلَ سَاعٍ فَأَمَرَهُ النَحَّاسُ أَنْ يَتَوَلَّى طُلُبَاتٍ ضَعِيفَةٍ فَطَلَبَهَا عَلَيْهِ  
مَنْحِيَاءَ شَائِيًا.. اسْتَغْلَى النَحَّاسُ الدَّقِيقَةَ الْمُهَذَّرَةَ وَأَخْرَجَ مِنْ دَرَجِ مَكْتَبِهِ  
ظَرْفَيْنِ وَضَعَهُمَا أَمَامَهُ ثُمَّ أَرْدَفَ حِينَ أُغْلِقَ الْبَابُ:

- لِلْأَسَفِ وَقْتِي مَحْدُودٌ أَنْتُمْ عَارِفِينَ مَسْئُولِيَّاتِ الْوِزَارَةِ، وَحُبُّهُ أَنْ  
يَرْضَى مَقْدَرُكُمْ لِسَةِ خَارِجِينَ وَمَحْتَاجِينَ تَقْضُوا وَقْتُ سَاعِ الْعَادَةِ  
الْكَرِيمَةِ وَالْأَقَارِبِ، فَإِنَّا هَاكُنْ مُخْتَصِرٌ فِي كَلَامِي لَعَلَّهَا يَكُونُ  
لَنَا نِقْدَاتٌ تَائِيَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ، طَبَعًا عَايِزُكُمْ تَعْرِفُوا إِنْ سَعَدَ بَاشَا ثُمَّتِ  
جِدًّا بِكُلِّ النَّاسِ الَّتِي حَطُّوا كَتِفَهُمْ عَلَى أَكْثَابِهِمْ وَقَدْ ثَوَّرَهُ وَمَا  
بَعْدَهَا... وَ...

فَاطَمَهُ الْأَهْوَانِي: يَا بَاشَا إِحْنًا رَقَبِينَا فِدَا مِصْرَ وَسَعْدِ بَاشَا.

بَتَسَمِ النَحَّاسُ بِرُودٍ: أَنْتِ قَضَيْتِ كَامَ سَنَةٍ فِي السَّجْنِ  
يَا نَجِيبَ أَفْنَدِي؟

- ٩ سَنِينَ وَبَسَتْ شَهُورٌ.. أَنَا بَلَا فِخْرٍ صَاحِبُ أَخْطَرِ مُحَاوَلَةِ اغْتِيَالٍ  
بَعْدَ اغْتِيَالِ بَطْرَسٍ غَالِي رَئِيسِ الْوِزَارَةِ سَنَةِ عَشْرَةٍ.. الْوَحِيدَ الَّتِي  
وَاخِذَ حَرَسَ السُّلْطَانِ وَالْوَحِيدَ الَّتِي...

قاطعه النحاس بعدما لمح سّاعة الحائط: مفهوم مفهوم طبعاً..  
يا أنت يا عبد القادر أفندي؟

- أربع سنين يا باشا.

دفع النحاس الظرفين بلطف ناحية ضيفيه: إحنا محضرين ظرف  
نكل منكم فيه إعانة بسيطة، طبعاً مش قد المقام ومش أجر التضيّعات  
لكن أه حاجة تساعد في المصاريف لغاية ما تستلموا عمل في  
أقرب وقت.

رَمَقه الأهواني في صمت قبل أن يتسم:

وهي إيه طبيعة المنصب اللي هاستلمه يا باشا؟

- بالنسبة لك يا نجيب أفندي إحنا محضرين لك وظيفة كاتب في  
بنك مصر.

أظلم وجه الأهواني: كاتب!

- في بنك مصر... بمأهية تمانية جنيه في الشهر.. طبعاً ده عشان  
بداية التعيين لكن في أقرب وقت...

- تمانية جنيه!! أنا...!! أنا ضحيت بروحي سنة خمستاشر يا سعادة  
الباشا!! ضحيت وما ذكرتش اسم حد من زملائي.

- للأسف يا نجيب أفندي أنت فعلاً شهادة الكفاءة<sup>١</sup>.. يا ريت كان  
فيه حتى شهادة توجيهية كنا عرفنا...

---

<sup>١</sup> شهادة تؤهل حاملها لشغل الوظائف الدنيا في الحكومة أو لمواصلة الدراسة حتى  
إنهاء الشهادة التوجيهية التي تعادل الثانوية العامة.

قاطعه الأهواني: يا سعادة الباشا... هو واحد زبني المفروض يتعين  
بشهادته؟ أنا ليا تاريخ... بقول لسعادتك ضحيت بنفسي...

- ما حدش أنكر تضحيتك يا نجيب أفندي.. إنما... كفاءتك في  
العمل مَرَبُوطَة بخبرتك وشهادتك اللي حصلت عليها وطبعاً أنت  
بقي لك فترة في السجن.. وتدرجك الوظيفي لازم يكون...

- يعني ما عنتش أنفعش؟! يعني اللي ركبوا الكراسي أنصف مني!  
- العمل الفدائي شيء والكفاءة شيء ثاني يا نجيب أفندي.. سياسة  
العمل العام ليها مطالبها وأنت راجل وفاهم إن...

قاطعه الأهواني كأن لم يسمع: يعني محمد توفيق نسيم اللي  
إن بيلم أعضاء الوفد في اللوزمان يمسك المالية! ومحمد سعيد اللي  
إن ماسك الوزارة ساعة الثورة يمسك المعارف! وأنا أخرج أشرف  
أنت! ليه؟ عشان صباغي مقطوع؟

- يا نجيب أفندي أنت كنت مُنتظر تخرج من السجن تمسك وزارة  
قام الأهواني من مكانه فتوتر عبد القادر ووقف من الآخر محاولاً  
هدئة الموقف.

- ما سعد باشا اتسجن واتنفى وخرج ع الوزارة.. وسعادتك اتنفيت  
ورجعت وزير مواصلات!

أقرب عبد القادر من زميله وهمس: اهدي يا نجيب أمال.

نظر إليه النحاس بهدوء ولم يُعَقِّب.. أردف الأهواني: يعني إيه يضيق  
من عُمرِي تسع سنين وبعدين اللي خانونا يركبوا الكراسي.. طب ودم

الشُّهداء؟ الناس اللي راحوا في ١٩٤١ وحُشاعوا اللي طاردوه.. بسح؟  
أنا عاوز أقابل سعد باشا.

- صَلِّي ع النَّبِي يَا نَجِيب... مش كده يا جدد...

- سيبيني يا عبد القادر.. سيبيني أتكلّم.. أنا مش غلطان.. لو ما قابلتش  
سعد باشا هاعمل نصيبة هنا...

قام النحاس: من فضلك يا حضرة.. أنا مقدر محتاك لكن حافظ  
على كلامك إحنا في وزارة مش في اللوماني.

- بتعايرني سعادتك باللوماني؟! اللوماني اللي ضاع فيه  
عُمري عشانكم.

- عُمرك راح عشان الاستقلال.. عشان قصر.. مش المفروض  
يا أفندي تكون مُنتظر أجر عن الوطنية.

- ده كلام إنشا يفتح في المدارس.. كُل اللي عملوا اشورات ركبوا..  
كانوا دايماً أولي من اللي اتخافوا ورفضوا يشارك.

أمسك النحاس بالنظره وأشار به إلى الأهلالي بـ حبيب أفندي  
اللي اختار العنف مش أحسن من اللي اختار الحوار.. كلك بنحاول  
والكل على طريقته.. استلم وخيشتك دلمت وأوعدك أوصل صونك  
لسعد باشا...

- سعد باشا نجلاص.. لبس توب الأفركاتور من ثاني.

قالها وزحل تاركًا يد النحاس معدولة.. فتح الباب بعُنف فتأسف  
عبد القادر للوزير بكلمات مرطبة ووجه مستعطف قبل أن يذبح برؤيته

الناظر علي السَّلم.. أَمْسَكَ مِرْفَقَهُ لِيُوقِفَهُ: أَنْتِ اتَّجَنَّيْتِ فِي عَقْلِكَ يَا جَدِيعِ  
أَنْتِ؟ إِيهَ الَّلِي أَنْتِ عَمَلْتَهُ مَعَ النِّحَاسِ بِأَشَادَةٍ؟

- حَاطِبِينَ لَنَا حَسَنَةً فِي ظَرْفٍ وَوُظُيْفَةٍ كُحِّيْتِي؟ دِي دَقَّةُ النِّقَاصِ بِ  
الْأَبْطَالِ الْحَقِيقِيِّينَ.. أَنْتِ أَكْمَنْتِ قَضِيَّتِ أَرْبَعَ سَنِينَ مِشْ حَاسِسِ  
بِالَّلِي شَفْتَهُ.. مَرَاتِكَ مَا سَابَتْكَشِرْ.. حَيَاتِكَ مَا انْتَهَشَتْ.. هُوَ دِهَ الَّلِي  
قُلْتَ لَكَ عَلَيْهِ.. الْمَحْتَلِّ مِشْ بِيغْلِبُنَا بِسِلَاحٍ.. بِيغْلِبُنَا بِالرَّجَالَةِ الَّلِي  
اسْتَعْمَرَ رُوحَهُمْ.

- أَنَا حَاسِسِ بِيكَ يَا نَجِيبِ بِسْ مِشْ كِيدِهِ.. الْكَلَامِ أَخَذَ وَعَظَا  
وَالرَّاجِلِ مَا أَتَاخَرَشْ.

- أَنْتِ هَاتِعُومِ عَلَى عُومِهِ! الْبَلَدِ دِي مَدْيُونَةٌ لِي بِعَمْرِ رَاحِ.. عَمْرِ رَاحِ  
يَا عَبْدَ الْقَادِرِ.

قَالَهَا وَابْتَعَدَ.. رَمَقَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ حَتَّى اخْتَفَى قَبْلَ أَنْ يَصْغَدَ السَّادِ  
مُجَدِّدًا فِي مُحَاوَلَةٍ لِرَأْبِ الصَّدْعِ مَعَ الْوَزِيرِ حِينَ وَجَدَ رَجُلًا يَقِفُ  
فِي انْتِظَارِهِ.

- عَبْدَ الْقَادِرِ شِخَاتَةٍ.

رَمَقَهُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِجَهْلٍ: مِينِ سَعَادَتِكَ؟

- أَنَا صَدِيقُ عَزِيزٍ.. لِأَحْمَدِ كَبِيرَةٍ.. مِحتَاجِينَ نَتَكَلَّمِ.





استويا على كُرسيهما في محل جروبي بميدان سليمان باشا.. طلبا  
القهوة وأشعلا السجائر.

- عدم اللامؤاخذه سعادتك تبقى...؟

- عبد الرحمن فهمي.. رئيس الاتحاد العام لنقابات عمّال وادي  
النيل حاليا.

قاطعه عبد القادر: سعادتك تعرف مكان أحمد؟

- مش بالضبط.

- ... طب هو سعادتك... الرجل الكبير؟

- رجل كبير إيه يا ابني هو إحنا عصابة! ما تسألش كثير واسمعي  
كويس.. أحمد هرب لإسطنبول من أربع سنين تقريبا.. من بعد  
عملية انضابط آرثر.

رَمَقَه عبد القادر بذهوز.. أَرَدَفَ الرَّجُل: كَانَ حَاصِل بَيْنَا اتِّصَال  
مُخْتَصِر وَتَوَلَّى السُّحُورَ وَطَهَرَ لِقَائِهِ عَشَانُ الشَّرَاقِيَّة.. مِنْ سَاعَتِهَا  
مَا أَعْرِفُشْ أَيْ خَبِرَ عَنْهُ.. كُلُّ الْيَوْمِ أَعْرِفُهُ إِنَّهُ فِي إِسْطَنْبُول.

- وليه يا باشا ما يرجعش بعد ما سعد باشا...؟

قاطعه الرَّجُل: الْمَوْضِعُ مُعْتَد.. بِشْ مَعْنَى إِنْ سَعَد بَاشَا تَوَلَّى  
الْمُؤَارَاةَ إِنْ كُلِّ الْأَطْرَافِ مُوَافَقَةً.. الْإِنْجَلِيزِ بِشْ مُتَقَبِّلِينَ وَجُودَهُ..  
مَعْ كَثِيرَ عَلَى مُضْضٍ سَبَبِ حُبِّ النَّاسِ.. وَطَبْعًا الْمَلِكُ حَاسِسٌ بِتَهْدِيدِ  
مُؤَارَاةِ إِنْ غَرِيضَهُ بِتَوَلَّى كَرْسِي الْمَوْارَاةِ بِأَخْلَاقِيَّةِ الْبَرْلَمَانِ.. دَهْ غَيْرِ طَبَقَةِ  
الْأَثَرِيَاءِ الْيَوْمِ بِشْ عَاجِلِينَ سَعَدَ بَاشَا الْيَوْمِ ثَوْرَةً وَهَدَدَ مُصَالِحِينَ.

وطبعاً مش محتاج تفهم إن كل الوزراء وأولهم سعد باشا مَحْطوطِين  
نَحْت مُراقِبَة صارمة.

- طب وأحمد...؟

- طبعا لو الظروف عادية كنا بعثنا جنده رسمياً وتحت حراسة...  
لكن ده دلوقت مُستحيل.. الإنجليز حَاطِينه على قوائم التصفية  
بِش الاعتقال لأن التار شَخْصِي بعد قتل وكيل الداخلية آرثر...  
عُيُونهم في كل حَتَة مُتَظَرَة ظهوره.. لولا أحمد بارع في التَخَفُّي  
وما بيا منش لحد كان زمانهم قتلوه.

- وسعد باشا ما يكلمش حد من حبابيه في إسطنبول؟

- لو اتعرف إن فيه صلة بين الوفد وأحمد كبيرة هاتبقى فضيحة  
تروح فيها الوزارة كلها.. ده غير إن الاتجاه دلوقت جوة الوزارة  
هو التخلي عن العنف والسير في المفاوضات.

- عثمان كده معاليك رئيس اتحاد نقابات النيل مش وزير؟

زَمَقه عبد الرحمن فهمي في صمت ثم أردف: مُمكن نخايناه في  
موضوعنا؟ الوفد مش هايقدر يتورط في رجوعه.. وأحمد بالشكل ده  
مش هايعرف يرجع ثاني أبداً.. إلا إذا.. وفَّرت له هوية جديدة تساعده  
بِرجوع.. وطبعاً يوصلها له حد بيثق فيه ومن خارج الوفد.

زَمَقه عبد القادر للحظات ثم أردف: أنا؟

- أعتقد إن أحمد يستحق محاولة إننا نرجعه بلده...

- طبعا.. بس إزاي هلاقه هناك؟

- إزاي دي ما لكش دعوة بيها دلوقت.. حَضَر نفسك وفي خلال  
يُومين هاتوصلك وثيقة سَفَر لإسطنبول وتذكرة مركب.. توصل  
لأحمد وترجعوا مع بعض.

هو عبد القادر رأسه مُوافقة: رقبتي....

قام الرجل مُنهيًا المقابلة حين استدركه عبد القادر: لا مؤاخذه..  
كنت عاوز أسأل سيادتك على.. دولت... أصلها كانت بتزورني في  
طُرة وفجأة انقطعت زيارتها.. سألت عليها أول ما خرجت في المدرسة  
وعرفت إنها...

أكمل الرجل جُمْلته: سَأبت المدرسة مِن بعد شهادتها معاك.. مُدبرة  
المدرسة طردتها بسبب سُوء السلوك.

طأطأ عبد القادر رأسه قبل أن يخفق صوته: عارف يا به... أنا لما  
دخلت الفدا كُنت فاكر نفسي دَكر.. ابن الفتوة الحرة.. وبعدين اكتشفت  
إن فيه حواليا ناس أجده وأشجع مني ميت مرّة.. أحمد اتشرد عشاني..  
ودولت ضحّت بشمعتها وشغلها.. ما كنتش عارف إن البلد دي غالية  
أوي كده.. دلوقت وبعد أربع سنين في الزمان فهمت.

ابتسم عبد الرحمن وربت على كتفه ثم أخرج ورقة وقلماً.

- دولت بتشتغل في فابريكة قلابس في وسط البلد.. شارع إبراهيم  
باشا.. ده تليفون المكان.

التقط عبد القادر الورقة فتهلل وجهه قبل أن يقوم ليحتضن الرجل  
بغفوية: ربنا يجبر بخاطرك يا به.



## مدرسة الهلال

قضى دقائق الانتظار مُتَيِّسًا أمام الباب الذي اعتُصِلَ عنه منذ أربع  
سنوات حتى أتته ناظرة المدرسة، سيّدة بدينة في العقد الخامس تأملت  
جلبَابًا يأوي الهزال وعينين ذاهلتين: أهلاً وسهلاً.. خير؟

سأل بعد لحظات: دُولت عبد الحفيظ.. ريتها؟

تبدّل الفضول ضيقًا: حضرتك مين؟

- أنا أخوها.

- مسم.. دُولت ما عادت تش بتشغل هنا يا حضرة من يحيي غلات

سين.. هي ما رجعتش البلد؟

عبس وجهه قلقًا: لا.. ما رجعتش.

- مش هاقدر أفيدك.. أنا آسفة.

هفت السيّدة أن ترحل فأمسك راسها ومسط ذهول الطالبات،  
التفت إليه باستنكار وهمّت أن تصيح فرأت في عينيه ما أسكنها قبل  
أن يُعيد سؤاله:

- ريتها راحت؟

- إدارة المدرسة استغنت عنها.. من ساعة فضيحة الشاب

بتاع القبيلة.

- ...!!!

- الشاب اللي كانت... على علاقة بيه.

لمست ناظرة المدرسة ذهوله فابتعدت بحذر وأشارت لبواب  
المدرسة أن يُخرجه من حيث أتى، رَمَقَ باب المدرسة حيث قابل  
دولت آخر مرة فتذكر الشاب المُصاب الذي استقبلته وأسندت به فقه  
قبل أن تُغلق الباب في وجهه...

تحرّكت ساقاه خروجًا قبل أن تناديه طالبة التخطّط فصولها المُحادثة  
منذ جذب ياسين ذراع الناظرة:

- يافندي.. يافندي.

لم يُعرها اهتمامًا فاقتربت منه وهمست: أنا أعرف مكان  
أيلة دولت...



قضى الأهواني ما يقرب من ثلاث ساعات في التّهودة، شرب  
خمسة أكواب قهوة وأحرق عشرين سيجارة وهو يتابع المارة في شروط  
مُحاولًا إلفاء بركان بداخله، لم يُرقّطه سوى بائع جرائد يبيع، التقط  
جريدة «السياسة»، تصفّحها فتوقف عند مقال بعنوان «الألعبان» فوقه  
صورة لسعد باشا.. قرأ:

«سعد الذي يريد اليوم أن يمنع جريدتنا من حضور جلسة البرلمان، هو  
سعد الذي بطش بالصحف حين كان وزيرًا للحقانية في عهد الخديوي،  
أما سعد الذي ظهر بين هذا وذاك.. سعد الذي كان يصعد الحرية ويدعو  
إلى حمايتها، فقد كان رجلًا آخر أنشأته المعارضة حين كان مُعارضًا..  
وقد ترك المعارضة فترك معها خصمال المعارضين وعاد إلى طبيعته  
الأولى.. الألعبان».

من القراءة ونزلت عيناه على مقال كتبه حليفة سابقة.. هدى هانم  
نعم ري!! قالت فيه:

لا يوجد خطر على القضية المصرية أكبر من أن يتولى المفاوضات مع  
الإنجليز رجل يعترف علانية بأنه عاجز عن تنفيذ ما عاهد به الأمة قبل  
وعند توليته الحكم..

لم يفرأ بقية المقالات، قرأ ما وراءها، قرأ أن جريدة السياسة - وهي  
ميرت القصر الملكي - حين تشن حملة على سعد زغلول فالكفة  
سنبيل حتماً مبعلاً عظيمًا، إنجليز، ملك، أصدقاء سابقون وصحيف  
برجبة، كل هؤلاء في كفة، وفي الكفة الأخرى، ثامر صانق، ثامر طن  
برشا إدارة البلاد تشبه قائدة المفاوضات، صاحبة مقال ومسحلاً  
ثمر، غداً ومغفولاً، لم يعرف أن السياسة هي فن.. فن الخساسة..  
فن الانحياز للأقوى.

نادى للملح الأحذية ورفع قدمه على حبلوق الخنسي، أحماد  
على كرافته يشمره في مراء تكسو عاصف من أمم القيد قبل أن  
يذبح حسابه ويرحل، ركب سوارس أوصلته بيته الخالي من الرفاق  
بالأحبة وفي رأسه فكرة واحدة تتضخم:

- سأرحل عنك يا من خذلتني.. يا من واجهت الموت من  
أجل أرضك.. أرضك نادرة الجميل.. لن أعود لك ما دام  
يحكمك الأتقياء.





## شارع المناخ.. وسط البلد

الهدير كان طاعياً في الفابريكة، عشرون ماكينة سينجر تُخز الأقمشة، سيقان ناعمة تتحرك بانتظام فوق بدالات معدنية، وعشرون رأساً مُطأطئون على النحور وعيون تضيق لمُتابعة الإبرات السريعة. ملاحظ الفتيات كان يدور في رتابة بينهن، يُشرف على إخراج الفساتين بالمواسفات اللائقة، يزجر من تُخطئ ويحصر من الماهية، ويكتفي بالصمت إذا أحسن فهو واجبهن.

دولت كانت في الصف الأخير، فقدت كيلو جرامات قليلة أبرزت عظام وجنتيها وكتفيها، شعرها لم يعد لضوء الذي كان قبل شهادتها مع عبد القادر، وعيناها فقدتا بريقاً كان يُضرقها أميرة فرعونية تنحط ببطء. اقترب السلاجقة من أدنيتها ليسير بها من بين صحيح الماكينات: فيه واحد مستنيكي برّه يا دولت.

هرأت رأسها وأطفاأت ماكنتها وخرجت، حين لمحت واقفاً لم تُصدّق عينيها، فتحت شفتيها ولم تبس بكلمة قابضت، واقترب، بات على مسافة تسمح بتأمل عينيها.. خصلة فاحمة تنسل من تحت وشاحها الأزرق ويدين ليس فيهما دبلة ذهبية، ومقبها في صدر تم كتمس:

- ده نفس الإيشارب اللي كنت بتيجي تزوريني بيه؟  
هزّت رأسها إيجاباً.. أردف: أنت ما عندكيش غيره ولا إيه؟  
ابتسمت: باحب اللون الأزرق.

ابتسم: أنا خرت عليك؟

- خرجت إمتي؟

- من بومين.. دورت عليك زي المجنون.. ليه اختفيت عني؟  
- ظروف.

- عاوزين تتكلم.

استأذنت رب العمل في ساعة غياب فنزل على مضض.. تراس  
لوق شبرد كان الأقرب إلى الدبريق.. جلسا وسط الأثرياء وكان  
لهرهما مُلثماً.. طلب شايًا وطلبت قهيرًا.. لم يتزل عينيه عن عينيها  
فل ضوء الشمس وهو ينحني فوق وجهها حتى ابتسمت:

- حمد الله على سلامتِك.. كان لازمته إيه المكان الغالي ده؟

- هو أنا بشوفك كل يوم؟ أنا قلت اتجوزت عشان يجسد  
بطلت تزوريني.

- أنا ما اتجوزتش.. الدنيا بقت صعبة.

- أنا عارف إنك سبتي المدرسة بسبب شهادتك ليا.

- بلاش نتحدث بكلام يعكس علينا فرحة خروجك.

- أنا عاوز أسمعك.

اتخذ الأمر منها دقيقة لتحدث:

- الدنيا لما بتقفل بتقفل مرة واحدة.. ما كنتش برضى أحكي لك  
في الشجن عشان ما أزودش هُكْ.. أحمد أفندي سافر من ساعة  
عملية آرثر وانقطعت أخباره ييجي من ستين.. عم إسحاق كثر  
خير هو الوحيد اللي يسأل عني بس كبير يا عيني والشكر أكله..  
ومن ساعة أحمد ما سافر عطل وبطل يشتغل.

- وأنت؟

- أنا.. شهادتي في المحكمة خلّت المدرسة تستصدر قرار برفتي..  
نقبت بوزقي مدبريات التعليم كُلّها ومفّيش حدّ قبل يشغلني لغاية  
ما لقيت الفابريكة.. بيطلع منها ستة جنيه ونص يدوبك يكفوا  
الأكل وشقة إيجار مع ثلاث زميلات معايا.. وطبعًا المنيا ما  
أقدرش أهو بها.. ياسين أخيراً اختفى من يوم التنفيذ ومش قادة  
أروح البلد.

- كُل ده بسبيبي.

- إزعر نقرن كده.. أنا بطّلت أزورك لما حسيت إن زيارتي ليك  
مش متبقية زيارة... مع الوقت هاتفرّج عليك بتكبر قدّام عيني..  
تنبّل وتنحني.. وأنا كمان هاكبر.. هانموت بالبطيء زي الزرع  
اللي ما بيتسقيش.. فكّرت إن اختفائي من قدّامك ممكن يكون  
أرحم.. ليك وليا.. يمكن تكرهني.. ويمكن تنساني.

- وأنتِ كمان كنتِ هاكرهيني؟

- أنا أكرهك.. أنت ما تعرفش مَعزَتك عندي.

أَمْسَكَ يَدَهَا واقترِب: أقسم بالله يا دولت لأعُوْضُكَ عن كل اللي اتسببت فيه.. هانسبكي كل لحظة أَلَم في السنين اللي فاتت.. هاتعيشي مَعَايا سُلْطَانة.. مش هاتشوفي وجع ثاني ولا مخلوق هايَمِس طرفك.  
فلت منها ابتسامة ودموع.. أردف: على فكرة وحشتني عينيكي..

- لازم أرجع الفابريقة.. هاشوفك ثاني؟

- عندي دين لازم أسدده الأول.

- لمين؟

- لأحمد.

- هو رجع؟

- رايح أجيبه.. لازم يكون شاهد على فرحنا.. هو وعم إسحاق..  
هو ينفع نصراني يشهد على عقد جواز؟

ضحكت حتى بانّت نواجذها.. أردف:

- أنا بيجبك.. ومش قادر أنسى... البوسَة اللي أخذتها وأنا في  
التحقيق لغاية دلوقت.

وضعت أصابعها أمام فمها ونظرت في عينيه:

- ولا أنا... هاتغيب؟

- أسبوع بالكثير.



ففي مقابلة مُقتضبة استلم عبد القادر من عبد الرحمن فهمي وثيقة سفر مُزورة، صعد على المَرَكَب وجلس في قمرته يُراجع التعليمات التي تلقاها منه.. أحمد يزور مقهى «كبادوكيا» الذي يطل على جسر «جلاطة» ليلة واحدة في كل أسبوع، يوم الأربعاء من الساعة التاسعة إلى العاشرة مساءً، تلك هي وسيلة الاتصال الوحيدة الباقية بينه وبين المنظمة، يجب أن يصل عبد القادر في الميعاد وإلا سيضطر أن ينتظر أسبوعًا.

- طب وأنا هاعرفه إزاي؟ مش يمكن ما ألمحوش؟

- ما ترهقش روحك.. أحمد هو اللي هيلاقيك.

انتهى عبد القادر من المراجعة فاطمأن على المُسدس تحت سترته والنقود في جيبه، خرج بعدها إلى سطح المَرَكَب وأشعل سيجارة وهو يتأمل الزُّكَّاب، قضى دقائق قبل أن يلحح وجهًا يعرفه يجلس فوق مقعده، منزويًا شاردًا يتابع المياه الجارية في حُزن، اقترب عبد القادر ووضع يده على كتفه فالتفت مفزوعًا.

- إيه اللي جابك هنا يا أهواني؟!

- إيه اللي جابك أنت هنا يا عبد القادر؟!

جلس عبد القادر بجانبه على المقعد قبل أن يستطرد:

- أنا رايح إسطنبول شغل.. وأنت؟

- شغل برضه بس في فابريكة سجاد.

- بقية هانت عليك عشرة اللومان؟ من يوم مُصطفى النحاس

ولا جس ولا خبر كده!

- ما غيبيش عنك غير الغلب.. وما تفكر نيش باليوم ده الله يخليك  
آديني فاينه ورايح آخر بلاد الله.

- أنت ما استلمتش الوظيفة؟

- وظيفة!!! وظيفة إيه يا عبد القادر؟ أنت عارف كيلو اللحمه بقى  
بكده؟ عاوزني أشحت الحياة الكريمة بعد ما عشت تسع سنين في  
ثربة؟! عاوزني ينتهي بيا الحال كاتب ولأ باشكاتب في بنك بعد  
ما سُفِت المَوت عشان ناس ما تستحقش تعيش؟ أقبض تمانية  
جنبه شهري وعيّل مواليد ألف وتُسعومية يقبض له بتاع أربعين  
جنبه!! لا يا صاحبي.. الأهواني ما يتهانش الإهانة دي.

- أنا مقدر كلامك.. بس يعني مش مقابلة مع مسئول واجد تخليك...

فدعه الأهواني بعصبية: دي مش مُقابلة.. دي السياسة الجديدة اللي  
ماشيني.. الوفد بيقتل ملفاته القديمة وعاوز يبدأ صفحة جديدة مع  
بنوع المفارقات اللي ما بيقلعوش البذل الأفرنجي.. قلة قيمة وعدم  
تقدير ونجاهل نكل اللي صوابهم اتعاصت دم.. ولأ اتقطعت!  
يا عبد القادر أنا لو كنت قعدت يوم كمان كنت هاعيا.. هاموت..  
من بعد السجن مَالِيش حد.. لا مرة ولا عيّل أبكي عليهم.. ودلوقت  
ولا حتى وظيفة عدلة.. آل إيه ما تنتظرش أجر لوطنيتك.. ماشي.. أكُل  
أنا بقة وطنية بالدُّمعة.. وطنية بالملوخية...!

- لو صوتك وصل لسعد باشا...

فدعه: وسعد باشا نفسه هابقع.. أنت ما بتقراش جرايد أصلك..  
لهجوم عليه سُخن.. القصر مشغال له من تحت لتحت.. والإنجليز..



دي حتى هُدي شعراوي صديقة مراته قلبوها عليه !! فوق يا صاحبي  
دي مسألة وقت.

شرد عبد القادر في كلاماته قبل أن يسأله الأهواني: ألا بالحق أنت  
كانوا عاوزين يوظفوك إيه؟

- مُحَصَّل في النهاية.. تمانيه جنيه برضه.. عشان كده قلت  
أجرب حظي.

- وجودك مع الميركب دا الحسن قرار أخدته.. وضمومتنا أنا فيه  
واحد معرفة مستيني في إسطنبول.. ورزقي ورزقك على الله  
يا صاحبي.

- ربنا يكرم.

قضى عبد القادر ثلاث ليالٍ إصافية مع رفيق الزنزانة قبل أن يتودعه  
«عنوة» في زحام المارلين إلى المبداء.. «صاحبي يا أهواني».. استأجر  
غُرْفَةً في نُزُلٍ صغيرة نطل على «جسر الصيق» قبل أن يذهب في اليوم  
التالي في تمام التاسعة مساءً إلى المقهى.

«كبادوكيا» كان مقهى واسعًا بطل على تضيق الدوسفور الذي يعبر  
فوقه جسر «جلالطة» الرابط بين الحائسين الأوربي والأسبوي لتركيا،  
ترسو بالقرب منه العبارات التجارية ويقع أمامه مسجد «بني كاهي»  
العظيم ومن بعيد تظهر المآذن البديمة لمسجد «آيا صوفيا».. استقر  
عبد القادر على كرسي في ركن يكشف المكان من حوله ثم رفع يده  
لسادل لا يتكلم إلا التركية، بالكاد أفهمه أنه يريد شابًا ثم أخذ يفرد  
الحاضر به: بحثًا عن أحمد.. قضى الساعة في قرض أظافره ومسح

القادسين ومراقبة تقرب ساعة معلّقة على الحائط، يكاد يجزم أن الوقت في تركيا يمرّ ببطء عن مصر، حين دبت العتارب من العاشرة تأكد من خطأ الحسابات، أحمد لن يأتي، أو أنه لم يعد يأتي. كان ذلك قبل أن يميل عليه عجوز جالس بجانبه منذ ساعة ويهيمس:

- إزيك يا عبد القادر؟

انتفض حين سمع الصوت.. رمق العجوز ذا الشعر الأبيض والذقن الكثيف والجسد التحيل المَحني.

- أحمد!!!

همس: ششش.. وطّي صوتك.. حاسب مع المشاريب وقوم بعدي  
بافيتين.. امشي يمين على الكورنيش لغاية ما تلاقى سفينة اسمها  
«أرجو».. استناني عندها.

قالها العجوز وقام يرتش، تركه تقوده على القادة وخرج..  
تابعد عبد القادر حتى اختفى مقاومًا ضحكة تكاد تفر من بين شفطيه..  
بابن الفردة.. مشى بعدها على رصيف الميناء حتى قرأ كلمة «أرجو»  
على جسم سفينة شحن كبيرة، وقف أمامها دقائق إصافية قبل أن يقترب  
منه أحمد، وقف بجانبه فوهجم عليه عبد القادر احتضارًا. لم يملك أحمد  
سوى الابتسام، بادلته الحضن ثم أردف:

- خلاص لا يفكرونا لواطير.

ابتعد عبد القادر فأشعل أحمد سيجارة وناوله واحدة:

- آخر واحد كنت أتوقع أشوفه في إسطنبول!

- يا ابن اللذينا!! مش مصدق إني قعدت جنبك ساعة وما عرفت كش!!
- كان لازم أتأكد إنك مش مقطور.
- مين بيدور عليك هنا؟
- المُخابرات الإنجليزي مِسيّة عليا كِلابها.. كل واحد ماشي وصورتي في جيبه.. بغير سَكَنِي كل يَومين ثلاثة بالكثير.
- عاوزين منك إيه ولاد الرّفضي؟
- التار مش بس في الصّعيد يا عبد القادر.. أنا قاتل منهم عدد.
- بس حكاية آرثر هي اللي مخلياهاهم سخنين عليك.
- أنا مش ندمان على أي طَلقة طَلعت من مسدّسي.
- أنا بجاي عشان أرجّعك.. معايا ورق جديد باسم جديد.
- أنا مش راجع.
- يعني إيه مش راجع؟
- أرجع أعمل إيه؟
- ترجع عشان البلد.. عشان أمك.. عشان ورد.
- ورد... ورد بقت راهبة يا عبد القادر.. وأمي ماتت من ستين.
- لا إله إلا الله... البقية في حياتك... أنا...
- قاطعه أحمد: أنا ما عنديش حاجة تخليني أروح للإنجليز برجلي.
- البلد لسة محتاجة وقفك.

- اللي زيي يا عبد القادر بيبقى عامل زي طليقة الرصاص .. ما ينفعش  
بعد المعركة تستخدمها في حاجة .. لازم تبات في الدولاب لغاية  
معركة جديدة.

- المعركة ما خلصتتش.

- المعركة دلوقتي على الورق .. غلطة إن سعد باشا قبل الوزارة ..  
ما يحطوه في قالب ويحاصروه بمشاكل البلد لغاية ما تنزه القضية  
ويفقد شعبيته .. ها يدمروه .. رئيس وزارة في الآخر يعني مُستخدم  
من مُستخدمين الملك.

- خلاص .. غربة بغربة ترجع بلك يا سم جديد و حياة جديدة.

- أنا هنا عايش ملك نفسي.

- ولو عتروا عليك؟

- ها سافر .. ألمانيا .. إيطاليا .. فرنسا .. أرض الله واسعة.

- السُخَّابرات البريطانية موجودة في كُل حَتَّة .. مستهيا لبي هانكون  
موجودة في الجنة كمان!

- إزاي عبد الرحمن بيه؟ وعم إسحاق .. ودولت؟

- كلهم بخير .. مستنينك .. ودولت .. أول ما أرجع هاكتب  
كتابي عليها.

- ربنا يوفقك يا عبد القادر .. خد بالك منها .. البت دي ببيت راجل.

- ما تاخذنيش في دوكة يا أحمد .. أنت لازم ترجع معايا.

ساد الصمت قبل أن يُردف أحمد: سيبنى أفكر.. وبكرة نتقابل في  
نفس الوقت في نفس المكان.

- وبعدين زهينة إيه اللي رايحة تشتغلها البت دي! ده كلام ما يخشش  
عقل.. اسألني أنا نجار حريم.. البت اللي ما تلاقيش راجل  
يشاغلها تفرك زي المعزة الحرانة.. وبعدين تعمل مشغولة..  
يا ترمي بقعة على مظاهرات وإشي استقلال وماستقلالش..  
يا تحبس نفسها في دير ولأ في قلاية وتعمل فيها سانت كاترين..  
عارف البت دي بمجرد ما تشوفك هـ...

قطع عبد القادر كلامه حين نظر بجانبه فوجد الرصيف خالياً.. رحل  
أحمد ولم يشعر به فوضع يديه في جيبيه وقفل عائداً للمنزل.



### نُزُل قَرِيب

دَکَف من الباب الكبير فالتقط المفتاح من صاحبة الفندق قبل أن  
يَصْعَد السَّالِم، في الدور الثالث فتح باب عرفتَه ففوجئ بالإنجليزي  
يَصُب الشاي الساخن من الإبريق إلى كوبين فارغين، تيبس للمحظات  
قبل أن يُغلق الباب وراءه:

- كم ملعقة سُكَّر؟

أجابه بالإنجليزية: ثلاث ملاعق.

نظر إليه الإنجليزي ثم ابتسم: ما لك تنظر لي كأنك ترى شبحاً؟

- ... أنا فقط... تفاجأت.

- هل رأيته؟

- ... نعم.

لَبِعت عينا الإنجليزي فاقترَب.. ناوله كوب الشاي ثم سأل:

هل أنت متأكد؟

- نعم.. رغم تنكره لكنني لا أخطئ صديق عمري.

- أين رأيته؟

- في مقهى «كبادوكيا» القريب من الجسر.

- التقى بعبد القادر؟

- نعم.

- هل تبعته لتعرف أين يسكن؟

- لم أستطع مُجاورته.. أحمد تسريع الاختفاء ومُدرَّب علمي كشف المراقبة.

ومعه الإنجليزي بغضب: لا بد أنك تمزح.. ذهبت إلى المكتب رقم خمسة<sup>(١)</sup> وطلبت مكافأة عشرة آلاف جنيه وجئت هنا من القاهرة مُدعيًا أنك تعلمك معلومة عن أحمد كبيرة ثم تفقد أثره بتلك البساطة!!

- عبد القادر دفع أجر ثلاث ليالٍ مقدَّمًا في المنزل المجاور.. لقد سألت.. هم يحضرون لعصية كبيرة.. أحمد سيعود غدًا.. وعيناي لن تُفارقا عبد القادر حتى يلقاه.

(١) مبنى المخابرات البريطانية، وكان يقع في منطقة جاردن سيتي بالقاهرة.



- وإذا لم يلقاه؟

- لن آخذ الأموال التي طلبتها.

- هذا أمر مفروغ منه.. وتذكّر.. لن تكون مشكلتك الوحيدة عدم  
تحصيل أموالك.

ارتشف الإنجليزي آخر ثوبه وتركه على المنضدة برفع عالي ثم  
اتجه إلى الباب وفتحته قبل أن يتوقف ويلتفت:

- قل لي يا أهواني.. لماذا تيرة؟ لقد ذكرت أنه صار صديقاً خيراً!

رفع الأهواني كفاً فيها أربع أصابع وإيهام مشطوغة: لأنه مثلهم..  
نسيني في الظلام ونعم بالحياة وحده.



في السابعة مساءً انفتح باب الفابريكة فخرَّجَت الفتيات من الأسر،  
 مُنذرَات بجرائد وأوشحة تقي رغو سهن مَطَرًا لم يتوقف منذ نصف  
 ساعة، بينهن خرجت دولت تلتحف وشاحها الأزرق، نظرت إلى  
 يسارها تبغي عربة سوارس أو حنطورًا يوصلها شقَّتْها قبل أن تلمح  
 على الرصيف المُقابل شبحًا، شبحًا وقف في مكانه منذ بدأ المطر،  
 التصق جلبابه بهزاله فبرزت عظامه وغارت عيناه فلم يعد فيهما بياض،  
 ليست حين رآته، كما تبيس الفراشات أمام النار تظنها ضوءًا، لم  
 يبهلها وقتًا، مرَّت بينهما عربة حنطور فوجدته أمامها...

- ياسين!

لم يجبها.. مدَّ كفًّا معروقة إلى عضدها فقبض عليه.. تالمت.  
 نظرت في عينيه:

- ياسين...!!

أجابها بسكين حاد أخرج نصفه من جيب سيَّالته ثم أشار إلى  
 حنطور قادم.. توقف فدفعها برفق.. جلَّست على الكنبه الخلفية في  
 ذهول وجلس بجانبها.. قال للسائس:

- محطة الجطر.

ترجرج القطار بهما حتى المنيا.. نزلا فأركبها حمارًا استأجره  
ومشى بجانبها يسحب مقوده ويتكى على عصا جافة.. أرض وعرة  
سلكها ياسين ابتعادًا عن الأعين.. رحلة قاسية وقف فيها مرّة واحدة  
تحت ظل شجرة جميل يُريح الحمار.. هناك بدأت تتحدث.. أقسمت  
إنها عذراء.. طاهرة نقية بلا دنس.. وإن ما قالت في التحقيق كان من  
أجل إلقاء رجل من الموت.. اتهمها بالعشق فأقسمت بالنفي.. ثم  
حكّت ثانية فلم تخترق كلماتها الطين المالى أذنيه.. أصم لم يلتفت..  
لم ينفعل.. ولمّا أراد أن يسكتها أوقف حماره وجذبها من ذراعها  
لتركب.. جرت منه محاولة الفرار فركض وراءها.. أسقطها أرضًا وكُمّم  
فنها قبل أن يضربها في عذتها ضربة ثنت جذعها الماء وأخرست  
صرختها.. أوثق يديها بحبل الحمار ثم حملها ووضعها فوقه دامية  
الشفتين وجذب وشاحها الأزرق ليفضي وجهها.. دخلأ أبشاق الفزال  
مع نسّات الفجر فرفع الفلاحون أيديهم من الطين ليشهدوا المشهد  
الغريب.. الحبيّت الحيّ عائد ودعه سيلا فوق حمار.. اقترب من أرضه  
فأنزلها.. جرّها جرًّا إلى الزريبة وأوثقها إلى يزود أعنام قبل أن يغلق  
الباب.. في راحة المنزل كانت أمه جالسة على الأرض.. جلس بجانبها  
في صمت قبل أن يهمس: دُولت في الزريبة.

بدهشة سألت: دُولت عادت!! في الزريبة!!! ليش؟؟ عملت إيه  
يا ياسين؟؟؟ إنطج!!!

- فجرت.. حشجت.. فضيحتها في مصر على كل لسان.  
بهتت المرأة.. انسحبت الألوان من وجهها.. ارتعشت شفتاها ثم  
خبطت رأسها بيديها قبل أن تقف.. نظرت لشعاع الشمس المتسلل من

بين سَعَف النخيل المتراص في السقف .. دقائق .. قبل أن تدخل غرفتها  
ثم تعود يسكن مشحود .. التقطت يد ياسين ووضعته فيه بحزم مقاومة  
لومة تتحجر وأسى يتوغل في شغاف القلب.

خرج ياسين من الزريبة يجرد دولت ومن ورائهما أمه .. تسير حافية  
على بُعد أمتار من ابني رحمها .. ابتعدا حتى الجهة الغربية حيث  
الخفافير المهجورة التي لعبا فيها صغارا .. حيث تماثيل المساخيط التي  
تخافها دولت .. ألقاها ياسين على الأرض مكمومة الفم مكتوفة اليدين  
ورجلين .. ترمق أمها الواقفة على بُعد في فزع وتضرع .. تصرخ بلا  
صوت يُسمع .. ثم تنظر إلى ياسين الذي يضرب بفأسه الأرض مبعثرا  
التراب .. يصنع حفرة كبيرة .. حفرة تكفيها .. دقائق وتوقف .. تحجر ..  
تربت أمه فنظرت إليها دولت في استغاثة .. لم تلتفت .. نظرت إلى  
ياسين قبل أن تصفعه صفعة مدوية:

- خليك راجل .. اغسل عارك.

تلقى ياسين الأمر فجمدت عيناه .. جمدت كما جمدت من قبل  
أمام رؤوس أقرانه .. نظر لأمه ثواني قبل أن يزيحها جانبا .. انحنى على  
دولت فمزق وشاحها الأزرق .. جذبها من شعرها وقببها من حافة  
الحفرة .. طرحها على وجهها وغرز قدمه في منتصف ظهرها ليمنعها  
من الحركة .. دارت برأسها فرأته يستل سكيناً فنظرت لأمها التي ركعت  
على الأرض في ترقب .. بحثت عن النظرة التي كانت تقابلها بها حين  
كانت تجري إلى حضنها خوفاً من تماثيل المساخيط فلم تجدها ..  
أغمضت عينيها وكفت عن المقاومة في اللحظة التي قبض فيها ياسين  
على مقدمة شعر رأسها .. جذبه فأوجعها .. قبل أن يمرر السكين على

رقتها ليشقها.. نَحَرَهَا.. اختلطت الدماء بالتراب قبل أن نعبس بها  
 دولت وتنطفئ حركتها.. ارتخت بين يديه كدسية قطنة فحمر رشمها  
 الفاحم من بين أصابعه ووقع النصل منه.. تابع أصابع أخيه التي  
 ارتجافات خافتة ثم التفت لأُمّه فرجدها بجائية كما هي لا تتحرك وهي  
 عينيها خواء وعدم.. نظر في الفراغ حتى سالت رياته قبل أن تنزل فداء  
 في الحفرة التي حفرها.. غاص في الوحل المسزوج بالدم.. رجع.. ثم  
 تكوّم كالجنين.



في اليوم التالي جلس عبد القادر في مقهى «كابادوكيا» كما اتفق،  
 طلب شايًا وأشعل سيجارة حين مرّ به بائع جائل.. أشار إليه أن  
 يقترب.. عاين ما معه من بضاعة حتى التقط وشاخًا أرزق وخائفًا نفسيًا  
 يُحيط حَجَرًا فيروزيًا.. تذكر حُب دولت للأزرق فاشترى لها واشتري  
 من أجلهما علبة خشبية منقوشة.

نصف ساعة حتى أشار له بخار أن يتبعه، مشى وراءه إلى حمار  
 جلاطة قبل أن يتدخل مُغفوف الحناطير المُراصة ليهبطًا يُرب عذاب  
 البوسفور حيث أكشاك بيع الأسماك المملحة وقراكب النقل الصغيرة  
 التي تتمايل فوق المياه الهادئة.

- فُكِّرْتَ يا أحمد؟

أخرج أحمد من جيبه ظرفًا أبيض مُغلّقًا يحوي ورقة وشيئًا صغيرًا لم  
 يميزه عبد القادر حين وُضع في كفه.

- إيه ده؟ سأل عبد القادر.

- دي رسالة عاوزك توصلها لورد.

- ورد!!

- عنوانها مكتوب في ظهر الظرف.

- دي... رسالة وداع؟

سكت أحمد للحظات قبل أن يُردف: وُصول الجواب ده هافرق  
معايا كبير يا عبد القادر.

- ارجع معايا وادّيبها الجواب بنفسك يا أحمد.

- لو رجعت مش هايكون معاك.. وُجودنا مع بعض هابعد نصا إحنا  
الأتنين للخطر.. عُيون الإنجليز في كُل المخارج.

- خلاص.. نسافر كل واحد لوحده.

- سيب لي أوراق الهوية الجديدة وأنا لسا أنوي هانصرف.

- ده آخر كلام؟

- وُصل الرّسالة لورد ما تنساش.

ساد انصمت للحظات.. دس عبد القادر الرّسالة في جيبه لما لم  
بعد ما يقال وأشعل سيجارة.. كان يعرف عناد أحمد.. لن يستجيب  
للحاح إذا ما قرّرت نفسه أمراً.. تمنّى لو يستطيع خطفه وإفاده في  
ركب يجذف به من البوسفور حتى شواطئ مصر.. مصر التي لم يقد  
صديقه فيها أحد!



- وَحَشْتَنِي يَا صَاحِبِي .

لم يكن ذلك عبد القادر.. أو أحمد.. الصَّوت كان آتياً من خلفهما..  
بَحْرَكة لا إرادية حَرَّرا مُسدسيهما والتفتا خلفهما.. رَفَعَ نجيب الأُهو انه  
ذِراعِيه في توتر:

- صَلُّوا عَ اللِّي هَاشِفَع فيكم .

صَاح عبد القادر: نَجِيب!!! إِيه اللِّي جَابَك هِنَا؟؟

احتاج أحمد لحظات ليستوعِب الشَّيخ الماثِل أمامه.. تَبَحَّحاً لم يَرَهُ  
مِنذ تِسْع سِنين .

- أَهْوَاني !

- بَقِيَ بَعْد تِسْع سِنين تَبَقِيَ دِي التُّقَابِلَة؟ مَا تَقُول حَاجَة  
يَا عَبْد الْقَادِر...

أَرْخَى عبد القادر مُسَدَّسَهُ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى أَحْمَد: مَا لِحَقَّتْش أَحْكِي لَكَ  
إِمْبَارَح إِنَّا تَقَابَلْنَا فِي السَّجَن.. حَكَّى لِي عَنْ صِدَاقَتِكُمَا الْقَدِيمَة..

لَمْ يُنْزِل أَحْمَد مُسَدَّسَهُ: بِتَعْمَل إِيه هِنَا يَا نَجِيب؟

- هَانَتَكَلَم وَأَنْت مَرْفُوعِي كَبْدَه؟ مَش كَفَايَة قَطَعْتَ زِيَارَة.. الدُّنْيَا  
تَلَاهِي فَعَلَا.

كَاد أَحْمَد أَنْ يَنْزِل مُسَدَّسَهُ حِينَ شَعَرَ بِحَرَكَة بَعِيدَة.. انْتَفَت حَوَاهُ  
فَلَمَّحَ عَنْ يَمِينِهِ رَجُلَيْنِ وَعَنْ شِمَالِهِ ثَلَاثَة يَسْدُون مِنْ بَعِيد طَرِيقِ  
الْهُرُوب.. بَغْضَب رَمَقِ الْأَهْوَاني الَّذِي أَرْدَف بِهَدُوء: أَنَا جَاي عَشَان  
أَسَاعِدُكَ يَا صَاحِبِي.

- تساعدني؟ ولّا تسلمني؟

رفع عبد القادر مسدّسه ثانية: يا ابن الوسخة...!

حدّجه الأهواني بغضب: حافظ على الفاظك يا عبد القادر

ثم التفت إلى أحمد: نزل سلاحك واعقل.. خلتنا نفكر بهدوء..

نظر أحمد للمُحاصرين قبل أن يُرخي سلاحه بجانبه.

اقرب الأهواني.

- في سُورة الكهف.. ليه العبد الصّالح خرق السفينة قدام موسى؟

عشان المَلِك ما يصادر هاش.. وليه قتل الواد الصغير؟ عشان تان

هايكبر.. ويطلع زين أم أبوه وأمه.. القدر يا صاحبي ضعب يشو

أفعاله.. والناس متعودّة لو ما فهمشش في ساعتها.. ترجع.. أو

طول عمري براهن على ذكائك.

- وأنت بقّة العبد الصّالح؟ ولّا القدر؟

- أنا جيت عشان أنقذ صاحب من مصير اسود مستيه.. ري

أنقذتك من تسع سنين وما جبتش سيرتك في تحقيقات القضية..

ولّا نسيت؟

- قبضت كام يا أهواني؟ سأل أحمد.

طأطأ الأهواني رأسه إلى الأرض في صمت.. ابتسم قبل أن

يضحك.. ثم هدأ: عشر تلاف جنيه.. تعويض عن سنين طُرة يا صاحبي.

زفر عبد القادر بعصبية مكتومة: يا ابن الوسخة..!!

اقترب منه الأهواني حتَّى بات على مَسافة ستيمترات من وجهه

-- عبد القادر... مش عارف أحمد اختارك إزاي عشان تكون واحد  
من اليد السودا!! اسمع واتعلَّم.. صاحبنا العزيز مَطْلُوب حي  
أو ميّت.. ومع مخابرات بريطانية مَسْأَلَة وقت لغاية ما يعرفوا  
مكانه.. أنا أقنعتهم نمشيها حي.. يقضّي له كام سنة في السجن  
ويخرج صاغ سليم.. قَرْصَة ودن.. ومش عيب ألَهْف من الكفَّار  
فلوس طالما باحافظ على صَاحبي.. أما بالنسبة لك أنت فأنا  
متأكد إنك مش مَطْلُوب.. لكن طَلقة بتلاتة صاغ مش هاتفرق مع  
اللي هناك دول.. مَاشي يا عبد القادر؟

لم يجب عبد القادر سؤاله.. فقط رَجَع خُطوة ثم صَكَّ فُكَّيه بكلمة  
صاعدة أسقطته أرضًا.

وانهمر الرصاص ناحيتهما من كل صوب.

جَرى كُل مِنْهُمَا عَكس اتجاه الآخر لتشتيت المُهاجمين قبل أن  
يُصاب عبد القادر بطلقة في كتفه.. تَحَامَل حتى استتر وراء مَرَكَب  
راس وجذب زناد مسدَّسه في اللحظة التي ترحل فيها أحمد خلف  
كشك أسماك مُغلق.. أفاق الأهواني من لكمة عبد القادر فزحف على  
بطنه مُتقيًا الرصاص قبل أن يستتر وراء مَرَكَب عَرِيض مربوط بحبل  
إلى عامود.. اقترب المُهاجمون بيّطء يضيّقون الدائرة.. اثنان من ناحية  
عبد القادر وثلاثة يطوقون موقع أحمد الذي خرج بغتة وأطلق على  
أقربهم رَصاصة أصابت معدته فسقط.. استغل أحمد المفاجأة وضرب  
المصاييح الغازية القريبة وكذلك فعل عبد القادر حتى أعمت الدائرة

التي تحتويهم.. سادت الفلسفة فتحررك عبد القادر، حتمًا فغير مكانه إلى ما وراء مركب آخر.. بعينين جاحظتين عبر الإنجليزي الأول بقربه فصرعه عبد القادر بطلقة استقرت في رأسه قبل أن يساعف الثاني بواجدة أخطائه ولضيق المسافة انقض على فأوقعه أرضًا.. غرز الإنجليزي أصابعه في جرح عبد القادر فصرخ بألم قبل أن يلتفت ويحتم فوقه نبض على عنقه ودفعه حتى انغرز رأسه في الوحل.. أذنيه.. وجتيه.. عينه.. يقاوم الاختناق بذراع واحدة.. ثم استخرج الإنجليزي سكينًا مربوطًا في حزامه.. رفعه ليهرى به على عنق عبد القادر الذي تلقى الضربة بين أصابعه قبل أن يضرب ظهر الإنجليزي بركبته.. ثلاث ضربات حررت الأخيرة عنقه قبل أن يلتفت فجاءه يضرب به وجهه.. تلقى الإنجليزي الخبطة فوق جبينه.. انحدر عبد القادر وثبت الزئيمسكة بالسكين ثم تحامل على الذراع المسبابة وهوى بالحجر على رأس الإنجليزي.. ضربتين أصدر من بعدهما خراخا خفت مع الضربة الثالثة قبل أن يسقط عبد القادر بجانبه في إعياء.

قبلها بدقيقة اقترب الإنجليزيان المتقيان من الكشك الذي يستتر خلفه أحمد.. طوقاه يمينًا ويسارًا في كمامة محكمة قبل أن يتلقى الأول رصاصة من أعلى الكشك حيث.. ما أحمد.. انفجر رأسه فسقط قبل أن يضغط أحمد زناده تجاه الآخر.. أصدر المسدس نكدة فراغ الخزانة قبل أن يتلقى رصاصة في ساقه من الإنجليزي المتبقي.. وقع على سطح الكشك فضرب الإنجليزي باب الكشك بقدمه.. دخل ورفع مسدسه إلى السقف الخشبي وأطلق عدة أعيرة في أماكن متفرقة حتى تلقى صمًا.. لحظات وانغرزت حربة سيد في رقبة الإنجليزي..

جحظت عَيْنَاهُ اللتان رَأَتْهُ وَجْهَ أَحْمَدَ لِلْحِظَّةِ قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ بِجَانِبِ قَدَمَيْهِ  
جُثَّةً هَامِدَةً.. تَحَامِلُ أَحْمَدُ وَخَرَجَ مِنَ الْكَشْكِ الْخَشْبِيِّ.. بَحَثَ عَنْ  
عَبْدِ الْقَادِرِ حَتَّى رَأَاهُ يَقُومُ مِنْ فَوْقِ جُثَّةٍ مَهْشُجَةٍ الْجَمْعُجَمَةِ وَيَلْقِي بِخَجَرٍ  
مُضْرَجٍ بِالذَّمَاءِ بِجَانِبِهِ.. بَحَثَ بَعَيْنِيهِ عَنِ الْأَهْوَانِيِّ حَتَّى لَمَحَ آثَارَ زَحْفِهِ  
عَلَى الطِّينِ.. نَاحِيَةِ الْمَرْكَبِ الْمَرْبُوطِ.. أَلْقَى الْحَرْبَةَ وَالتَّقَطَ مُسْدَسُ  
الْإِنْجِلِيزِيِّ الَّذِي انْفَجَرَ رَأْسُهُ وَاقْتَرَبَ بِحَذَرٍ يَتَحَامَلُ عَلَى جِرَاحِهِ حَتَّى  
بَاتَ قَرَبَ الْمَرْكَبِ.

- نَجِيبٌ ...

نَادَى أَحْمَدُ وَلَمْ يَتَلَقَ إِجَابَةً فَنَادَى ثَانِيَةً حِينَ صَاحَ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ  
بَعِيدٍ: أَحْمَدُ!!!!!!

كَانَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَى أَحْمَدُ طَعْنَةً نَافِذَةً.. سَكِينٌ اخْتَرَقَ أَسْفَلَ  
الضِّلْعِ الْيَسَرِيِّ وَنَفَذَتْ إِلَى الطَّحَالِ.. لَمْ يَصْرُخْ.. فَقَطَّ أَنْ فِي خَفَوَاتِ  
وَاسْتَدَارَ.. دَارَ السُّكَيْنِ نَصْفَ دَوْرَةٍ ثُمَّ خَرَجَ لِيَسْمَحَ لِلْمَهْوَاءِ بِالْدُخُولِ..  
قَبْضٌ عَلَى عَضْدِ الْأَهْوَانِيِّ الَّذِي اسْتَمْسَكَ بِفَوْهَةِ مُسْدَسِ أَحْمَدِ ثُمَّ  
جَذَبَهُ بِمَقَاوِمٍ تَهْنُ حَتَّى انْتَزَعَهُ.. شَشْشَشْ.. هَمْسٌ فِي أُذُنِ أَحْمَدِ  
الَّذِي سَقَطَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ.. نَظَرَ لِلْأَهْوَانِيِّ فِي عَيْنَيْهِ غَيْرَ مُصَدِّقٍ ثُمَّ هَوَى  
عَلَى الْأَرْضِ.. انْغَرَزَ خِلْفُهُ فِي الطِّينِ حِينَ صَرَخَ عَبْدُ الْقَادِرِ مِنْ بَعِيدٍ:  
لَا!!!!!! أَحْمَدُ... جَرَى نَاحِيَةِ الْأَهْوَانِيِّ شَاهِرًا سَكِينِ الْإِنْجِلِيزِيِّ فِي يَدِهِ  
فَرَفَعَ الْأَهْوَانِيُّ مُسْدَسَهُ بِالْكَفِّ نَاقِصَةً الْإِبْهَامِ وَأَسْنَدَهَا بِالْيَدِ الْأُخْرَى  
ثُمَّ صَوَّبَ.. حِينَ اقْتَرَبَ عَبْدُ الْقَادِرِ لِمَسَافَةٍ لَا تَسْمَحُ بِالْخَطَا، أَطْلَقَ  
رَصَاصَةً.. أَصَابَتْ أَعْلَى صَدْرِ عَبْدِ الْقَادِرِ تَحْتَ التَّرْقُوعَةِ.. ارْتَدَّ إِلَى  
النُّورِ بِأَلَمٍ قَبْلَ أَنْ يَتَمَالَكَ نَفْسُهُ وَيَتَقَدَّمَ ثَانِيَةً.. تَلَقَّى وَاحِدَةً أُخْرَى فِي

كتفه الأخرى فارتد ووقع على رُكبته... ثم قام.. ضَغَطَ الأهُوَاني الزناد  
ثانية فسمع نَكَّة فراغ.. ثم تَكَّة.. قبل أن يتلقى في رقبته نَصْلًا مَرُوق ورِيْد.  
الرقبة الشَّبَاتِي وانغرز في عِظام الرَّقْبَةِ.. نظِرَ عبد القادر في عينيه حتى  
توقفت الرَّعْشَةُ.. ثم هَوَى الأهُوَاني بجانبه كالْحَجَرِ.. فانكفأ عبد القادر  
على صَدِيقه:

- أحمد.. أحمد!

نظر إليه أحمد ثم أردف: أنا مش عاوز أموت.

- ساعدني.. قوم معايا.

التقط عبد القادر جلبة قادمة فقام بصُعُوبة وانحنى على أحمد..  
التقط ذراعَه ثم شهق وحَمَلَه.. أصدر الاثنان صَرَخَةً هائلة قبل أن  
يَسْتَوِيَ أحمد على كتفه.. مشى به أمتارًا يَنْظُرُ ناحية الساحل المقابل  
بحسًا عن مخرج قبل أن يَضَعُ أحمد في قارب دفعه إلى الجِياهِ وقفز..  
قطع جُزءًا من قميصه كَبَسَه على جرح أحمد وأمره أن يضغَطَ عليه ثم  
التقط مجدافًا ضَرَبَ به المِياهِ حتَّى ابتعدا عن الشاطئ ببطء.

- اثبت يا أحمد.

نظر له أحمد بَوَهَنٍ ولم يُعْتَب.

- الشط قَرَب.. اثبت.

بذراع واحدة جَدَّف.. بصَدْرٍ مَشْقُوبٍ تَنْفَس.. في رُبْع مضيق  
البوسفور الواسع شَعَرَ عبد القادر بالإجْهاد ومَبَادِي هُبُوطٍ في الدَّوْرَةِ  
الدَّمَوِيَّة.. توقف للحظات لِيَلْتَقِطَ أنفاسه.. تأمل نزيقه الذي اختلط بدماء



أحمد التي زحفت حتى قدميه.. نظر إلى صديقه ثم ناداه.. مرة ثم مرة..  
ثم يستجب فترك المجذاف وقام.. هزَّ جسده.. ضرب وجنتيه بهنق..  
برودة.. ارتخاء.. زرقة تعلو البشرة.. بلل يده في المياه وفسح شعر  
أحمد ووجهه: أحمد! أحمد!!! بكى.. اختلطت المياه المالحة على  
وجه أحمد بدموعه.. أحمد!!! وَضَعَ أذنه على القلب فسمع خواء..  
نظر في العينين المُتيسيتين ينتظرهما أن يَرمِشا.. أن يلمعا مثلما كانتا  
تلمعان.... تسلل اليقين إليه بالوفاة فأجهش.. كَحَب.. تشجج.. احتضن  
أحمد قبل أن يصرخ في غويل طويل مَرَّق حنجرتَه وسكون الليل.

أسبل عيني صديقه ثم استلقى بجانبه واحتضنه.  
في مركب لن تأخذهما من البوسفور حتى شواطئ مصر.



بعد يومين

٨:٣١ صباحًا.. قصر عابدين

نحلت الشمس أفرع الأشجار حتى سقطت على كُشك الموسيقى  
المواجه لحمام السباحة الكبير، نصف دائرة من الأعمدة الرُخامية في  
طريقها بجانب يظللان نافورتين، في المنتصف حوض زهور يحوي  
نباتات نادرة تقف وراءه «فينوس» إلهة الجمال عند الإغريق، تشار  
بالحجم الطبيعي يظنه خدام القصر لعشيقة من عشيقات الملك فؤاد.  
قطع ذراعها من العنق حين اكتشف خيانتها، ثم خلدها لحرنه عليها!

لحن «Poco Allegretto» لبرامز كان ينساب من فونوغراف  
نحاسي رُفِع في الجانب الأيسر من الكُشك، أسطوانة تسمعها يومًا  
نازلي الجلوسة بجانب الملك خلف منضدة تحمل شاي الصُّباح في  
فجائين منقوش فوقهما حرف «F» ذهبي، يُدخن غليونَه وهو يُطالع  
جرائد اليوم، وتضرب الهواء بمروحة ريشية وهي تتصنَّح مجلة موضة  
فرنسية وترفع عينيها كل بضعة ثوانٍ لتراقب الحُريبات اللاتي يُلاطفن  
الأمير الصغير فاروق وأخته الوسطى فوزية قرب حمام السباحة  
والشمسور الذي ينحني ليلتقط لهما صورة تذكارية، أمَّا آخر العنقود  
فايزة تنام بجانبها على كُرسي هزاز منقوش بالملائكة والطيور ومُغطى  
بناموسية خيرية.

من بعيد اقترب رجل من أفراد السكرتارية، يحمله في يده ملفاً أصفر  
مُعلّقاً، اقترب من الكشك ثم توقف قبل أن يُشير إليه فؤاد بعد دقائق أن  
يقترّب، صعد الرجل السلالم في خشوع قبل أن ينحني ويضع الملف  
بجانب الملك:

- جلالتك.. نشرة الداخلية.

قالها الرجل ثم رجع مُحطونين إلى الوراء فأشار إليه فؤاد أن ينصرف،  
فتح حتم التقرير وأخرج الأوراق المكتوبة بخط كبير ليستطيع قراءتها،  
ذارت عيناها في الورقة الأولى قبل أن يضحك ثم قال بالفرنسية:

- أعتقد أن صديقا سمد يحتاج أن يقرأ ذلك الخبر التادم من الهند.

دون أن ترفع عينيها عن المجلة سألت: أي خبر؟

قرأ فؤاد: «غاندي يدخل في صيام من الطعام لمدة واحد وعشرين  
يوماً نظيراً لخصه واستعادة لكرته في التعامل مع الشعب».

- الهندي بدأ يصوم من أجل استعادة قوّته. بداية الإفلاس  
السياسي.. لا أعرف أيهما يشد الآخر سعد أم غاندي.. لكنهما  
حتماً سيفشلان في النهاية.

لم تعتب نارني، فقط ازدادت سرعة اهتزاز ساقيها فوضع فؤاد  
الورقة على السطحة وبدأ أكل قراءة تقريره، أنهى الورقة الثانية  
فوضعها فوق الأولى، نظرت إليها نارني فلم تحسب عنوانها، ملخص  
مقال يتحدث عن الورقة بقلم طه حسين، عثت الهواء بالورقة فكادت أن  
تطير قبل أن يضع فؤاد فوقها ورقة ثالثة تحمل عبارة مُقتضبة:

«تم تأكيد مقتل الشقي «أحمد عبد الحي كيرة» في إسطنبول.. عُثر على جُثته في قارب على ضفاف البوسفور وتم دفنه في مقابر القديس «هاكوب» للأرمن لعدم تعرّف السلطات على هويته».

توقفت المروحة ووقع فنجان الشّاي.. انكسر بصوت لم تسمعه.. فقط موسيقى برامز التي تذكّرُها بليلة قصر البارون ظلت تعلو وتعلو حتى باتت كالرعد.. نظر إليها فؤاد فلمع ذقنا يرتعش وعينين مُحترقتين.. هز رأسه في استخفاف وأكمل القراءة قبل أن تقوم لتنزل السلالم بخطوات سريعة وتسير بين الأشجار مبتعدة.. تضم بين أصابعها سلسلة تحمل حرف «N».

#### بعد شهر.. وسط البلد

تحت قُبَّته احتفى من الشمس، ومن الناس، يسير ببطء متوكّئاً على عصا تخفف من العرج الواضح في خطواته، عصا كانت يوماً نبوتاً قبل أن يشذب أطرافها، يمسك في يده علبة خشبية ملفوفة بشريط أزرق، اقترب من الفابريكة وقرع الجرس ففتحت له سُدّة.

- آنسة دُولت موجودة؟

- دُولت بقي لها أزيد من شهر ما بتجيش.

بقلق سألها: عَيَّانة؟

- لا.. سابت شقّتها كمان.

- سافرت البلد؟

- صاحب الفابريقة سافر وسأل عنها.. أهلها يقولوا إنها ما جراتش  
من أربع سنين.

- يعني إيه؟ بلّغتها البوليس؟

- عملنا بلاغ ومفيش ر.

- ...!!! طيب.. مُتشكّر.

همّ بالرحيل قبل أن يستدرك الفتاة: «من فضلك.. أخرج من جيبه  
قلمًا وورقة أسندها على راحته وكتب رقمًا:

- ده رقم تليفون القهوة اللي باقعد فيها.. اسمها متينا.. لو ظهرت  
بلّغها تكلمني.. ضروري لو سمحت.

أغلقت الباب فتيّس للحظات محاولاً استيعاب اختفاء دولت  
ثم أوقف عربة مسوارس، جلس على السجدة الخشبية شارداً يسترجع  
محتوته في عرض أبو سنور، فلما التفت، وجدته ألبانس، وكان  
حيس اضطر إلى ترك جُتة أحمد في الشارع، الرجل الطيب الذي  
التقطه من الشط وأوصله إلى طيب داوي جرحه ولم يُبلغ السلطات  
عنه تداخلاً حين عرف أنه مصري، فقرر في حياته خمسة أيام حتى  
ذهب الخشبي عنه لم أخبره الطبيب بسر علاقته، فهو أرمني مُتخفٌ هو  
الأخر من الأتراك من بعد المذابح. فابن ضلّت حركة البوليس وعيون  
الإنجليز حتى أفرضه الطبيب مبلغاً ركب به مركباً حتى قبرص، ثم مر  
بميناء صيدا بسوريا قبل أن يصل إلى ميناء دمياط بمصر.

أفاق عبد القادر من غلظته حين صاح سائق العربة: «جماد الدين  
يا أفندي» نمشي حتى العنبر ان المكتوب خلف الظرف الأبيض.

«الجمعية الخيرية الأرمنية»، دَلَفَ إلى الساحة يتأمل جُمُوع الجائعين وطالبي الإعانة الواقفين في طوابير لا تنتهي، كانت تقف مع زميلتيها خلف المائدة، اقترب حتى رآته، رَمَقَتْه بقلق قبل أن تخلع المَريلة التي ترتديها وتقترب إلى أن صارت أمامه، تأملته للحظات ثم تكلمت:

- أحمد... وينه؟

فتح عبد القادر شفّتيه ولم يتكلّم، ثم أخرج الظّرف الأبيض المُغلق، مُسِخًا من ماء المضيق وطين شاطئه كما هو لم يحاول أن يفتحه، رَضَعَه في راحة يدها ثم استدار راجلاً، رَمَقَتْه بتوتر حتى اختفى ثم فتحت الظّرف المُهترئ، في راحة يدها أفرغته، قلادة تحمل أيقونة مستديرة عليها نقش لصورة «كاترينا فون بورا» زوجة «مارتن لوثر»، الرّاهب الألماني الذي طالب بإصلاح الكنيسة واعترض على فكرة صكوك الغفران، كانت كاترينا راهبة آمنت بفكرته فهربت من الدير نائرة، قبل أن تتزوجه.

رمقت القلادة باستغراب ثم فتحت الورقة.. كان مكتوبًا فيها كلمتان فقط:

«الحياة قصيرة»





- استمرت وزارة سعد زغلول لسنة واحدة فقط، استقال في ٢٤ نوفمبر ١٩٢٤ بعد حادثة اغتيال سير «لي ستاك» سردار الجيش المصري وحاكم السودان على يد أفراد مُنشقين من جماعة «اليد السوداء» اعتراضاً على العقوبات المُجحفة التي وقّعها الاحتلال على مصر.. قال سعد وقتها:

«إن هذه الجريمة قد أصابت مصر، وأصابني شخصياً».

- قضت تلك الحادثة على آمال الأمة في الاستقلال الحقيقي وساهمت في إعادة إحكام قبضة الإنجليز على البلاد.

- مات سعد زغلول في ٢٣ أغسطس من عام ١٩٢٧.

- أسس عبد الرحمن فهمي أول اتحاد للنقابات في مصر قبل أن يُسجن ثانية في قضية مقتل السردار.. خرج من السُجن مريضاً فاعتزل الحياة السياسية والنقابية، فانهار اتحاد العمال ليرثه الانتهازيون، ثم اهتزت مكانته كثيراً بعدما حدثت وقعة بينه وبين سعد زغلول أسفرت عن انشقاقه عن الوفد.

- مات عبد الرحمن فهمي عام ١٩٤٦ بعد أن عاش سنيناً في طي النسيان.

- عاشت الملكة نازلي حبيسة جدران الحرملك حتى تُوفي الملك فؤاد في عام ١٩٣٦.

- تولى الأمير فاروق الحكم من بعد أبيه فانطلقت نازلي إلى الحياة بتبغّي حصاد ما حُرمت منه خلال زواجها الذي استمر سبعة عشر عاماً مما وسّع الهوة بينها وبين ابنها فاروق بسبب تصرفاتها الطائشة الغريبة.

- حَاولَ المَلِكُ فاروق كَبَحَ جِماح نِزوات أُمِّه قَبْلَ أن يَكْتَشِفَ  
زَواجها السَري بِرئيس دِيوَانِه أحمد حَسَنِين باشا.

- تَوفى أحمد حَسَنِين باشا في حادِث سِيارَة سَنَةِ ١٩٤٦ فلم  
نَظِقْ نازلي البَقاء في مِصر، سَافَرت مَعَ ابنتيها فَايَفة وفتحية إلى  
الوَلايات المَتحِدة الأَمَريكية حيث اِزْدادَت جَنوُنا وَهِنادًا، طَلَبَ  
فاروق مَناها الرَجوع أَكثَر مَن مَرَّة فَرَفَضَت، قَبْل أن يَحجُرَ عَلى  
أَموالها ثم يُصَدِّر قَرارًا مَلَكِيًّا بِتَجريدِها مِن لَقب المَلِكة الأم.

- اِعتَنَت نازلي المَسيحية ثُمَّ تَوفيت في مايو مِن عام ١٩٧٨ في  
لوس أنجلوس بِأَمَريكا عَن عُمَر يَناهِز ٨٤ عَامًا.

- عاش عبد القادر شَحاتَة حَتَّى عَاصِر جَلاء الإِنجِليز عَن مِصر  
سَنَةِ ١٩٥٤ وَلَم يَنسَ يَومًا دَولَت.. أو يَعرِف مَصرَها.

- لَسَنِين طَويَلة اِنتَظَرت وَرد ظَهور أحمد.. تَرَكت الرَهبنة في  
مُتَصفِ الثَلاثينِيات قَبْل أن تُغادر مِصرَ إلى مَكان غَير مَعلوم.

- مَقبَرة «القَدِيس يَعاقُوب» الَتي دُفِنَ فيها جَسَدُ أحمد عبد الحَي  
كَبِرة تَم هَدمُها عام ١٩٢٨ وأَقيمَ عَلى أنقاضِها مِيدان «نَقسِيم»  
الشَهِير بِإِسطَنبول.

النهاية



## شكر خاص

قاطمة الزهراء زكي.

مُصطفى عبيد.

حسن كمال.

ليلى النابلسي.

هيرانت ميناس.

موفق بيومي.

شيرين راشد.

مي مراد.

مروان حامد.

ترمين نعمان.

رشا محمد.

محمد السيد.

محمود حسيب.

رهام راضي.

إيمان أسامة.

نم الحاجة الرفع بواسطة

مكتبة عمل

[ask2pdf.blogspot.com](http://ask2pdf.blogspot.com)